



EUREKA



TALLER VIAJA A LA SELVA TROPICAL

Se realizó el viaje del Taller 16 (Del Viernes 22 al Domingo 24), a la ciudad de Puerto Maldonado, el grupo de estudiantes viajaron en compañía de la cátedra del taller.

El objetivo del viaje fue el análisis del lugar de trabajo, entender lo difícil que es lograr un espacio en confort con altas temperaturas y tan poco viento, (clima característico de la selva), conocer cómo las viviendas autóctonas sí logran aquello, a comparación de las viviendas mo-

dernas, e identificar los terrenos donde se realizarán los proyectos de los distintos niveles.

Por otro lado, se hicieron estudios y levantamiento de información de infraestructura, equipamiento, usos, espacios abiertos, todos analizados tomando en cuenta la realidad local, para tener buen sustento para el desarrollo de los trabajos de diseño que ya iniciaron a partir del lunes 25 de setiembre.



Fuente: Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental



CONTENIDO

VIAJE A LA SELVA TROPICAL
CON EL TALLER 16 1

ARQ. MANUEL JIMÉNEZ 2

ENTREVISTA AL
ARQ. JOHN HERTZ 3

EL LADO GRACIOSO DEL
ARQUITECTO 3

ARQ. JOHN HERTZ 3

CONFERENCIA INTERNACIONAL ARQUITECTURA SOSTENIBLE 4

PUNTOS DE INTERÉS

ESPECIAL

- ARQ. MANUEL JIMÉNEZ
- ENTREVISTA MG. ARQ. JOHN HERTZ
- EL LADO GRACIOSO DEL ARQUITECTO
- CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE EN LA FAU

ARQ. MANUEL ENRÍQUEZ JIMÉNEZ



Arquitecto mexicano que estudió en la Universidad Iberoamericana de México. Fue presidente de la Sociedad de Alumnos. Trabajó con Rem Koolhaas en OMA en Rotterdam, Países Bajos desde 1997-2000. Para 1999, como jefe de proyecto, diseño la propuesta ganadora para el concurso de la Casa de Música en Oporto, Portugal (Considerado uno de los íconos en la arquitectura contemporánea). Ese mismo año inició su práctica profesional independiente con FREE, un despacho de arquitectura establecido con la ambición de enfocarse a la sociedad con-

temporánea y generar arquitectura amigable con el ambiente. Ha sido invitado también a presentar sus trabajos en diversos países como España, Italia, Inglaterra, Suiza, Dinamarca, Alemania, Bélgica, Cuba, Colombia y Perú entre otros.

Su aproximación a la arquitectura ha sido influenciada por un enfoque profundo en la investigación e innovación otorgándole la percepción de tópicos relacionados como el urbanismo, cambio climática, vivienda social y artes visuales.

“La arquitectura se hace con gran reducción de la demanda energética”

PREMIOS Y PROYECTOS



El edificio del centro de Salud Barañain - Etxabacoitz.



Viviendas Unifamiliares en Mutilva Alta, Navarra Nzeb

Manuel Enríquez Jiménez junto a Javier Barcos Berruezo han recibido el Primer Premio de la 3ª edición del concurso de la Sociedad Pública del Gobierno Vasco VISESA, Vivienda y Suelo de Euskadi S.A., VISESA XXI, con un proyecto de viviendas de protección pública en Getxo, Bizkaia. También han recibido el primer premio del concurso de ideas para la nueva sede de las Juntas Generales de Gipuzkoa y otras Dependencias Administrativas Forales en Miramón, Donostia-San Sebastián y finalmente han recibido el Primer Premio al diseño 2005 por la ejecución de la tienda textil "Cuadrado Urban", en Pamplona.

Últimamente en el 2005 B Y E arquitectos (conformado por Arquitectos: Javier Barcos Berruezo y Manuel Enríquez Jiménez.) fue finalista



Obra: Centro de Educación infantil 0 – 3 años en Azpilagaña, Navarra.
PREMIOS DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO NAVARRO _ COAVN 2013.

ENTREVISTA AL MG. ARQ. JOHN B. HERTZ



¿Cómo se siente el haber retornado al Taller 16 en el ciclo 2017-I?

Un poco nervioso por las expectativas e incertidumbres pero siempre optimista. Me siento bienvenido como siempre en FAU y URP. Reencontrar a viejos amigos siempre es bonito, ¿no?

¿Qué expectativas tiene del taller 16 en este nuevo semestre, luego de su ausencia por un año? Ahora, por ser un Taller Integral y parte de la oferta académica regular de la facultad, la esperanza es dejar una estructura y manera de acercamiento al que hacer del arquitecto enfrentando tecnología innovadora como una parte permanente de la FAU.

¿Cuáles son sus conclusiones de la experiencia del taller en el ciclo 2017 I? Es aparente que hay unas diferencias notables en las experiencias de los alumnos y las destrezas desarrolladas por haber pasado por distintos Talleres al llegar a su nivel actual. Para remediar ciertas lagunas, este semestre como docentes, hemos instituido una serie de charlas de apoyo muy aplicables al trabajo en el Taller y relacionado a los temas de mayor importancia.

¿Cree que hay concientización sobre el impacto en el medio ambiente de la arquitectura por parte de los estudiantes? El número de alumnos inscritos en el Taller habla por sí mismo, tanto como todos que asisten a las múltiples conferencias dadas con relación al tema. Con cada desastre climático, sean los huaicos en la costa, inundaciones en la selva o heladas en la sierra, los alumnos están dando cuenta que los cambios climáticos son reales y que una arquitectura

apropiada al lugar es parte de la solución al calentamiento global.

¿Qué recomendación daría a los estudiantes de arquitectura para desarrollar un proyecto en el presente siglo?

Soy creyente en la importancia de la arquitectura del lugar en términos climáticos, contextuales y culturales. Hay lugar para el desarrollo de una arquitectura articulada con un lenguaje eminentemente peruano. Desde hace años en discusiones con el Arq. Tito Pesce (padre de la arquitectura bioclimática en el Perú) siempre lamentamos la ausencia de una arquitectura contemporánea con una expresión de “peruanidad”.

¿Qué recomendación daría a los estudiantes de arquitectura para desarrollar un proyecto en el presente siglo?

Soy creyente en la importancia de la arquitectura del lugar en términos climáticos, contextuales y culturales. Hay lugar para el desarrollo de una arquitectura articulada con un lenguaje eminentemente peruano. Desde hace años en discusiones con el Arq. Tito Pesce (padre de la arquitectura bioclimática en el Perú) siempre lamentamos la ausencia de una arquitectura contemporánea con una expresión de “peruanidad”.

Con respecto al libro que está por editar ¿Qué lo inspiró para realizar la segunda edición de su libro “Arquitectura tropical”? Ya han pasado tantos años desde la publicación de la primera edición y he aprendido mucho en los años intervalos. Quería poner al día el libro. Además veo que la FAU está abriendo un nuevo capítulo de investigaciones y publicaciones, pese a ello quería contribuir a este esfuerzo. Me da pena que no hay más libros escritos sobre el tema de la arquitectura bioclimática y la sustentabilidad en este país. La esperanza es que esta obra pudiera fomentar más.

¿Tiene alguna idea para un nuevo libro?

Siempre he pensado en una trilogía costa, sierra, selva y después de trabajar en el tema de los trópicos húmedos me gustaría mucho hacer un libro dirigido a Lima, por ser la capital y la más influyente en el desarrollo de la arquitectura contemporánea en el país. Veremos la disponibilidad de la URP a publicarlo.

EL LADO GRACIOSO DEL ARQUITECTO



-Abrazame!
-Pero somos edificios!
-No importa. Lo necesito!
-... Venga ese abrazo!





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

BOLETÍN MENSUAL DEL LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

RECTOR

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

DR. JOSÉ MARTÍNEZ LLAQUE

DECANO FAU

DR. ARQ. OSWALDO VELÁSQUEZ HIDALGO

RESPONSABLE DEL BOLETÍN

DR. ARQ. ALEJANDRO GÓMEZ RÍOS

ASISTENTE

GÉNESIS ESPINOZA LLOCCLA

Teléfono: 7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco

Lima 33, PERÚ



5 ACCIONES PARA REDUCIR NUESTRA HUELLA



RECICLA Y REUTILIZA TODO LO QUE PUEDES



USA EL AGUA RESPONSABLEMENTE



MÚEVETE EN BICI



DESCONECTA LOS APARATOS ELÉCTRICOS



SEPARA LOS RESIDUOS SÓLIDOS EN ORGÁNICOS E INORGÁNICOS

Sabiendo que usted es profesor invitado de la universidad, las veces que ha vuelto a Perú después de cierta cantidad de años ¿Cree que hay alguna evolución positiva en la arquitectura?

La evolución es una espada que corta en dos direcciones. Por un lado, la industria de construcción ha mejorado mucho y hay muchos materiales y sistemas ambientales innovadores disponibles en el mercado. La calidad de las obras es más alta y el tamaño es impresionante. Los aspectos no tan buenos son la pérdida de una escala urbana más humana y el cambio en la experiencia al nivel de la calle por la manera en que los edificios nuevos se acercan a la calle. Finalmente, debido a un cambio de gustos por parte de los grandes desarrolladores se expresa la “modernidad” con fachadas totalmente vidriadas, una solución lejos de la realidad climática de los trópicos en que vivimos.

Referente a Lima ¿Cree que Lima se aplica una arquitectura apropiada al lugar?

Hay muchos ejemplos en la arquitectura tra-

dicional en Barranco, el centro histórico y otros lugares en la ciudad que muestra técnicas de una arquitectura apropiada – linternas, balcones, aleros, ventanas empotradas, áreas vidriadas limitadas y protegidas del sol, etc. Encontrar edificios modernos con estas características es una tarea más difícil.

¿Cuál es la expectativa para el nuevo semestre académico, en la ciudad de Puerto Maldonado?

Puerto Maldonado en particular y la selva en general dan una buena lección de lo difícil es lograr el confort en climas extremos. Son distintos de Lima que tiene un clima más benigno e indulgente con los errores en la conceptualización del diseño. Para mí el viaje de estudio es una parte importante en el crecimiento del alumno, no solo por las lecciones arquitectónicas pero además porque da una oportunidad para conocer a su propio país y todos sus esplendores que muy desafortunadamente, poco a poco siguen siendo disminuidos por las acciones de los seres humanos y los cambios climáticos.

Fuente: Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

CONFERENCIA INTERNACIONAL “ARQUITECTURA SUSTENTABLE”

El día Miércoles 20 del presente mes se llevó a cabo la conferencia sobre Arquitectura Sustentable, en nuestra casa de estudios en Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Tuvimos como ponentes al Dr. Arq. Guillermo Gonzalo (Tucumán-Argentina), dio una charla sobre “Principios para una Arquitectura Sustentable”, también tuvimos al Mg. Arq. John B. Hertz (USA) Jefe del Taller Integral 16 exponiendo sobre “Arquitectura, resiliencia y cambios climáticos”.

Así mismo, al Dr. Arq. Alejandro Gómez como moderador de la mesa redonda final.

La conferencia fue bastante concurrida y se finalizó con una pequeña ronda de preguntas por parte de los estudiantes.



CONFERENCIA INTERNACIONAL “Arquitectura sustentable”

PONENTES:

- Dr. Arq. Guillermo Gonzalo** (Argentina) - "Principios para una Arquitectura Sustentable"
- Mg. Arq. John B. Hertz** (USA) - "Arquitectura, resiliencia y cambios climáticos"

MODERADOR:

- Dr. Arq. Alejandro Gómez** (Perú) - "Arquitectura sustentable en la ciudad"

PROGRAMA:

- 10:00 a.m. - 11:30 a.m. Conferencia: Arquitectura sustentable
- 11:30 a.m. - 1:00 p.m. Almuerzo y Preguntas

MÉRCOLES 20 09

AUDITORIO "A"
300 - 500 personas

COSTO DE ENTRADA:
S/ 5.00 (Incluye desayuno y agua)

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA - Inicialmente por diez (10) ciudades para el mes de noviembre

LAB AMB

Fuente: Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental