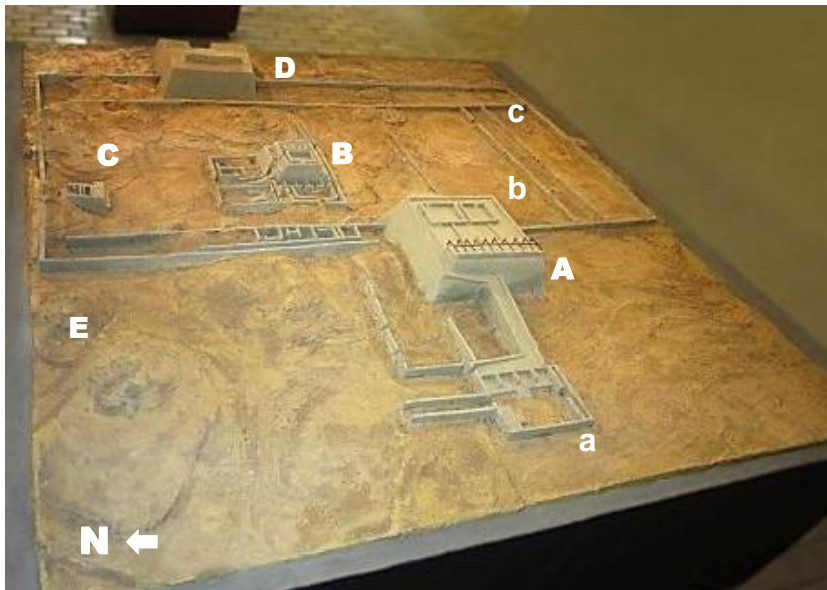


LA ARQUEOLOGÍA FRENTE AL MITO: EL COMPLEJO CHOTUNA CHORNANCAP

María del Carmen Fuentes

Dicen los naturales de Lambayeque (y con ellos conforman los demas pueblos a este valle comarcanos) que en tiempos muy antiguos que no saben numerarlos vino de la parte suprema de este Pirú con gran flota de Balsas un padre de Compañías. Hombre de mucho valor y calidad llamado Naimlap y consigo traia muchas concubinas, mas la muger principal dicese auerse llamado Ceterni trujo en su compañía muchas gentes que Ansi como capitan y caudillo lo venian siguiendo, lo que entre ellos tenía mas valor eran sus oficiales que fueron cuarenta, [...] (Cabello de Balboa, 1586)¹

A ocho km. de la ciudad de Lambayeque, en el distrito y provincia del mismo nombre, se encuentra un impresionante complejo arqueológico que abarca 95 hectáreas pertenecientes a la cultura del mismo nombre, que desde la década de los ochenta, y especialmente a partir del año 2006, es objeto de excavaciones arqueológicas, así como investigaciones etnográficas y etnohistóricas cuyo principal objetivo es encontrar la posible relación entre las evidencias arqueológicas y la leyenda oral que narra la existencia de la dinastía fundada por Naylamp.



LEYENDA:

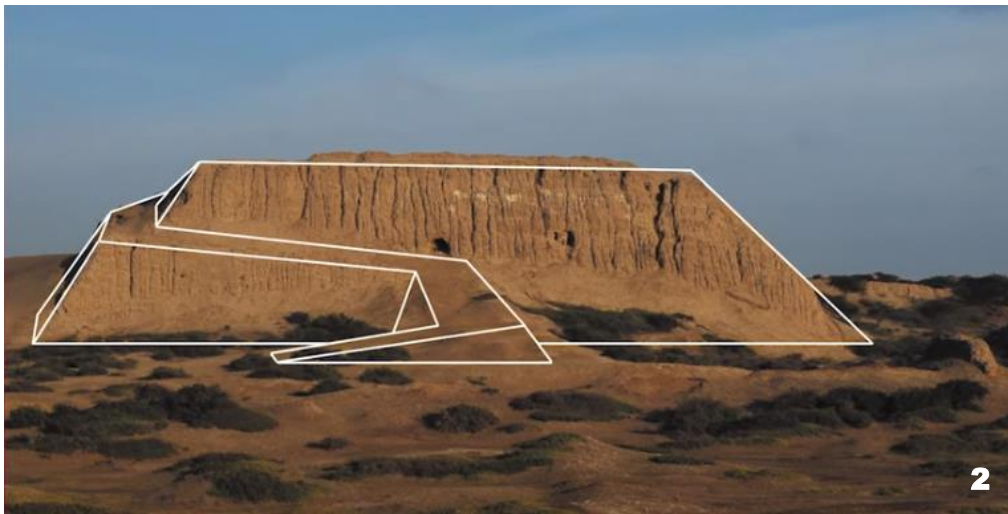
- A. Huaca Chotuna
- B. Huaca de los Frisos
- C. Huaca de los Sacrificios
- D. Huaca Susy
- E. Huaca de la ola antropomorfa
- a. Talleres de producción artesanal
- b. Recintos de posible función ritual
- c. Muros perimetrales que delimitan el área ceremonial

Principales estructuras del Complejo Chotuna Chornancap
Elaboración propia sobre maqueta de Museo de sitio Chotuna Chornancap.
Imagen: propia, 2012

¹ Citado en Narváez, L. (2014). *Dioses de Lambayeque. Introducción al estudio de la mitología tardía de la costa norte del Perú*, p. 22. Se ha conservado la escritura original.

El Complejo arqueológico al que nos referimos está formado por las estructuras denominadas Huaca Chotuna, Huaca de los Frisos (antes Huaca Gloria), Huaca Susy (en honor a la arqueóloga Susana Meneses) Huaca de los Sacrificios (antes Huaca Norte) y al extremo oeste, a sólo 1.5 kilómetros de distancia de la Huaca Chotuna, la Huaca Chornancap.

La principal estructura del complejo, la **Huaca Chotuna** es una edificación monumental tronco piramidal de 80 metros de base y aproximadamente 40 metros de altura. Desde el frente oeste se inicia una larga rampa que desarrollada en varios tramos continúa los lados norte y este, llegando hasta la parte superior. En la cima, hacia el norte y sur se ubican dos recintos de planta cuadrangular articulados por un corredor que conduce a una rampa en el eje este-oeste que da acceso a una plataforma ubicada en el frente oeste, posiblemente el altar principal.



- 1 Huaca Chotuna, la estructura más importante del complejo arqueológico.
Imagen: propia, 2012
- 2 Reconstrucción de la Huaca Chotuna, obsérvese la rampa desarrollada en varios tramos.
Imagen recuperada el 07.09.2022 desde <https://www.youtube.com/watch?v=L71895whQnk>
Video La sacerdotisa de Chornancap. Clase Maestra. Episodio 13.

A pesar del inicio y desarrollo de la rampa en el frente oeste, las excavaciones han revelado que la fachada principal estaría ubicada al este del edificio donde se ubican grandes recintos administrativos usados para acoger los productos entregados como ofrendas para las ceremonias y ritos (b). Los muros perimetrales al Sur Oeste y Norte delimitan el área (c).



Hacia el lado oeste, paralelo al primer tramo de la rampa, se ubica un conjunto de recintos a los que se accede desde el norte, que según Christopher Donnan, habrían servido como talleres de producción artesanal (a).

Hacia el lado suroeste, sur y sureste del monumento, se ubican grandes espacios alargados y amurallados que delimitan una gran plaza, área para actividades rituales y administrativas que debieron concentrar gran cantidad de personas.

Entre las huacas del complejo Chotuna, la Huaca Gloria, hoy denominada **Huaca de los Frisos**, una pirámide trunca relativamente pequeña y ubicada en la parte central del complejo, es la que merece una mención especial pues en la esquina noroeste existe un templo que contiene una serie de relieves. El área presenta un patio de aproximadamente 30 m. x 16 m. cuyas paredes internas estaban ornamentadas con frisos en relieve pintados de color amarillo.



El patio estuvo asociado a una banqueta a la que se accede por una rampa central –también ornamentada con relieves– y desde allí a un escalón que conduce al umbral de un vano en el centro de la pared sur. Carlos Wester La Torre, arqueólogo director del Proyecto Chotuna–Chornancap,

- 1 Recintos aledaños a la Huaca Chotuna destinados a la producción artesanal especializada.
Imagen recuperada de: Chornancap. Palacio de una gobernante y sacerdotisa de la cultura Lambayeque. p.94
- 2 Reconstrucción hipotética de la Huaca de los Frisos.
Imagen: propia. Museo de Sitio, 2012.

de la Unidad Ejecutora N° 005 Naylamp-Lambayeque del Ministerio de Cultura, describe así el motivo:²

“Las cabezas de estas serpientes bicéfalas se asocian al tocado de un personaje esquematizado, en cada lado parece que la serpiente mordiera la cabeza del personaje; al centro interno de la serpiente bicéfala aparecen dos animales frente a frente como si se trataran de ardillas o ansumitos³, en el entorno y para completar la escena aparecen peces, aves y serpientes, [...]”

El motivo del friso, es muy semejante al de la Huaca Arco Iris (también conocida como el Dragón) perteneciente a la cultura Chimú, aunque existen claras diferencias. En este friso, los motivos son individuales, y se encuentran separados por paneles verticales donde se han representado otros motivos. En el motivo Lambayeque, el motivo de las serpientes bicéfalas se repite a lo largo del muro sin que haya separación. Además, para Christopher Donnan, los artistas de Chotuna parecieran no haber estado familiarizados con la representación, por ello muestran diferencias significativas con el modelo, al haber sido un diseño que copiaron. Esto puede observarse en la simplificación de los motivos que quedaron poco claros y amorfos.



1 Detalle de la ornamentación en la rampa y en los muros del área ceremonial de la Huaca de los Frisos. Los motivos de la rampa representan felinos estilizados de color amarillo, negro y blanco. Imagen: propia, 2012



2 Serpientes bicéfalas en forma de arcos cuyo borde exterior representa olas marinas en forma de volutas. Imagen recuperada el 7.09.2022 desde <https://bit.ly/3qrTwwC>

3 Motivo chimú de la Huaca Arco Iris
Imagen recuperada el 7.09.2022 desde <https://bit.ly/3TPu0P7>



² Chotuna-Chornancap. Investigaciones Arqueológicas y Conservación. Recuperado el 04.09.2022 desde <https://bit.ly/3qvrhNr>

³ zorrillos de mar



Motivo ornamental de uno de los pilares.
Imagen recuperada el 06.09.2022 desde
<https://bit.ly/3L5Sy2p>

La banqueta a la que hemos hecho referencia junto al patio del Templo de los Frisos, estaría cubierta, se han hallado los restos de los pilares que sostendrían la cobertura. Estos pilares que habrían sido seis, estaban contruidos con un tronco de algarrobo usado como pie derecho al que se había enrollado una soga a la que se adhirió la torta de barro para darle la forma cuadrangular.

De los pilares encontrados, dos carecen de decoración y los otros dos están ornamentados en sus cuatro frentes, con la representación del ave mítica en picada atrapando un pez y diversas figuras antropomorfas y zoomorfas. Los otros dos pilares habrían sido destruidos por los huaqueros.

Otra de las estructuras que forma el complejo es la **Huaca de los Sacrificios** ubicada a 240 m. al noreste de la Huaca Chotuna, antes denominada Huaca Norte por estar ubicada en el extremo norte del complejo. El lugar presenta dos niveles, el primero de forma tronco piramidal y el segundo en

forma de U abierta al oeste, en la edificación han podido identificarse varios momentos constructivos desde el período Lambayeque medio tardío hasta la ocupación Chimú-Inca. Es en esta última fase a la que se asocian las tres áreas con entierros múltiples. En total 33 entierros de individuos de edad variada que fueron sacrificados. Las interpretaciones que llevan a cabo los arqueólogos “implican la posibilidad de ofrendas de sangre, del corazón y del cuerpo como alimento a los antepasados y a la huaca”⁴

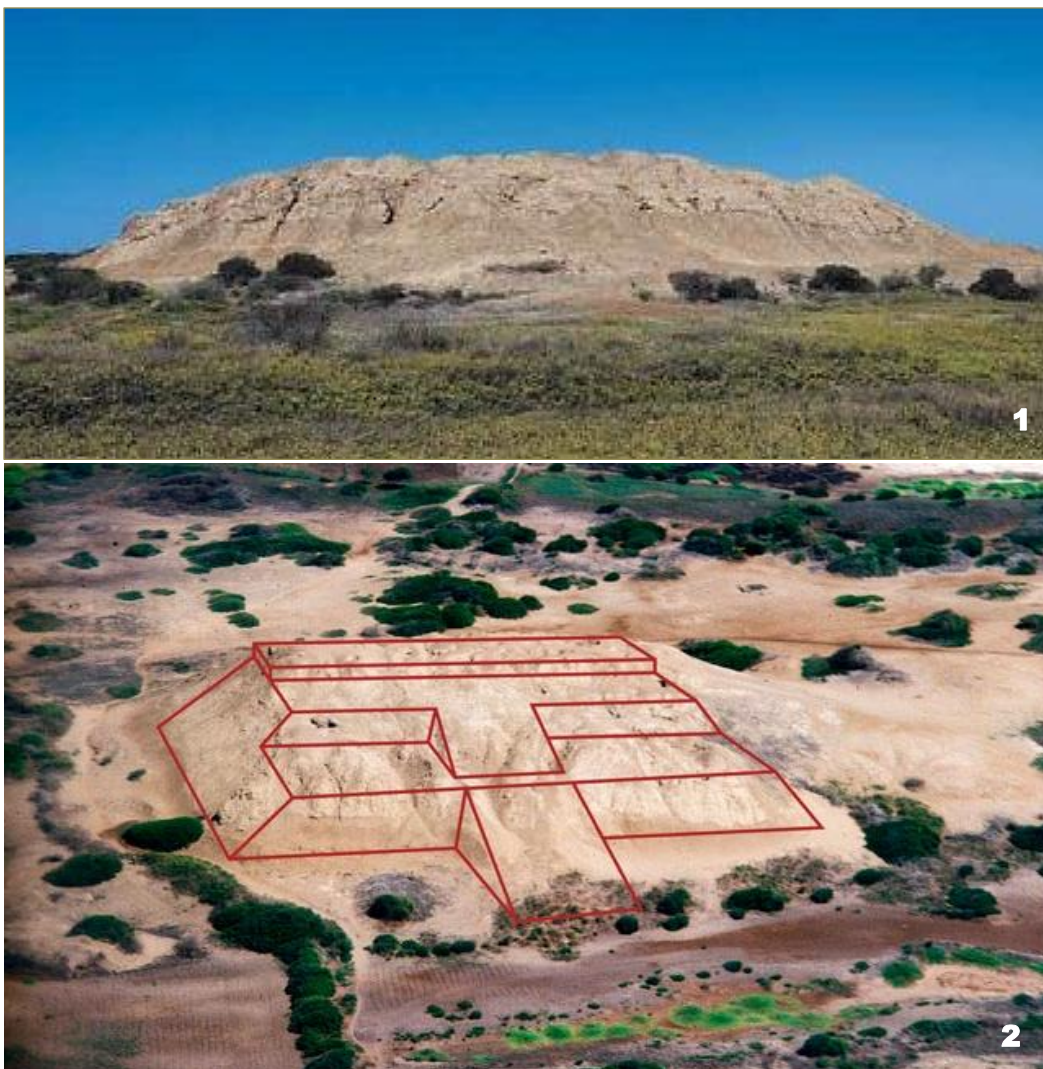
Aproximadamente a 220 metros hacia el norte de la Huaca Chotuna se levanta el **Templo de la Ola antropomorfa** construido en cuatro fases con continuas remodelaciones en cada una de ellas. El nombre responde al motivo que ornamenta una de las plataformas que representa un símbolo de la cultura Lambayeque: la ola antropomorfa. Este motivo que tiene sus antecedentes en la cultura Moche, aparece profusamente representado en textiles, ceramios, accesorios de cobre, oro y plata, así como en los muros de algunas edificaciones Sicán.



Dibujo de la ola antropomorfa hallado dentro de la tumba en Huaca las Ventanas.
Imagen: Cultura Sicán. Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú. p. 136.

⁴ Chotuna-Chornancap. “Templos, rituales y ancestros Lambayeque. p. 104

Hacia el oeste, a 1.5 km. de la Huaca Chotuna, se encuentra la **Huaca Chornancap**. De planta rectangular, presenta tres niveles de plataformas conectadas por una rampa central, habría abarcado una extensión de 17 ha. y 25 m. Los diferentes niveles de construcciones superpuestas sugieren un largo período de ocupación con múltiples reconstrucciones. Las campañas de excavaciones permitieron interpretar los diferentes periodos de construcciones y remodelaciones en Chornancap, descubriéndose en el año 1982 –durante los trabajos de Christopher Donnan– un patio con pintura mural policroma que correspondería a la fase intermedia de la ocupación entre 1100 y 1300 d.C.



- 1 Huaca Chornancap, la segunda estructura más importante del complejo arqueológico con medidas aproximadas de 70 m. de largo, 50 m. de ancho y 25 m. de altura.
Fuente: Catálogo de la Exposición Museo de la Nación “Sacerdotisa Lambayeque de Chornancap, Misterio e Historia” agosto-octubre 2012
- 2 Reconstrucción del volumen que habría tenido la Huaca Chornancap. Se observa las plataformas conectadas por la rampa central.
Imagen recuperada el 07.09.2022 desde <https://bit.ly/3TSkh14>

Los murales ubicados en la parte superior, aproximadamente a 2.65 m. del piso de las paredes de color blanco, representan una serie de personajes asociados a cabezas trofeo. Los colores empleados fueron: rojo, amarillo, verde oscuro, verde claro, blanco y negro, todos ellos producto de pigmentos minerales. El fechado de estas pinturas corresponde a 1 100 y 1 300 d.C.

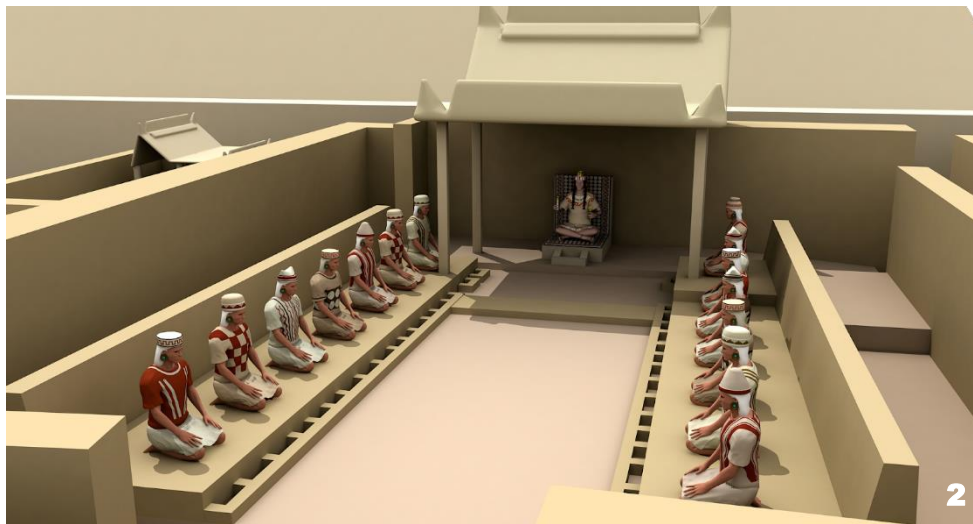


Murales de Chornancap que representan un desfile de guerreros, prisioneros y cabezas trofeo.
Imagen: Chotuna and Chornancap. p.107

Al oeste del patio de los murales antes descritos, se ubica un área de gran calidad arquitectónica en la que se encuentra una plaza de planta trapezoidal desde la que, accediendo por una rampa, se llega a una plataforma baja con dos banquetas emplazadas al este y oeste. Hacia el frente, en el centro de una banqueta longitudinal se ha dispuesto una estructura a manera de un trono, área que contó con un techo por los hoyos encontrados, los mismos que debieron contener los postes. Esta área se ha denominado el **Trono Sagrado** de Chornancap.

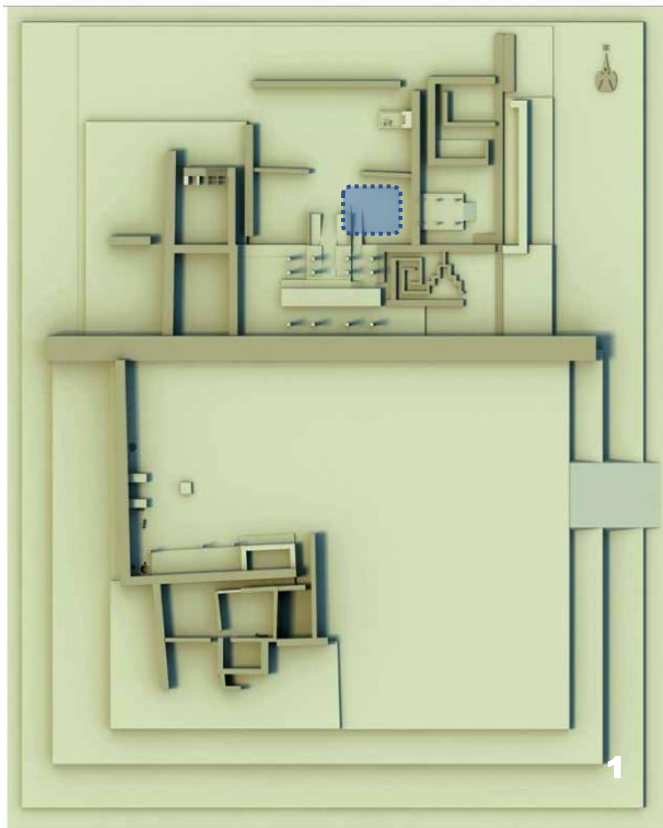
Delante de cada una de las banquetas laterales existen unos pequeños cubículos cuadrangulares distribuidos de manera simétrica, 17 a cada lado y uno delante del trono, sumando un total de 35 estructuras. A ambos lados del acceso a la plataforma se hallan dos estructuras a manera de podios en el que se destaca la forma del símbolo escalonado, lo que confiere un mayor simbolismo al lugar y hacia los lados de la plataforma, detrás de cada banqueta, se observan unos angostos corredores de acceso restringido.

Hacia el sureste se encuentra un pequeño recinto que debió tener alguna función de culto relacionada con la plaza con el trono. Este espacio estuvo techado, se han encontrado las columnas de algarrobo enlucidas y pintadas de color rojo.



- 1 Plataforma con el trono de Chornancap.
A. Acceso desde plaza B. Podios C. Rampa D. Banquetas E. Trono F. Recinto de culto
Imagen: Poder y género en el territorio de la cultura Lambayeque: la Sacerdotisa de Chornancap. p.281
- 2 Reconstrucción hipotética del Trono Sagrado de Chornancap.
Imagen recuperada el 11.09.2022 desde <https://bit.ly/3QBCOp1>

A 93 metros al sur de Chornancap, se encontró una estructura que, al excavarla, dejó al descubierto una serie de depósitos, recintos, rampas, espacios abiertos y los restos de pilares de lo que según los arqueólogos correspondería a una **Residencia de Élite**. Esta área tiene dos sectores definidos y separados por un muro: el sector ritual y residencial al norte y el sector doméstico hacia el sur.



- 1 Planta general de la residencia de élite de Chornancap. Hacia el norte el área ceremonial y residencial y al sur la zona de depósitos con patio.
El área marcada en azul en el área ceremonial señala la ubicación de la tumba de la sacerdotisa.
Imagen: Sacerdotisa Lambayeque de Chornancap. Misterio e Historia. p. 23
- 2 Detalle del muro de adobe en forma de ola geométrica que se articula al símbolo escalonado previos al ingreso al altar principal.
Imagen: Poder y género en el territorio de la cultura Lambayeque: la Sacerdotisa de Chornancap. p. 284

En el área ceremonial de esta estructura, se halló en octubre de 2011, la **Tumba de la sacerdotisa Chornancap**, personaje femenino de la más alta jerarquía Lambayeque. Bajo un grupo de ceramios de muy fina elaboración y acabado –propios del estilo Cajamarca costeño– y otros del período Lambayeque Tardío, se hallaron dos mantos pintados con el motivo de la ola antropomorfa en cuyo centro se cosieron 90 discos de cobre de 12.5 cm. de diámetro. Al retirar estos mantos se halló una estructura de planta ovoide cuyo suelo de barro registraba las huellas de pisadas humanas de 3 ó 4 personas como si se tratase de una danza asociada al cierre de la tumba.

A 60 cm. de profundidad se halló el fardo funerario de un personaje femenino del más alto status y jerarquía de la cultura Lambayeque, sepultada con un riquísimo ajuar funerario compuesto por piezas de cerámica, un bastón ceremonial de oro, pectorales de concha *Spondyllus*, de cuentas de turquesa, de conchas *Conus* y *Strombus*, una máscara de cobre plateado, orejeras de oro y plata, una corona de oro, así como collares de discos, brazaletes de piezas esféricas de oro y vasos de oro y plata, todos ellos con motivos iconográficos muy elaborados. Este ajuar funerario corresponde a quien habría sido el personaje femenino del más alto status, la máxima autoridad política y religiosa Lambayeque.

Bajo esta tumba, en 2012 el equipo el equipo de arqueólogos descubrió una nueva sepultura a la que denominaron la **Tumba del personaje de los Spondylus** quien debió

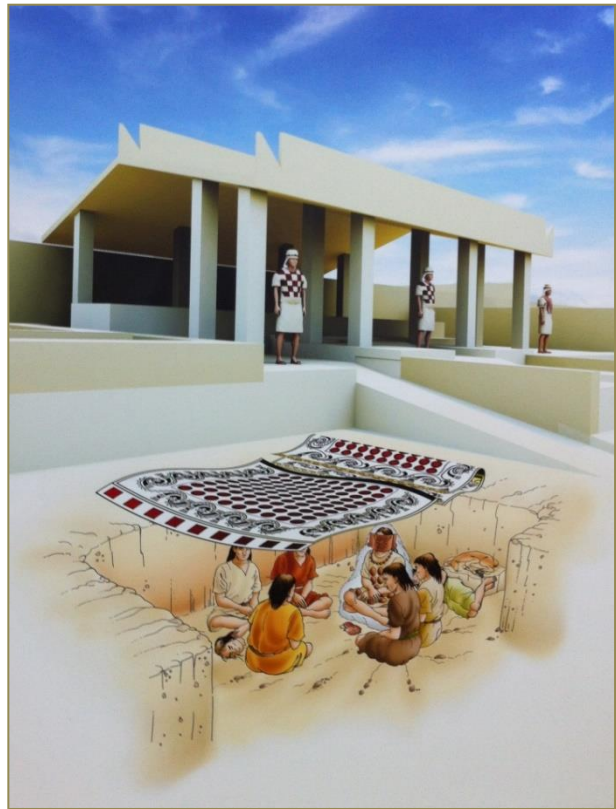
desempeñar también un rol jerárquico dado el rico ajuar funerario que lo acompañaba con concentraciones de este molusco a ambos lados de la cabeza y uno en cada mano. Lo particular de este entierro es que estuvo preparado para permanecer durante 8 siglos inundado por las aguas subterráneas, debiendo tener algún significado especial en relación a la extracción del *Spondylus* en la profundidad del mar.

A diferencia de la sacerdotisa, quien fue enterrada sentada mirando el este, el personaje se encuentra en posición decúbito dorsal mirando al oeste. Se trata de un hombre de edad entre 30 y 40 años con un ajuar funerario con orejeras, tocado, ceramios representando *Spondylus* y los cuchillos empleados para su pesca, acompañado por dos individuos quienes también portaban el preciado molusco.

La superposición de la tumba de la sacerdotisa y el personaje de los *spondylus*, entierros realizados en dos momentos diferentes, abre la interrogante de la posible relación existente entre ellos, o entre sus acompañantes.

Así como la leyenda narra el origen de la cultura, nos cuenta también el fin de la dinastía:

“Sucediole en el Señorío Fempellec, este fue el ultimo y mas desdichado de esta generación porque puso su pensamiento en mudar á otra parte aquella Guaca ó Ydolo que dejamos dicho auer puesto Naymlap en el asiento de Choc, y andando provando este intento no pudo salir con el, y a desora se le aparecio el Demonio en forma y figura de una hermosa muger, y tanta fue la falacia de el Demonio, y tan poca la continencia de el Femllep, que durmio con ella segun se dice, y que acabado de perpetuar ayuntamiento tan nefando comenzo a llover (cosa que jamas auian visto en estos llanos) y duro este diluvio treinta días á los quales subcedio un año de mucha esterilidad, y hambre...”⁵



Reconstrucción de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap
Imagen: Exposición Museo de la Nación “Sacerdotisa Lambayeque de Chornancap, Misterio e Historia” Agosto-octubre 2012

Debajo de esta sepultura se encontró en posición de cúbito dorsal, la tumba del “personaje de los *spondylus*”

⁵ Citado en Narváez, L. (2014). *Dioses de Lambayeque. Introducción al estudio de la mitología tardía de la costa norte del Perú*, p. 23. Se ha conservado la escritura original.

En este relato igualmente podrían hallarse coincidencias con los daños causados por el llamado fenómeno del Niño que produce lluvias de catastróficas consecuencias para la población del norte del país, afectando los centros poblados, los sistemas de irrigación y las tierras de cultivo, e incluso alteran el ecosistema marítimo reduciéndose también los recursos marinos. Este fenómeno habría precipitado el fin de los Lambayeque, más aún si la población responsabilizó a su gobernante por las trágicas consecuencias arrojándolo al mar. Algunos historiadores como Espinoza Soriano, llegan a la conclusión que la muerte de Fempellec, debió suceder a fines del siglo XIV y comienzos del XV y ello coincidiría con la fecha que atribuyen los arqueólogos a la llegada de los Chimú a Lambayeque alrededor de 1370.

Sólo la continuidad de las campañas de excavación y las investigaciones sistemáticas en el complejo arqueológico Chotuna Chornancap permitirán comprobar la relación del lugar y la leyenda de origen de la cultura Lambayeque. Lo que sí es indudable es la importancia que el sitio debió haber tenido por el tiempo de permanencia en el lugar, la elaborada arquitectura con presencia de frisos y pintura mural de elaborados diseños e iconografía, además de la magnificencia de los ajuares funerarios en las tumbas encontradas hasta el momento.

REFERENCIAS

- De Lavalle, J. (1999). *Culturas Precolombinas: Lambayeque*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito.
- Donnan, Ch. (2011). *Chotuna and Chornancap. Excavating an Ancient Peruvian Legend*. UCLA. Cotsen Institute of Archaeology Press
- Narváez, L. (2014). *Dioses de Lambayeque. Introducción al estudio de la mitología tardía de la costa norte del Perú*. Ministerio de Cultura del Perú. Unidad Ejecutora 005. Museo de Sitio Túcume.
- Shimada, I. (1995). *Cultura Sicán. Dios, riqueza y poder en la costa norte del Perú*. Edubanco.
- Wester, C. (2010). *Chotuna-Chornancap. Templos, Rituales y Ancestros Lambayeque*. Súper Gráfica E.I.R.L
- (2012) *Sacerdotisa Lambayeque de Chornancap. Misterio e Historia*. Lima: Museo de Cultura. Dirección de Museos y Bienes Muebles.
- (2014) Poder y género en el territorio de la cultura Lambayeque: la Sacerdotisa de Chornancap. *Tzhoeco en line*, 6 (1)
- (2016) *Chornancap. Palacio de una gobernante y sacerdotisa de la cultura Lambayeque*. Ministerio de Cultura del Perú. Unidad Ejecutora 005-Naylamp-Lambayeque. Museo Nacional Brüning de Lambayeque.
- (2016) El personaje de los Spondylus de Chornancap, cultura Lambayeque: del mar a la sepultura. *Quingnam*, 2. p. 53-83