

Pr propuesta 121

5

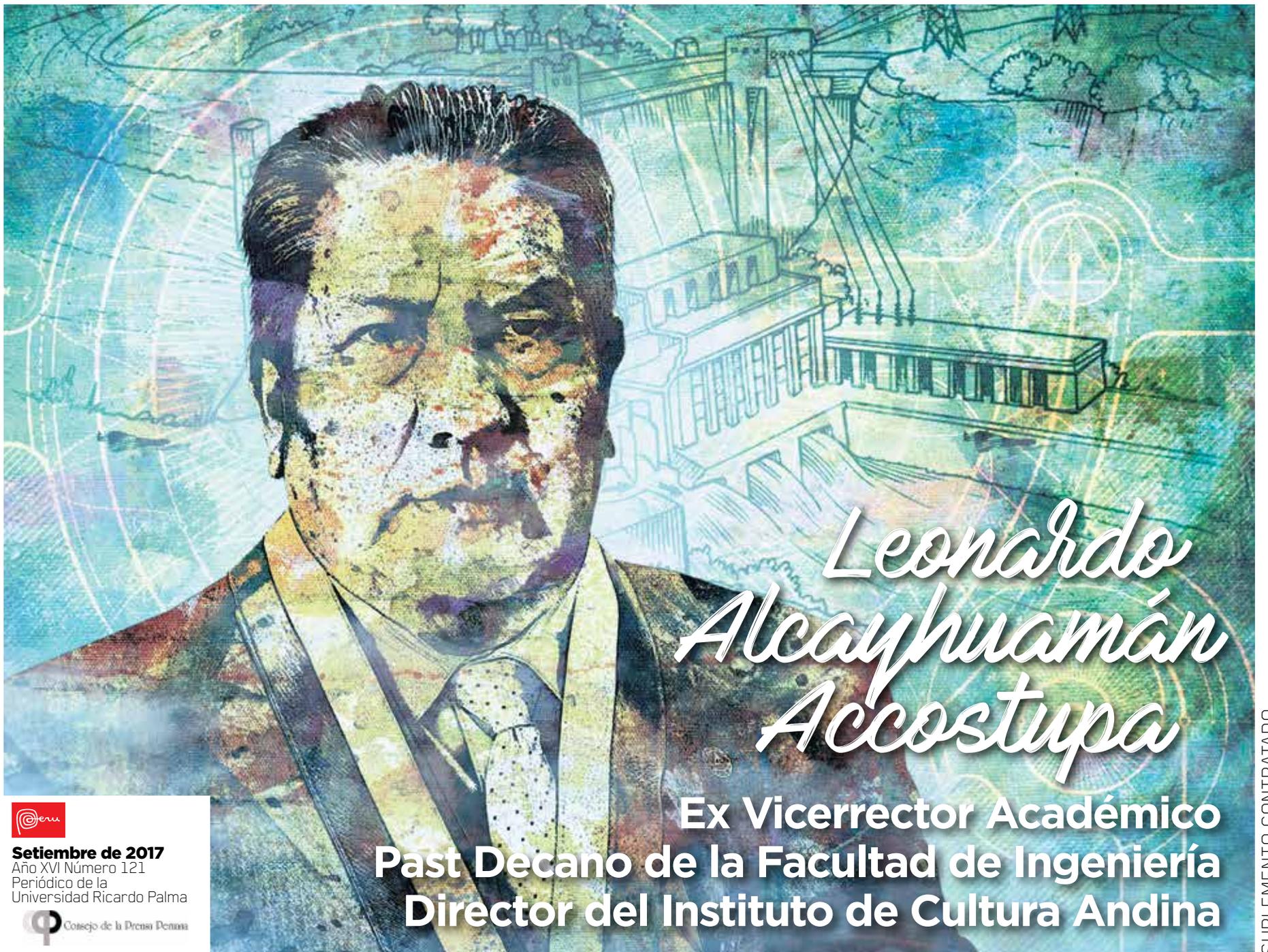
Profesor Honorario
Enrique Browne Covarrubias

10

Alma Mater
Marino Lent Wong

16

Exposición
"El Pulmón de Dios" (para llevar)



*Leonardo
Alcaayhuamán
Accostupa*

**Ex Vicerrector Académico
Past Decano de la Facultad de Ingeniería
Director del Instituto de Cultura Andina**



Setiembre de 2017
Año XVI Número 121
Periódico de la
Universidad Ricardo Palma

 Consejo de la Prensa Peruana

SUPLEMENTO CONTRATADO

Editorial

Iván Rodríguez Chávez / Rector

Al salir este número, mirando siempre adelante, no podemos dejar de expresar nuestro pesar por el fallecimiento del ex-vicepresidente académico Leonardo Alcayhuamán y el ex-director de personal, ingeniero Víctor Muñoz. Estas desapariciones físicas se sumaron en corto tiempo a la partida del doctor Manuel Huamán Guerrero. Estos tristes acontecimientos han puesto nuestra bandera a media asta; pero junto al dolor, debemos seguir trabajando por el desarrollo de la universidad, con la energía que sus espíritus nos transmiten desde el más allá. Su presencia permanente a través de nuestro recuerdo, será la fuerza cotidiana para marchar hacia la consecución de nuestros objetivos institucionales.

El equipo de gobierno se ha fortalecido con la elección como vicerrector académico del doctor José Martínez Llaque, destacado profesor de ciencias sociales que gracias a su identificación con la universidad, ha venido contribuyendo en el camino de la calidad, la estabilidad y el desarrollo institucional.

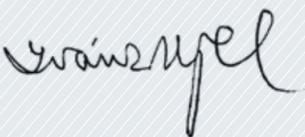
Al Licenciamiento concedido por la SUNEDU, la Facultad de Medicina Humana ha obtenido su acreditación por el SINEACE, después de un proceso evaluativo muy intenso y exigente. También está en proceso la acreditación de las cinco carreras de la Facultad de Ingeniería con ABET; entidad que ya ha enviado a sus evaluadores para la visita técnica, que se ha llevado a cabo hace muy pocos días.

En esta línea de la acreditación ya se ha puesto en marcha el proceso con CINDA de las tres carreras más avanzadas, que son Arquitectura, Administración y Psicología,

constituyendo un primer grupo. Hacen turno con los trabajos internos las otras carreras, dentro de un programa institucional encaminado a contar con la acreditación de las dieciocho líneas profesionales que imparte nuestra universidad en el 2019; año de nuestro cincuentenario. Para este efecto, el Consejo Universitario ha aprobado el contrato del servicio respectivo. Como contrapartida, las facultades y escuelas concernidas, se encuentran avocadas a las actividades preliminares de capacitación de los comités de calidad y difusión de la cultura de la calidad y la mejora continua entre todos los profesores, a través de talleres, conferencias y reuniones académicas del caso. Al interior de la universidad y en las coordinaciones con los entes evaluadores, este proceso se desenvuelve bajo la dirección de la Oficina de Desarrollo Académico, Calidad y Acreditación a cargo del doctor José Flores Barboza.

Paralelamente a esta actividad institucional, nuestra universidad continúa con sus activos e intensos programas culturales y deportivos; atiende la investigación; sostiene la producción editorial; intensifica los intercambios de alumnos, ampliando cada vez, nuestra incorporación en redes y la celebración de convenios con más universidades del exterior.

Que los artículos y las informaciones que contienen este número sea la muestra de nuestro quehacer diario y sirva de recuerdo y estímulo para seguir trabajando entre profesores, alumnos y egresados.



Premio Internacional

Educación sin fronteras



Estudiante de la carrera de Traducción e Interpretación gana concurso internacional "Puente Chino"

CON EL FIN DE PROMOVER LA CULTURA CHINA, EL INSTITUTO CONFUCIO CON SEDE EN LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, realiza cada año el concurso internacional de talento denominado: "Puente Chino".

En su tercera edición desarrollada en China, la alumna Alicia Ortiz Flores, de la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas representó al Perú junto con universitarios de distintos países. Alicia Ortiz logró el tercer lugar a nivel de América y figuró entre los mejores 15 a nivel mundial.

Cabe señalar que el año pasado, ella obtuvo una beca para estudiar un año en China y pudo conocer a algunas profesoras del Instituto Confucio de la sede central, quienes la animaron a participar en esta competencia al notar sus capacidades.

Alicia tuvo que pasar por un riguroso proceso de evaluación. Primero hubo una elección interna para escoger a quien representaría a la URP a nivel nacional. Alicia y un compañero suyo fueron seleccionados y compitieron con alumnos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la Universidad de Piura y también de la Universidad Católica Santa María de Arequipa. Después de eso, se eligió al primer lugar para que represente al Perú.



"PUENTE CHINO"

El Concurso Internacional "Puente Chino" es un certamen de talento. Su finalidad es promover la cultura china y motivar el interés de los jóvenes de educación secundaria y superior por aprender el chino mandarín.

"Me esforcé mucho para el concurso nacional. Practicaba todos los días y las profesoras me apoyaron mucho. Creí que mi nivel del idioma chino no era como el de otras personas y me dije: Bueno, iré hasta donde pueda. Al final, me dieron el primer lugar, aunque nunca lo pensé", recuerda la joven.

A pesar de ello, sus dudas respecto a su dominio del chino continuaban. Aunque había viajado antes a China, no confiaba del todo porque aún costaba expresarse perfectamente

LA COMPETENCIA

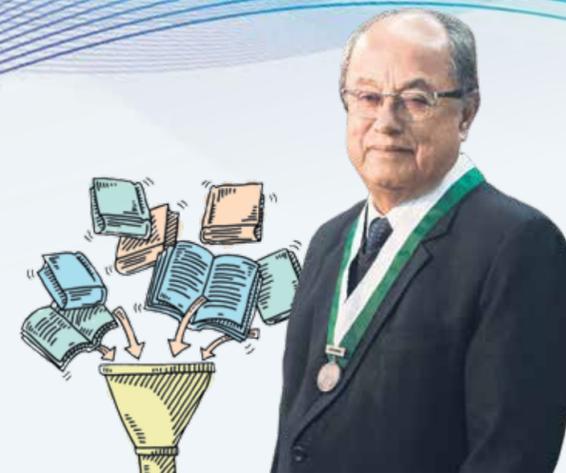
Consta de tres partes: Examen, Presentación de un discurso o presentación artística, Juego de adivinanzas en un programa de televisión. De esos tres puntajes se saca un puntaje general y se realiza una eliminatoria, tras la cual quedan seis personas.

La competencia fue ardua, había concursantes de más de 170 países. Algunos países presentaban tres y hasta cuatro participantes.

Entrevista

Mejorar la educación para el desarrollo de la sociedad

El reto para la Universidad Ricardo Palma es la articulación de la calidad académica con el compromiso de trabajar por el progreso del país



Dr. José Martínez Llaque, Vicerrector Académico de la URP

¿Qué objetivo se ha planteado para la Universidad Ricardo Palma, como nuevo Vicerrector?

Nuestro objetivo general es hacer viable el concepto de universidad expresado en nuestra visión y misión. Vamos a seguir trabajando por la calidad de la formación académica de nuestros estudiantes, por los procesos de internacionalización de la Universidad y la mejora continua de los planes curriculares, de manera que se nos reconozca como una institución que atiende a las urgencias del país y de la región.

¿Qué implica esto para la estructura curricular y el perfil del egresado?

Hay que seguir impulsando la formación integral de nuestros estudiantes, que ha merecido el licenciamiento de la SUNEDU y las acreditaciones internacionales que tiene la universidad.

Fortalecer en las Facultades una estructura curricular actualizada, coherente, que articule la formación básica y la formación profesional, que permita a nuestros egresados comprender la complejidad de los fenómenos naturales y sociales; ser activos en la creación y gestión del conocimiento científico.

El perfil del egresado deberá responder, desde una dimensión prospectiva, a los retos que plantea el desarrollo del país y el mundo.

Nuestros estudiantes deben lograr las más altas competencias científicas, tecnológicas, humanísticas y éticas para construir sociedades solidarias y sostenibles.

¿Incluye un trabajo conjunto entre docentes y alumnos?

Sí, los docentes y los estudiantes son actores paritarios indisolubles. Ambos están involucrados en las tareas que implican la investigación y la comprensión de los procesos científicos e históricos sociales de nuestra sociedad.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje, deben estar centrados en el alumno, para que participe activamente en la construcción de sus conocimientos desde la reflexión, la indagación y la contextualización.

Es por todo ello que no hay conocimiento significativo sino parte de la realidad, de las prácticas que se llevan a cabo en todos los ámbitos de la vida, que constituyen un todo heterogéneo,



TRAYECTORIA

El Dr. José Martínez Llaque también se ha desempeñado como profesor principal y director del Centro de Investigación de la Universidad Ricardo Palma.

histórico y estructural tal como lo sostiene Aníbal Quijano.

Es así que los docentes y estudiantes deben comprender que su formación no solo depende de su disciplina sino de la multi, ínter y transdisciplinariedad que en estos tiempos son vitales para crear conocimiento. Se debe tener presente que partimos desde América Latina para conocer nuestra realidad dentro del contexto global y educar partiendo de la vida, para la vida.

¿Cómo articular con eficiencia, la formación académica y la investigación?

La formación y la investigación están insuficientemente articuladas en todo el sistema universitario nacional. Hay causas sociales, culturales e históricas que lo explican. Y todas ellas se expresan con bastante fuerza en el modelo primario exportador de nuestra economía: Hay una predisposición a formar profesionales que sean funcionales solo al mercado, cuando lo que hay que hacer es investigar las posibilidades de nuestros ecosistemas y de su biota, que es tarea de la ciencia. Optimizar sus usos es tarea de las ingenierías y crear, desde la innovación, nuevos procesos de tecnología avanzada para exportar productos de alto valor agregado que permita cubrir un adecuado stock de divisas. Gerardo Ramos nos advertía que para lograrlo es necesario que la sociedad peruana

en su conjunto, la universidad dentro de ella, investigue nuestros procesos productivos, nuestra naturaleza y nuestra historia.

¿Exactamente a qué conocimientos de nuestra historia pasada se refiere?

Es una tarea pendiente, que es necesario promover. Los escenarios actuales y futuros son inciertos; se requiere una mirada transdisciplinar de la educación que articule los conocimientos humanísticos y la tecnociencia, así como los conocimientos ancestrales. La Cultura Pre Hispánica, admirada en todo el mundo, fue catalogada por el historiador inglés Arnold Toynbee como una de las siete civilizaciones más desarrolladas de la historia.

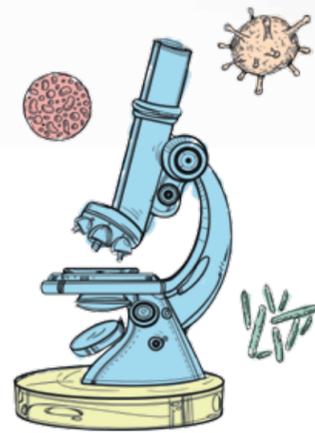
La cultura pre hispánica de nuestro país es una herencia viva, que ha criado la biodiversidad en los andes centrales del Perú que nos falta rescatar. Necesitamos incorporarla como el aporte más valioso y original que podemos ofrecer al mundo, de sus logros materiales y de su espíritu comunitario que fueron practicados con creatividad y originalidad. Actualmente, la universidad viene apoyando interesantes iniciativas en este ámbito.

Finalmente, recalcar que para lograr los objetivos propuestos, requerimos el compromiso colectivo y solidario de todos los que integramos nuestra universidad.

Olimpiadas

Medallas en biología para escolares

Escolares seleccionados por la URP obtienen medalla de oro, plata y bronce en la "XI Olimpiada Iberoamericana de Biología"



Dato

La XI Olimpiada Iberoamericana de Biología 2017 (OIAB) fue organizada por el Colegio de Biólogos de Portugal.

DESDE EL AÑO 2006, la Facultad de Ciencias Biológicas realiza la Olimpiada Nacional de Biología (OPB), con la finalidad de estimular en los jóvenes talentos su formación como científicos dedicados al estudio de la Biodiversidad.

De esta manera, los estudiantes de educación secundaria vienen participando en dos niveles: Nivel Principiantes (1er, 2do y 3er año de secundaria) y Nivel Avanzado (4to y 5to de secundaria).

Durante la fase nacional, los participantes pasan por dos etapas: la Regional y la Nacional. En esta última etapa son clasificados los alumnos de nivel avanzado

TALENTO ESCOLAR

La Olimpiada Peruana de Biología (OPB) y la Olimpiada Iberoamericana de Biología (OIAB) permiten la formación de personas con pensamiento crítico y reflexivo respecto a la Biodiversidad y la importancia en el uso de sus recursos como potencial económico para el desarrollo nacional y regional.

y reciben asesoría tanto teórica como práctica en los diversos ambientes de la Facultad de Ciencias Biológicas.

La Olimpiada Peruana de Biología (OPB) forma parte de la Internacional Biology Olympiad y de la Olimpiada Iberoamericana de Biología.

En esta oportunidad, los escolares seleccionados para representar al Perú en la XI Olimpiada Iberoamericana de Biología 2017 (OIAB) fueron: Rainer Brad Enciso Chanchahuana (15), Colegio Saco Oliveros - Medalla de Oro; Frank Elías Evangelista Tarazona (14), Colegio Saco Oliveros - Medalla de Plata; Percy Gonzalo Sifuentes Samanamud (16), Colegio Saco Oliveros - Medalla de Bronce; y Carlos Rodrigo Pujairo Huayhualla (15), Colegio Prolog - Medalla de Bronce. Ellos obtuvieron los primeros cuatro lugares del cuadro de mérito de la evaluación nacional.

La XI Olimpiada Iberoamericana de Biología 2017 (OIAB) fue organizada por el Colegio de Biólogos de

Portugal y la Universidad de Azores, en la ciudad de Ponta Delgada en el archipiélago de Azores, Portugal, y se realizó del 8 al 15 de setiembre del 2017.

Es importante destacar que la delegación nacional ocupó el primer lugar. Entre los 12 países presentes en este certamen figuran: Argentina, México, Brasil, Cuba, España, Costa Rica, entre otros. Integraron el Jurado Oficial de la OIAB 2017, los docentes de la Facultad de Ciencias Biológicas: Hugo Gonzales Figueroa y Lidia Cruz Neyra.

Solidaridad

“La sostenibilidad no puede ser una moda”

Enrique Browne Covarrubias fue distinguido como Profesor Honorario de la Universidad Ricardo Palma, en virtud a su destacada trayectoria profesional

Enrique Browne ha publicado 5 libros sobre Arquitectura y Urbanismo y alrededor de 70 papers en revistas especializadas.



EL FORO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE, II ARK ECO, tuvo como invitado de honor al Arquitecto chileno Enrique Browne Covarrubias, renombrado exponente de la arquitectura sostenible en América Latina.

“Es un honor ser parte de una Universidad donde la arquitectura está tan presente. Mi mensaje para los futuros arquitectos es la pronta necesidad de hacerse consciente de la dicotomía de la arquitectura, disciplina en la que se exige el servicio de un profesional y la particular visión subjetiva de un artista”, comenta luego de recibir la distinción de manos del rector de esta casa de estudios, doctor Iván Rodríguez Chávez.

bioclimática y sostenibilidad eran apenas los años sesentas y nadie aún hablaba de “Arquitectura sostenible”. Sin embargo, debido a sus años de infancia y juventud rodeados de naturaleza, la obra de Browne no podía dejar de mirar alrededor y encontrar equilibrio, una suerte de “fusión entre lo artificial y lo natural”.

Browne participó en el II Ark Eco, Foro Internacional organizado por APAUP en beneficio de los damnificados del Fenómeno del Niño en Piura.

El II Ark Eco 2017, presentó como principal conferencista a Enrique Browne, destacado exponente de la Arquitectura Sostenible. Este segundo encuentro realizado por la Asociación Peruana de Arquitectura Unidos por un Planeta Mejor - APAUP, postula a que este foro sea un espacio de referencia para la discusión académica sobre arquitectura y medio ambiente.

A su paso por Lima, el arquitecto Browne enfatizó la importancia de relacionar la arquitectura con el entorno de una manera sostenible. “La sostenibilidad no puede ser una moda. No se debe entender como una tendencia nada más, sino que la arquitectura sostenible es un cambio total”, indica. Cuando el arquitecto chileno empezó aplicar conceptos de



➤ **Arriba:** Edificio Consorcio Sede Concepción

➤ **Derecha:** Instituto Profesional Santo Tomás en San Joaquín

CONOCIMIENTO TRADICIONAL El Perú ha sido identificado como uno de los países en el que los efectos del calentamiento global serán más intensos. Para el arquitecto Browne, la respuesta de adaptación al cambio climático no siempre tiene que estar relacionada con el uso de tecnología moderna y costosa, lo cual sabemos no es accesible a las poblaciones más vulnerables.

“Una respuesta a la vulnerabilidad que va crear el cambio climático está relacionada con el uso de tecnología e innovación, como es la que propone las certificaciones LEED; pero también es posible volver a usar elementos naturales como el agua, el viento, la tierra y la vegetación como materiales de construcción. Se trata de volver a los orígenes, para enfrentar el futuro”, afirma el arquitecto chileno.



➤ Iván Rodríguez Chávez y Enrique Browne Covarrubias

Browne, quien es también Magíster en Planificación Urbana por la Universidad Católica de Chile, rescata el conocimiento ancestral que integra de una manera sabia las construcciones con su entorno. “Las inundaciones que han habido en Piura a principios de este año, es porque la gente se ubica a los lados de las quebradas. Los Incas usaban las quebradas para sus cultivos, nunca para las construcciones. Comentábamos con la arquitecta Ego-Aguirre, de APAUP cómo es que las huacas y construcciones incas nunca se vieron afectadas por las inundaciones, es más algunas sirvieron de refugio para la población.

El Demonio de los Andes

Para desarrollar este ensayo queremos resaltar las reflexiones esenciales de nuestro maestro Carlos Aranibar acerca del tema, cuyo derrotero nos sirve de guía

Por:
Wilfredo Kapsoli Escudero,
Miembro de
Número del
Instituto
Ricardo Palma



Dato
Se acusa a la anécdota de acudir a chismes y fraguar sucesos que jamás ocurrieron, en tanto que la historia es fiel a la verdad.

1. La Anécdota e Historia

El maestro afirma: "Creo que la Anécdota gusta por su brevedad, opuesta a un extenso libro de historia. No es mera cuestión de tamaño, ¡qué va! Pero sí, las cosas diminutas y ligeras atraen más que las enormes y pesadas: "Más me espanto de la ligereza de la mosca que vuela, que de la grandeza de la bestia que anda; y más me maravillo de las obras de las hormigas, que de las de los camellos", decía San Agustín. Luego, continúa: "En realidad, la Anécdota es figura tan vieja como la historia escrita. Si la borrásemos de las milenarias obras de Herodoto, Plutarco, Suetonio, Tácito, Livio, Tucídides, se nos caerían de la mano textos áridos y de lectura penosa, poblados por personajes que simulan maniquies fugados de un museo de cera. Si

hoy revivimos con placer el añejo mundo de Grecia o Roma es gracias a las breves y pulidas estampas que esos autores trasmiten. Ocurre lo mismo con los escritores de la Edad Media, cuyas crónicas y memorias rebosan lances públicos e íntimos episodios de exornan sus relatos y que suelen ser engendros de una dislocada fantasía".

La historia es solemne porque persuade, la Anécdota es liviana porque entretiene. **La historia cruza tiempos y espacios, nos pide calzar las botas de siete leguas para un paseo maravilloso, y agotador; la anécdota es el oasis donde abreva el viajero.** La historia, fiscal ante un sañudo tribunal de justicia, reúne los documentos de prueba. La anécdota, como en un vivaz cotorreo de familia, estruja y comprime los hechos en ágil

resumen. La historia expurga un ayer lejano que no volverá y despide el aroma melancólico de las cosas guardadas; la anécdota convida una vivencia cuya lozanía no puede ajar el tiempo y nos da en la cara como esos programas de TV 'en vivo y en directo'. Se dijera que la historia se mueve con el andar lerdito y pesado del oso y la anécdota con el saltarín arrebato de la ardilla.

La historia nos aturde con masas de datos, fechas e información que no hay tiempo ni voluntad de procesar y nos suele empujar a callejones sin salida. La anécdota, atajo en el bosque, como un apunte taquigráfico abreva sucesos de personajes que recuerdan mucho a los de la vida diaria. La historia restaura viejas fotografías que los años han amarilleado y las bruñe y retoca para devolverles el brillo que tuvieron; la anécdota repudia maquillajes porque es un flash que ciega por su resplandor.

Más aún, "la anécdota no moraliza ni adivina el futuro, porque no es escuela de ética ni bola de cristal". Pero la ciencia histórica siempre

que el mundo entero condena (Hobsbawm. On history. New York, The New Press, cap. 4, p. 40).

Uno creería que la trivial anécdota aspira a quitarle los humos a la 'historia científica'. Pero se trata de ópticas distintas. El libro de historia pide un lector con actitud crítica y una saludable cuota de escepticismo: no aceptar lo 'falso' como verdadero, rechazar lo que no apoyan documentos. La anécdota, más humilde y menos exigente, solo demanda credulidad. La historia nos propone teoremas con una demostración razonada que aspira a convencer, la anécdota expropria la virtud del axioma que no necesita prueba alguna.

Se acusa a la anécdota de acudir a chismes y fraguar sucesos que jamás ocurrieron, en tanto que la historia es fiel a la verdad.

Eso, como decían los jesuitas, es 'materia opinable'. El libro de historia siempre lleva nombre de autor. En época menos remilgada, uno echaba mano libre a otro. Hoy, al que no cita fuentes con pelos y señales (autor, título, pie de imprenta, página) las reglas de cortesía vigentes le cuelgan el sambenito de 'plagiario'. En cambio, la anécdota es bien mostrenco de libre circulación, cuya paternidad nadie reclama. Es fruto de creación anónima, surge de fuente colectiva, de una sabiduría popular sin tiempo ni espacio fijos y se trasmite por la vía oral, como agua que brota de un puquio que fluye suave y de continuo y que se canaliza en tradición, refrán, leyenda, rumor, frase célebre.

La anécdota, volátil ave migrante, deambula por donde puede, aventaja a la historia porque no usa muletas de archivo y vaga por su cuenta y riesgo. Salvo la mayor libertad de juicio que brota en último tercio del siglo XX, durante milenios, el historiador ha estado al servicio del poder.

2. Las Anécdotas de Francisco Carbajal

a. Cuéntese que, en el Cusco, doña María Calderón, esposa de un capitán de las tropas de Centeno, se permitía con mujeril indiserección tratar a Gonzalo de tirano, y repetía, en público, que el rey no tardaría en triunfar de los rebeldes.

Comadrita, le dijo Carbajal en tres distintas ocasiones, tráguese usted las palabras; porque si no contiene su maldita sin hueso, la hago matar, como hay Dios, sin que la valga el parentesco espiritual que conmigo tiene.

Luego que vio la inutilidad de la tercera monición se presentó el maestre en casa de la señora, diciéndola:

- Sepa usted, señora comadre, que vengo a darla garrote; y después de haber expuesto el cadáver en una ventana, exclamó: -¡Cuerpo de tal, comadre cotorrita, que si usted no

escarmienta de esta, yo no sé lo que me haga!

b. Caído el caballo que montaba, se halló el maestre rodeado de enemigos resueltos a darle muerte; mas lo salvó la oportuna intervención de Centeno. Algunos historiadores dicen que el prisionero le preguntó:

- ¿Quién es vuestra merced que tanta gracia me hace?

- ¿No me conoce vuesamerced?
- Contestó el otro con afabilidad - Soy Diego Centeno.

- ¡Por mi santo patrón! - replicó el veterano, aludiendo a la retirada de Charcas y a la batalla de Huarina - como siempre vi a vuesa merced de espaldas, no le conocí viéndole la cara.

c. Acercósele entonces un capitán, al que en una ocasión quiso don Francisco hacer ahorcar por sospecharlo traidor:

- Aunque vuesa merced

pretendió hacerme finado, holgareme hoy con servirle en lo que ofrecérselo pudiera.

- Cuando le quiso ahorcar podía hacerlo, y si no lo ahorqué fue porque nunca gusté de matar hombres ruines.

Un soldado que había sido asistente del maestre, pero que se había pasado al enemigo, le dijo llorando:

- ¡Mi capitán! ¡Plugiera a Dios que dejasen a vuesa merced con vida y me mataran a mí! Si vuesa merced se huyera cuando yo me huí, no se viera hoy como se ve.

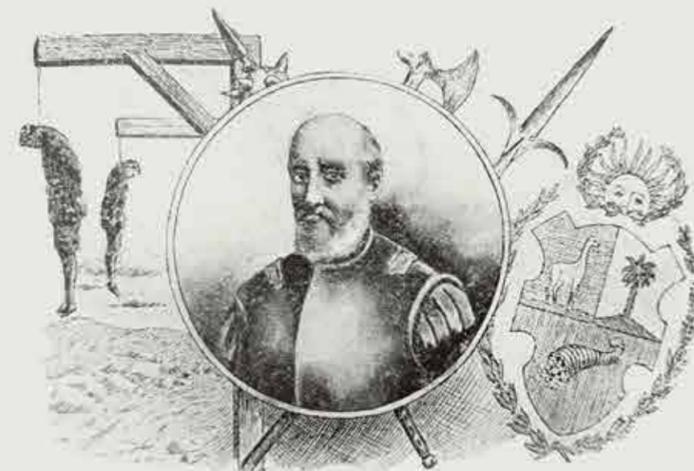
d. Hermano Pedro de Tapia, le contestó Carbajal con su acostumbrado sarcasmo, pues que éramos tan grandes amigos, ¿Por qué pecasteis contra la amistad y no me disteis aviso para que huyéramos?

Un mercader, que se quejaba de haber sido arruinado por don Francisco, empezó a insultarlo:

- ¿Y de qué suma le soy deudor?

- Bien montará a veinte mil ducados.

e. Carbajal se casó con doña Catalina Leyton que era una dama portuguesa, y la única mujer que algún dominio ejerciera sobre el Demonio de los Andes. Sin embargo, no la trataba con grandes miramientos; pues habiendo en Arequipa, convidado a comer a varios de sus amigos, estos se excedieron en la bebida, y al verlos caídos bajo la mesa, exclamó doña Catalina: "¡Guay del Perú! ¡Y cuál están los que lo gobiernan!" Mas Carbajal atajó la murmuración de su querida, diciéndola con aspereza: "Cállate, vieja ruin, y déjalos dormir el vino por un par de horitas; que en disipándoseles la embriaguez, el que menos de ellos es capaz de gobernar, no digo el Perú, sino medio mundo".



Uno creería que la trivial anécdota aspira a quitarle los humos a la 'historia científica'. Pero se trata de ópticas distintas.

Leonardo Alcayhuamán Accostupa y la Ingeniería Andina

El ex vicerrector fue investigador de la ingeniería andina y la corrosión del acero en concreto armado. A nivel Internacional fue Presidente del Consorcio Latinoamericano y del Caribe de Instituciones de Ingeniería

EL DOCTOR LEONARDO ALCAYHUAMÁN, SEGUIDOR DEL CONOCIMIENTO DE LOS ANTIGUOS PERUANOS, vivió estudiando todo lo relacionado a su Ingeniería. Él señalaba: "Toda creación cultural está inmersa en un espacio físico, acondicionado por el hombre, para convertirlo en un espacio social. Por ello, la cultura, la arquitectura y la ingeniería serán siempre conceptos inseparables, lo que conlleva a profundizar que el origen de la Ingeniería Andina es como el génesis de su cultura".

Leonardo Alcayhuamán nos hizo conocer algunos aspectos principales de la ingeniería de los Incas, en la que se muestran configuraciones geométricas que ponen en evidencia que en la cultura Inca se conocía las matemáticas y las ciencias naturales.

Señalaba nuestro destacado docente que, "en el Mundo Andino (2000 años A.C) ya existía un Sistema Geométrico Proporcional de Medidas, cuyo factor de cambio o variación fue la relación matemática "Pi", sintetizada en la fórmula geométrica de la Cruz Cuadrada que se originó en el antiguo "Culto a la Constelación de la Cruz del Sur", cuya existencia ha sido verificada

al descubrirse el Geoglifo Estelar de Las Salinas de Chao, en la Costa norte del Perú, la cual está conformada por basamentos y alineamientos de piedra ,colocados de acuerdo con la proyección geocéntrica de la constelación sobre los desiertos del Chao".

Nos hizo conocer que en las Culturas Mochica y Chavín se muestra un gran derroche de figuras geométricas; de la misma manera, en las edificaciones que se encuentran en la Ciudad del Cusco, en las Fortalezas de Sacsayhuamán, Ollaytambo, Pisac y en la ciudadela de Machu Picchu.

Otra de las obras geniales, decía nuestra otrora Vicerrector Académico, Past Decano de la Facultad de Ingeniería y Director del Instituto de Cultura Andina que evidencia el conocimiento de las Matemáticas y las Ciencias Naturales son las Ruinas de Tipón, en el Cusco, siendo ésta todo un complejo hidráulico de captación y abastecimiento de agua. En muchas de las edificaciones Pre-incas e Incas, se muestran pórticos y muros perfectamente alineados, así como dinteles rectangulares apoyados en columnas circulares, como se muestra en el Complejo de Chavín.



DATO

En la administración universitaria fue elegido en 3 periodos decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Ricardo Palma. Además fue Vicerrector Académico en nuestra universidad.

➔ MOISÉS S. SÁNCHEZ ARTEAGA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS

Conoció a Leonardo Alcayhuamán en la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), por los años 70. Leonardo y un grupo de Físicos egresados de la Universidad Nacional del Cuzco, llegaron a la UNI a capacitarse y tomar las jefaturas de prácticas de algunos cursos de física general. Yo aun era alumno de los primeros años de la carrera de física, por tal motivo no tuve mucha cercanía con él.

En los años 80, cuando ingresé a laborar en la Universidad Ricardo Palma, se reforzó la amistad entre nosotros ya que trabajábamos para la misma Facultad en el área de Física.

Durante su periodo de Decano en la Facultad de Ingeniería (2006 al 2010), solicitó mi apoyo en la Secretaria Académica de la Facultad. En vísperas de culminar su mandato fue elegido como Vicerrector Académico.

Su sólida formación profesional se manifestaba en los eventos nacionales e internacionales en los que participó. Era una persona muy asequible, escuchaba a las personas y en especial a los colegas de la universidad.

➔ MARINO GONZALO DÁVILA ROSAZZA
COORDINADOR DEL ÁREA DE FÍSICA FACULTAD DE INGENIERÍA

Conoció al Profesor Leonardo Alcayhuamán pues ambos fuimos docente de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) y después lo tuve como colega en nuestra Universidad. Además, fue profesor de la desaparecida Escuela de la Guardia Republicana.

Para alcanzar los grados académicos de Ingeniero Civil, Master en Ciencias de los Materiales y en Ingeniería Civil, Leonardo Alcayhuamán realizó tres tesis relevantes, una en la UNI, otra en la Universidad de Cuba y otra en la Universidad Federico Villarreal, respectivamente.

El doctor Alcayhuamán creó el Instituto de Estudios Andinos para promover el estudio de la Ingeniería Civil en la época de los Incas, auspiciando conferencias con entendidos en esta materia, con este fin hizo frecuentes visitas a los Estados Unidos para divulgar el extraordinario diseño de los canales de distribución de agua de la ciudad de Machu Picchu.

RESEÑA BIOGRÁFICA

- Nació y estudio en la ciudad del Cusco
- Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
- Ingeniero Civil y Magíster por la Universidad Nacional de Ingeniería(UNI)
- Doctor en Ingeniería por la Universidad Nacional Federico Villarreal(UNFV)
- Vice-Presidente del Capítulo de Ingeniería Civil del Consejo Departamental de Lima-Colegio de Ingenieros del Perú
- Past Decano de la Facultad de Ingeniería (3 periodos)–URP
- Presidente de la American Society Of Civil Engineers (ASCE-Perú)
- Past Presidente del Consorcio Latinoamericano y del Caribe de Escuelas de Ingenierías
- Vicerrector Académico de la Universidad Ricardo Palma (2011-2015)
- Director del Instituto de Cultura Andina de la URP (2016-2017)

“Las evidencias de la ingeniería lo confirman, la extraordinaria habilidad técnica utilizada para lograr sus insuperables estructuras, no solamente fueron maestros en el manejo de los materiales, sino también verdaderos ingenieros. Su ingenio los coloca con toda seguridad, entre los grandes constructores de todos los tiempos”.

Leonardo Alcayhuamán Accostupa



Alma Mater

Marino Lent Wong, nuestro ingeniero en la NASA

Egresado de la Escuela Profesional de Ingeniería Electrónica recibe reconocimiento de la NASA por la investigación en el campo de la tecnología espacial en el área de comunicaciones

MARINO RICARDO LENT CUMPLIÓ UN PAPEL IMPORTANTE EN LOS PRIMEROS AÑOS de la fundación de la Red Científica Peruana en su calidad de ingeniero principal de redes; luego estudió su Maestría en la Universidad Nacional de Ingeniería. Obtuvo los grados de Master y Doctor (Ph.D.) en Ciencias de la Computación (Computer Science) en la Universidad Central de Florida y posteriormente se desempeña como investigador en el Imperial College en Londres (Inglaterra), donde tiene la oportunidad de trabajar en cuatro grandes proyectos de la Unión Europea y realizar importantes proyectos e investigaciones acerca de redes de datos inteligentes y autónomas.

Actualmente trabaja como docente investigador en la Universidad de Houston y ha obtenido un reconocimiento y subvención a la investigación otorgado por la NASA

La propuesta presentada por el ingeniero electrónico ricardopalmino, al premio en innovación Early Career Faculty 2017 patrocinado por la NASA se titula Adaptive Data Routing with Cognitive Gateways” o Enrutamiento adaptativo de información con nodos cognitivos.

➤ Marino Lent Wong.

Fondos
Los Premios en Investigación de la NASA ascienden hasta 200.000 dólares al año, por un período de investigación de tres años.



➤ Centro Espacial Kennedy en Florida, Estados Unidos

(National Aeronautics and Space Administration) por su proyecto “Adaptive Data Routing with Cognitive Gateways” (Enrutamiento adaptativo de información con nodos cognitivos). Este proyecto apoyará a las futuras misiones espaciales para un mejor desempeño.

Su investigación tiene una naturaleza empírica y holística, se centra en los problemas que producen la degradación del desempeño, la baja eficiencia y la interrupción de los servicios de comunicación en las redes a gran escala.

Un aspecto esencial de su investigación plantea el método de exploración de algoritmos de aprendizaje artificial y de nueva adaptación que permite optimizar en tiempo de ejecución, parámetros de sistema múltiples. Este proyecto ayudará a mejorar los emprendimientos de desarrollo que está llevando la sociedad en los últimos tiempos, sobre todo a nivel espacial.

Cuenta con numerosas publicaciones, con un h-index de 12 con un total de 718 citas de acuerdo a Scopus (agosto 2017). Estas citas provienen de autores de diferentes partes del mundo, (263 ciudades en 48 países) lo cual muestra un impacto global.

Noticias URP

Autoridades del Instituto Confucio visitaron laURP

UNA DELEGACIÓN PRESIDIDA POR LA VICEDIRECTORA DE LA SEDE principal de los Institutos Confucio (Hanban-China), Jing Wei e integrada por los funcionarios Sun Mingyan, Ma Li Yap, Zhang Jinjun y Lai Yongmei, visitaron nuestra universidad.

En esta oportunidad, el Rector de esta casa de estudios, doctor Iván Rodríguez Chávez y la Directora del Instituto Confucio de la URP (ICURP), Rosa Filipchuk de Romero, recibieron a las autoridades.

La Vicedirectora del Instituto Confucio, Jing Wei y el Rector de la URP,

Iván Rodríguez Chávez, intercambiaron ideas sobre el desarrollo del Instituto Confucio con sede en nuestra universidad.

Por su parte, la profesora Rosa Filipchuk dio un informe sobre el desarrollo de las actividades del Instituto Confucio, indicando que se viene impartiendo cursos de chino en distintos niveles, se desarrolla cursos de preparación y se administra los exámenes HSK e YCT, y se brinda cursos de capacitación a profesores de Chino -Mandarín y Cursos de Español y Cultura Hispanoamericana a los profesores Chinos.



➤ Doctor Iván Rodríguez Chávez, Jing Wei, Rosa Filipchuk de Romero y alumna de la Escuela de Traducción e Interpretación

La directora del ICURP destacó que desde el Semestre Académico 2011-I, la Facultad de Humanidades y Lenguas Modernas ofrece la carrera de Traducción e Interpretación en la especialidad de Chino Mandarín, esto hace de la Universidad Ricardo Palma la primera de América Latina en formar Traductores e Intérpretes Profesionales en Chino Mandarín- Inglés -Español; somos una

plataforma académica para el aprendizaje del Chino Mandarín en general y a nivel superior.

La profesora Rosa Filipchuk recordó que el 8 de abril del 2013 se inauguró en Beijing el Primer Centro de Estudios Peruanos en la Universidad Normal de Hebei. Este centro está dedicado a investigar y difundir la cultura, la historia y la economía del Perú.

Impulso a la Investigación

Encuentro científico internacional de invierno



ESTE ENCUENTRO se inició en 1993 y se realiza dos veces al año, una vez en enero y la otra en julio. En el ECI 2017 de invierno participaron numerosas instituciones de ciencia y tecnología peruanas y extranjeras, y contó con la participación de más de mil asistentes.

El evento fue inaugurado por la doctora Fabiola León-Velarde, Presidenta del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC). En la conferencia inaugural titulada “Ciencia, Tecnología e Innovación, construyendo una visión para el Perú y el mundo”, la doctora León-Velarde manifestó su satisfacción

al volver a encuentros científicos internacionales.

La URP fue la sede académica de esta actividad y se realizaron sesiones de Química, Hidrología, Medicina Tropical, Física, Biología, Agronomía, Ciencias Ambientales, Ciencias de la Información y la Computación, Astronomía, Ciencias de la Educación, Ciencias Sociales, Física de las radiaciones y Física Médica.

La clausura estuvo a cargo de nuestro Rector, doctor Iván Rodríguez Chávez, quien reiteró su voluntad de fortalecer este evento que se ha convertido en la mayor manifestación científica multidisciplinaria del país.

Exposición Tecnológica

Salón de innovación para negocios globales

EN EL MARCO DEL 48º ANIVERSARIO DE CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, la Escuela Profesional de Administración de Negocios Globales, con el auspicio de la Fuerza Aérea del Perú, inauguró el “Salón de Innovación Tecnológica para los Negocios Globales”.

La apertura estuvo a cargo del Vicerrector Académico, Doctor José Martínez Llaque y del Mayor General FAP, Oscar Velarde Núñez. El Magíster Víctor Castro Montenegro, Director de la Escuela



Profesional de Administración de Negocios Globales dirigió unas palabras inaugurales.

Esta exposición se realizó del lunes 4 al miércoles 6 de setiembre, de 10:00 a.m. a 6.00 p.m. en la explanada de nuestro campus. En esta oportunidad, la Fuerza Aérea del Perú presentó proyectos de investigación e innovación tecnológica orientados a motivar y fomentar, entre los miembros de nuestra comunidad, la importancia de la creatividad e innovación tecnológica para los negocios globales.



Noticias URP

En 48° Aniversario Institucional

Reconocimiento a los egresados de la Facultad de Psicología

CON MOTIVO DEL 48° ANIVERSARIO DE CREACIÓN DE NUESTRA UNIVERSIDAD, la Facultad de Psicología organizó un emotivo homenaje a sus egresados en el marco del programa oficial. El Doctor Félix Romero Revilla, haciendo uso de las redes sociales cumplió con el objetivo de congregarse a la mayor cantidad de egresados posible para el encuentro realizado el 5 de julio.

Al retornar luego de varios años a su Alma Máter, los egresados, esta vez acompañados de sus familiares, manifestaron su alegría y nostalgia al recordar su época universitaria.

El Doctor Romero realizó un relato cronológico sobre los avances de esta Facultad desde su creación hasta hoy, destacando los aportes brindados en pro de la Psicología de nuestro país.



La mesa de honor estuvo integrada por el doctor Héctor Hugo Sánchez Carlessi, Vicerrector de Investigación; el Magister Samuel Gerardo Choque Martínez, Decano de la Facultad de Psicología; el Licenciado Andrés Maldonado Herrera, Secretario General de la Universidad; Félix Romero Revilla, docente de la Facultad, el Licenciado Carlos Enrique Gutiérrez Ramírez,

Secretario Académico de la Facultad; entre otras importantes autoridades académicas de esta Facultad.

La actividad culminó con la entrega de un Diploma de Honor a cada uno de los egresados por los logros obtenidos a lo largo de su vida profesional, de este modo los egresados renovaron su sentimiento Ricardopalmino.

Homenaje

In Memoriam a Víctor Homero Muñoz Ramos



INGRESÓ A TRABAJAR EN NUESTRA UNIVERSIDAD en el año 1976, era Licenciado en Educación con mención en Física y Matemáticas, Ingeniero Electrónico y Maestro en Economía por la Universidad de San Marcos.

Docente en la Universidad Ricardo Palma, Director de la Escuela Profesional de Ingeniería Electrónica (2000-2007), Jefe del Departamento de Ingeniería, Director de la Oficina de Personal y Director de la Oficina de Producción de Bienes y Prestación de Servicios.

En el año 2000 presidió la Comisión de Reforma Curricular de la Escuela Profesional de Ingeniería Electrónica. Egresado del Doctorado de Ingeniería de Sistema de la Universidad Nacional Federico Villareal, ejerció el cargo de Ingeniero de Operaciones de las Redes de Comunicaciones y

Microondas y Satélite de la Empresa de Telecomunicaciones del Perú.

El Ingeniero Muñoz también se desempeñó como Jefe de la Sección de Operaciones del Sistema Doméstico de Comunicaciones por Satélite y fue Jefe del Departamento de la Estación Terrena de Lurín. Fue becado a Japón para seguir estudios en Comunicaciones por Satélite y en Holanda para especializarse en Estudios de Tecnología Satelital así como también en el Centro de Investigación en Baja California-México, donde realizó estudios de diseños de dispositivos de microondas..

Nuestra Universidad expresa sus condolencias a los familiares y su profunda tristeza por este infortunado desenlace, que enluta a nuestra comunidad universitaria. Descanse en Paz, estimado Profesor.

CONACOT 2017

I Congreso Nacional de Arquitectura y Construcción con Tierra en Perú

LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, a través del Centro de Estudios para Comunidades Saludables (CECOS-BRIGURP), desarrolló del 31 de agosto al 2 de setiembre del 2017 en el campus, el I Congreso Nacional de Arquitectura y Construcción con Tierra (I CONACOT-Perú).

El I CONACOT-Perú 2017, primer evento a nivel nacional, mostró las bondades de la tierra como material constructivo y congregó a expertos nacionales y a expositores internacionales de reconocido prestigio, miembros de la Red Iberoamericana PROTERRA.

Durante el congreso se desarrollaron talleres, mesas redondas sobre la aplicabilidad de la Norma E.080 (RNE) de Construcción con Tierra y se dieron conferencias especializadas a cargo de expertos en la construcción en tierra.



En el marco de esta actividad se conformó la Red Perú-Tierra, con el fin de intercambiar conocimientos sobre la conservación de sistemas y técnicas constructivas ancestrales y nuestro patrimonio arquitectónico de edificaciones en tierra, orientados a su aplicación en la arquitectura contemporánea.

Distinciones académicas

Doctor Honoris Causa

Elmer Huerta Ramírez



SE GRADUÓ COMO MÉDICO CIRUJANO en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el año 1981.

Luego de completar su internado en el Centro Médico Naval se especializó en Medicina Interna y Oncología Médica, en el Instituto de Enfermedades Neoplásicas (INEN) en el año 1985.

Repitió su residencia de Medicina Interna y obtuvo una Maestría en Salud Pública en la Escuela de Salud Pública de la Universidad Johns Hopkins, en Baltimore, EE.UU.; y una especialidad en

Prevención y Control del Cáncer en el Instituto Nacional del Cáncer de los Estados Unidos.

Fue Presidente de la Sociedad Americana Contra el Cáncer (American Cancer Society) del 2007 al 2008. Considerado como pionero en el uso de los medios de comunicación con fines educativos en América Latina.

El Doctor Huerta fue elegido por la Revista *Hispanic Business* como uno de los 100 hispanos más influyentes de los Estados Unidos en el año 2008.

Doctor Honoris Causa

Rodolfo Tisnado Manosalva



EN EL INICIO DEL SEMESTRE ACADÉMICO 2017-II de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, se otorgó la distinción de Doctor Honoris Causa al arquitecto peruano-francés Rodolfo Tisnado Manosalva; reconocido internacionalmente como fundador de la firma AS. Architecture-Studio, una de las más importantes de Europa, con oficinas en París, Venecia, Shangai y Pekín. Agrupa actualmente a 200 arquitectos con más de 1300 proyectos en el mundo.

El Arquitecto Tisnado visitó el Perú del 8 al 22 de agosto, invitado por el Gobierno Regional de San Martín para la Expo-Amazónica 2017,

realizada en Tarapoto y Moyobamba. Aquí se puso la primera piedra para un Tecnopolo de Innovación y Desarrollo, parte de una alianza Universidad, Empresa y Estado, en un terreno de 24 hectareas en la Banda de Shilcayo, que junto con los terrenos adjuntos del Instituto Superior Tecnológico y un área intermedia suman 100 hectáreas..

En este proyecto, promovido por el Arquitecto Germán Trigo y realizado en alianza con la PUCP, participarán Rodolfo Tisnado y Juvenal Baracco.

Profesor Honorario

Gustavo Mohme Llona



EN RECONOCIMIENTO AL TRABAJO DE ESTE ILUSTRE PERUANO EN EL PLANO POLÍTICO Y PERIODÍSTICO, la Universidad Ricardo Palma otorgó de manera póstuma esta distinción al patriarca Gustavo Mohme.

Mohme Llona fue Bachiller y Licenciado en Ciencias con mención en Biología por la Universidad Peruana Cayetano Heredia, Médico Cirujano por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Magister y Doctor en Ciencias con mención en Fisiología, y Doctor en Medicina

por la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Años después se adhirió a la brega democrática del país en las filas del partido Acción Popular (AP). En 1985 fue elegido Senador por Iquidera Unida y en 1990 volvió a obtener una curul, pero su gestión fue interrumpida por el autogolpe de Estado en el año 1992.

El trabajo político de este ilustre peruano estuvo a la par con su sueño democrático. El 16 de noviembre del año 1981 concreta la fundación del Diario "La República".

Profesor Honorario

Béla Mavrák



LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA RECIBIÓ CON HONOR al flamante «Profesor Honorario», Maestro Béla Mavrák, en mérito a su fructífera labor pedagógica y artística reconocida mundialmente.

Béla Mavrák pertenece a la última generación de estudiantes que tuvo el honor de recibir clases directamente de los maestros de la Escuela del Bel canto italiano.

En el año 2016, Mavrak celebró su concierto número mil como parte de los «Platin Tenor» de André Rieu.

Con una voz privilegiada, es uno de los pocos cantantes de música

clásica del mundo que puede interpretar otros géneros musicales, plasmado en diversos proyectos.

Béla Mavrák, tenor austríaco-húngaro, trata de compaginar sus compromisos profesionales como cantante y como profesor con su pasión por la cultura, las raíces y la historia de diferentes pueblos del mundo. Ha impartido clases magistrales en Colonia, Alemania; en Tokio, Japón; en la Academia del Teatro Lírico de La Habana, Cuba; en la Universidad de Campinas, Brasil; en la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú, entre otras.

Cultural

III Taller Internacional de Canto Lírico – URP 2017

Los días 29 y 31 de agosto y 1 de setiembre los alumnos de la URP, estudiantes y aficionados al bel canto participaron en un taller con el Maestro Mavrák



NUESTRA UNIVERSIDAD TUVO EL HONOR DE CONTAR CON LA PRESENCIA DEL MAESTRO DE RENOMBRE INTERNACIONAL, BÉLA MAVRÁK, tenor húngaro, solista de la Compañía André Rieu. El taller se dictó en el Auditorio Sebastián Barranca, al cual acudieron los participantes después de haber pasado las audiciones de rigor. En su mayor parte el taller convocó a integrantes de coros, quienes se desempeñaron como intérpretes

en la clase maestra. Cada uno eligió piezas de exigencia vocal, desde arias hasta tangos, que permitieron al maestro Mavrák dar las orientaciones debidas, con una categoría pedagógica y humana que le valió el respeto, la empatía y gratitud de los participantes.

Asimismo, **el espacio del taller sirvió para realizar reflexiones sobre la profesión del canto.** En varias ocasiones, el talento del gran tenor internacional arrancó aplausos a

los asistentes que acudieron como público observador.

La experiencia del taller ha vuelto a ser altamente satisfactoria y esperamos ansiosos una cuarta edición para renovar el compromiso de difundir, de esta forma, la música por medio del canto como profesión y manifestación culta de elevada sensibilidad.

Como es de conocimiento para toda nuestra comunidad, en las ediciones anteriores del Taller se

ha contado con su participación, congregando con éxito a las personas que cultivan este arte. En esta oportunidad, **Mavrák realizó un aporte inapreciable, dirigiendo el proyecto de producción discográfica de la Universidad Ricardo Palma,** que reunió a tenores destacados de nuestra escena en el marco del Taller Internacional de Canto Lírico. Gracias a su ayuda desinteresada se ha registrado por primera vez un archivo que documenta el talento desarrollado en el taller.

Evento internacional en la URP

Danzas colombianas, conferencias y talleres

"¿Bailamos?" estuvo a cargo de bailarines, educadores por el arte y gestores culturales de Colombia



LA PRESENTACIÓN SE REALIZÓ LOS DÍAS 6, 7 Y 8 DE SETIEMBRE. En ese marco, también se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Espectáculo: Los niños de Colombia bailan en pareja
Durante tres noches, la muestra de bailes del variado folclor colombiano abarrotó de público el auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi. **Los bailes y la propia estructura de la presentación, a modo de show circense, transmitía la esencia del proyecto: romper con las propuestas esquemáticas y repetitivas de imitación del baile adulto.**

Foro Internacional: ¿Baila usted solamente imitando pasos y posturas?

Se coordinó un espacio de reflexión a través del diálogo democrático y el análisis crítico de los procesos de enseñanza-aprendizaje



de las danzas folclóricas. En dos sesiones, los asistentes pudieron escuchar y dirigir sus preguntas al maestro colombiano César Monroy, creador y líder de procesos innovadores en la danza folclórica a nivel sudamericano. También participaron siete de los maestros más destacados en el trabajo con niños, además de la maestra peruana Milly Ahón.

Taller creativo: Ruta para montar una danza infantil en pareja

Además, como antesala de los eventos realizados en el Ccori Wasi, se efectuaron talleres. Orientados por los maestros colombianos, diversos alumnos de danza compartieron saberes y examinaron prácticas de manera proactiva a fin de contribuir a la construcción de nuevos conceptos. **La dinámica de los talleres logró establecer una ruta para el desarrollo de puestas en escena de parejas de danzas folclóricas con niños y niñas.** En los talleres se abordó: el baile del Pasillo, la Rumba, el Merengue y la Cumbia como experiencia lúdica.

Publicaciones

JARDÍN DE COSAS Y DE CIRCUNSTANCIAS

Iván Rodríguez Chávez

REÚNE TEXTOS INSPIRADOS EN LOS OBJETOS, desde los cotidianos a los usados en las distintas etapas de la vida, o en circunstancias especiales; objetos con los que el autor guarda una relación de vida y de trabajo.

En estas páginas, Iván Rodríguez da testimonio real del ejercicio y de la defensa de su humanización a través de la poesía y de su diálogo con la belleza que está en lo cotidiano, no solo en las acciones sino en los objetos con los cuales mantenemos una relación directa y frecuente sin percatarnos de sus destellos estéticos, más allá del círculo concreto para lo cual han sido hechos.



SCIENTIA-AÑO XVIII-NO 18
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN -
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Revista anual del Centro de Investigación de la Universidad Ricardo Palma que orienta y difunde los principales resultados de investigación realizados en las ciencias sociales, las humanidades y ciencias básicas.

Recomendados



DON PLÁCIDO LA FORJA DE UN EDUCADOR

Una Semblanza Autobiográfica José Clemente Flores Barboza

Don Plácido, no solo es un homenaje a la familia y a la escuela, sino que ayuda a ubicar a la educación como un proceso integral que comienza en el hogar y se complementa con la escuela y la sociedad. Don Plácido es un ensayo pedagógico o didascálico, por su esencia formativa. Ha tomado la forma de testimonio, en el que vuelca sus vivencias presentadas en su dimensión social, educativa y ejemplar.



AMORES INCONCLUSOS

Rosario Valdivia Paz-Soldán

El amor y el desamor en constaste juego dialéctico constituyen el leitmotiv de Amores Inconclusos, un poemario conmovedor, intenso y apasionado, donde Rosario Valdivia expone sin tapujos una historia amorosa en constante desasimiento. Sus inspirados versos nos dicen del estruendoso dolor, la soledad y la nostalgia habitando secretos vericuetos de la conciencia. Con un estilo muy personal, gratos episodios y decires en su trascurrir por amores que no fueron sino espejismos de una anhelada felicidad.



ARQUITECTURA PARA UNA CIUDAD FRAGMENTADA

Elio Martucelli

A lo largo del siglo XX, tanto Lima como el Perú se transformaron radicalmente. La otrora Ciudad de los Reyes, que anidó la ilusión de ser la gran ciudad, se convirtió con el correr de los años en un conglomerado urbano extenso y fragmentado. Este libro, ya en su segunda edición, cuenta la evolución de las ideas, proyectos y edificios, que aparecen en íntima relación con otros cambios sociales, de este modo se abre una reflexión sobre Lima desde la arquitectura.



ESCRITOS 1977-2017

José María Salcedo

Con más de 40 años como periodista y escritor, José María "Chema" Salcedo nos presenta esta vez sus memorias, cuentos y relatos de hechos periodísticos que marcaron la historia del Perú.

Se Sufre, pero se goza; Las Tumbas de Uchuraccay; El Libro de las Sospechas; son sólo algunos de los títulos que ha plasmado en esta colección de sus obras que datan de 1977 al 2017.

Exposición

El Pulmón de Dios (para llevar)



ARTE PICTÓRICO

ES UNA MUESTRA INDIVIDUAL QUE PRESENTA EL TRABAJO PICTÓRICO DEL ARTISTA FRANCO-PERUANO RV MILOUX, quien vive y trabaja en la Amazonia peruana. Su obra reúne referentes de la tradición de la pintura occidental con elementos propios del imaginario amazónico.

El artista refleja la libertad con la que un sujeto contemporáneo que valora una tradición pictórica, enfrentado con el contexto amazónico se mantiene creando y explorando.

Con la curaduría de Giuliana Vidarte, se presenta hasta el 1 de octubre de 2017 en la Galería de Artes Visuales del Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma, la obra del artista franco peruano.

1. IQ´MUT / Peinture (2017) Acrílico y barniz sobre lienzo 130 x 195 cm
2. El pulmón de Dios (Selva para llevar) (2016) Lápiz y tiza seca sobre papel 142 x 229 cm
3. Iquitos Land (2014) Acrílico y barniz sobre lienzo. 130 x 260 cm



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

