

EUUREKA



LAB
AMB
FAU-URP

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Volumen N°20 SEPTIEMBRE 2024
N° 181

Incendios Forestales en Perú: Crisis Ambiental y Cambio Climático Exigen una Respuesta Inmediata y Eficaz

US News Today

PRÓXIMOS EVENTOS

- OCT. 01** Día Mundial de Habitat
- SEPT 15** Día Internacional de la Arquitectura
- SEPT 30** Inicio programa de especialización

CONTENIDOS

- 1 Incendios Forestales en Perú: Crisis Ambiental y Cambio Climático Exigen una Respuesta Inmediata y Eficaz
- 2 Arquitecto del mes: Arq. Alejandro Aravena
- 3 El Pabellón de Bambú en Zeri, diseñado por Simón Vélez para la Expo Hannover
- 3 Pabellón Flor de Bambú en San José del Cabo, México
- 4 Laboratorio Informa:
+ Uso del Heliodon
+ Tunel del viento
+ Programa de Especialización en Arquitectura Bioclimática

En septiembre de 2024, Perú enfrenta una grave crisis ambiental, marcada por una serie de incendios forestales que han devastado 22 de las 24 regiones del país. La situación ha sido exacerbada por un aumento alarmante en



las temperaturas, lo que ha llevado a condiciones propicias para la propagación del fuego. Según el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI), se prevé que las temperaturas en la Amazonía puedan aumentar significativamente para 2050, lo que intensificará aún más el riesgo de incendios.

Las comunidades locales ya están sintiendo los efectos devastadores de estos incendios. La pérdida de biodiversidad, junto con la destrucción de hábitats críticos y áreas agrícolas, ha generado un impacto severo en la economía local y en la seguridad alimentaria. El informe destaca que, hasta el momento, los incendios han resultado en la muerte de al menos 20 personas y han dejado miles de hectáreas carbonizadas.

A pesar de la magnitud de la crisis, la respuesta del gobierno ha sido criticada por su lentitud y falta de eficacia. La ausencia de una declaración formal de emergencia ambiental ha generado protestas y una creciente frustración entre los ciudadanos, que exigen una respuesta más contundente y efectiva. Expertos en medio ambiente enfatizan la necesidad de un enfoque integral que no solo aborde los

incendios actuales, sino que también contemple estrategias a largo plazo para mitigar el cambio climático y prevenir futuras crisis.

La crisis de incendios forestales en Perú subraya la urgencia de tomar acciones significativas para proteger tanto a las comunidades locales como al medio ambiente. Sin un enfoque coordinado y rápido, los efectos del cambio climático continuarán amenazando la riqueza natural del país y el bienestar de sus habitantes.



ARQ. ALEJANDRO ARAVENA

ARQUITECTO DEL MES

Alejandro Aravena es un arquitecto chileno nacido en 1967, reconocido por sus proyectos sociales y sustentables.

Entre sus obras más destacadas se encuentran el Centro de Innovación UC Anacleto Angelini en Santiago de Chile, las Torres Siamesas y el conjunto habitacional Villa Verde.

Fundó el estudio Elemental en 2001, un equipo de arquitectos que se enfoca en proyectos de infraestructura pública, viviendas sociales y espacio público. Aravena ha sido un defensor de la arquitectura participativa, permitiendo que las comunidades contribuyan al diseño de sus viviendas. Ganó el Premio Pritzker en 2016 por su enfoque innovador y su impacto en la vivienda social.



Centro de Innovación UC Anacleto Angelini Santiago de Chile, Chile



SUSTENABILIDAD FLEXIBILIDAD

El Centro de Innovación UC Anacleto Angelini, diseñado por Alejandro Aravena, es una de sus obras más emblemáticas, ubicado en el campus de la Universidad Católica de Chile. Inaugurado en 2014, el edificio está pensado para promover la investigación y la colaboración entre académicos y emprendedores. Su diseño responde a los principios de sustentabilidad y eficiencia energética, dos temas centrales en la obra de Aravena.

El edificio maximiza el uso de luz natural y ventilación cruzada, lo que permite reducir el consumo energético. El hormigón expuesto y los materiales utilizados ayudan a mantener una temperatura interna adecuada sin necesidad de climatización artificial. Además, su disposición espacial está diseñada para aprovechar al máximo las condiciones climáticas locales y reducir el impacto ambiental.

La flexibilidad del espacio es otro

aspecto clave del diseño. Los interiores pueden adaptarse a diversas funciones, como oficinas, laboratorios o áreas de trabajo colaborativo, fomentando la interacción entre usuarios. Este proyecto ejemplifica la capacidad de Aravena para integrar soluciones innovadoras en arquitectura que responden tanto a desafíos sociales como ambientales.

El Centro de Innovación UC Anacleto Angelini también destaca por su integración con el entorno y su rol como punto de conexión entre la academia y la industria. Al ser un espacio destinado a fomentar la innovación, su diseño flexible y abierto promueve la interacción entre diferentes disciplinas, lo que facilita la creación de soluciones innovadoras. Este enfoque participativo, busca no solo responder a las necesidades inmediatas de sus usuarios, sino también crear un impacto social y ambiental positivo a largo plazo.

El Pabellón de Bambú en Zeri, diseñado por Simón Vélez para la Expo Hannover

ARCHDAILY



Es un excelente ejemplo de cómo el bambú puede utilizarse en grandes estructuras sostenibles. Este proyecto fue construido como una representación del uso de materiales naturales, en particular el bambú guadua, originario de Colombia. La estructura no solo asombró a la comunidad arquitectónica por su estética imponente y orgánica, sino también por su solidez y capacidad de resistencia, desafiando las convenciones acerca del bambú.

que permitió aumentar la estabilidad y durabilidad del pabellón. Esta técnica permitió que el bambú guadua, conocido por su alta resistencia a la tracción, soportara las cargas que, de otro modo, habrían requerido el uso de materiales convencionales como el acero o el concreto. El pabellón, con su envergadura y uso masivo del bambú, rompió la percepción de este material como limitado a construcciones menores o efímeras.

El pabellón fue una obra monumental, diseñada para recibir grandes cantidades de visitantes durante la exposición internacional. A nivel estructural, Vélez integró un innovador sistema de conexiones metálicas para unir las cañas de bambú, lo

Además, el proyecto es un ejemplo paradigmático de construcción sostenible. El bambú, siendo una planta de rápido crecimiento y un recurso renovable, se utilizó aquí en un contexto que busca resaltar la importancia de la arquitectura ecológica.

Pabellón Flor de Bambú en San José del Cabo, México

ARCHDAILY



Un excelente referente para el uso de bambú en la construcción sostenible es el Pabellón Flor de Bambú en San José del Cabo, México. Este proyecto, diseñado por FabrikG, utiliza bambú y otros materiales locales para crear una estructura sostenible y resistente a las condiciones climáticas de la región. El pabellón forma parte de una serie de construcciones naturales que se están desarrollando en la propiedad "Puerto Raíz", un espacio destinado a la realización de eventos en armonía con el entorno natural.

elevada para prevenir inundaciones, ya que está ubicado en una zona con alto riesgo de estos eventos. Los anillos metálicos, que refuerzan la estructura, permiten la flexibilidad del bambú, haciendo que el edificio sea resistente a los fuertes vientos y huracanes comunes en la región. Además, la estructura se adapta al entorno natural mediante una malla de sombra removible y paredes de carrizo que se integran visualmente con el paisaje.

El diseño del pabellón está inspirado en la forma de una flor, donde las columnas de bambú emergen como pétalos, formando una estructura central sostenida por una base de piedra

Una característica clave del proyecto es su enfoque en la bio-construcción. Se incorporó una planta de tratamiento de aguas residuales que permite purificar el agua para su reutilización en la irrigación, cerrando el ciclo del agua en el ecosistema local.

