



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas DIBUJO Y PINTURA / LITERATURA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	Créditos	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Ever Arrascue / Dibujo pintura. Prof. Bruno Portuguez / Dibujo pintura Prof. Graciela Briceño / Literatura

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.

Logros de Aprendizaje:

- El alumno tomará conciencia de la importancia de las artes plásticas en su desarrollo profesional y personal.

- b. Tomar conciencia de la importancia de la creatividad e imaginación.
c. Tener conciencia de la identidad y la cultura nacional.

Número de horas: 8 horas

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA. La importancia del Arte en el Ser Humano <ul style="list-style-type: none"> - Línea, forma - Luz, forma - Volúmenes - Arte Rupestre - El Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del dibujo al carboncillo (figuras simétricas) - Estudio del bodegón (jarras, frutas, etc) - Ver láminas de grandes maestros de la pintura. Cezanne, Gauguin.
2da SEMANA. Organización Espacial y Pictórica. <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del color (Isaac Newton) - Colores cálidos, colores fríos, etc. círculo cromático - Perspectiva del color (planos y superficie) 	Bodegón sobre cartulina Utilización de: <ul style="list-style-type: none"> - Témperas - Acrílicos - Óleo pastel - Acuarelas, etc.
3RA SEMANA Historia del ARTE Apreciación de grandes maestros de la pintura universal. EL GIOTTO, LEONARDO DA VINCI, Miguel Angel, Boticelli, Rafael, Rubens Rembrandt, Goya, Velásquez, Turner.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición - Estudio del paisaje - Dibujo de masas (témperas, lápices de colores, etc.
4TA SEMANA Estudio de las perspectiva (profundidad visual) lineal y de color, planos altura, etc	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje urbano - Calles de barrios altos, El Rímac, Barranco. - Las líneas del tren - Prácticas de las líneas convergentes.
Lecturas seleccionadas.	1ra lectura: "La Capilla Sixtina" Miguel Angel. Miguel Angel –Lutz Heúsingher. Pág. 24- 35. 2da lectura "Como se mira un cuadro" Lionello Venturi. Pág. 51 – 71.
VI. TECNICAS DIDACTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación
VII. EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs
BIBLIOGRAFIA	
Heúsingher Lutz	MIGUEL ANGEL. Editorial S.p.A. Antella (Florenca)
Simpson, Martha	"EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette S.A. Argentina.
Venturi, Lionello	"COMO SE MIRA UN CUADRO" De Giotto a Chagall. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

UNIDAD II : IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**Logros de aprendizaje:**

- a. Aprender a expresarse a través de formas y colores
- b. Define la belleza.

N° de horas: 8

Número de semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA. La importancia de la Dirección de la Luz <ul style="list-style-type: none"> - Volúmenes - Estudio del Retrato. (canon o medidas) 	Estudio y pintar un Retrato. (esquema)
6ta SEMANA Proyección de documentales.	<ul style="list-style-type: none"> - Rembrandt - Van Gogh - El Guernica . Picasso.
7ma SEMANA Proyección de un documental sobre Victor Humareda. Trabajo de investigación sobre pintores peruanos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pancho Fierro - Francisco Laso - Mario Urteaga - José Sabogal (Los Indigenistas) - Vinatea Reynoso - Nuñez Ureta - Sérvulo Gutiérrez - Victor Humareda - Francisco Izquierdo.
8va SEMANA <ul style="list-style-type: none"> - Entrega y Exposición de trabajos, Monografías ,etc. - 1ra Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo Grupal. - Exposición..
Lecturas seleccionadas	4ta lectura sobre pintura. "EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Read, Herbert. Pág. 25 – 35. "HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Garaudy, Róger. pág. 15- 30.
TECNICAS DIDACTICAS A EMPLEAR.	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica, didácticas. - Análisis e investigación
EQUIPOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo Multimedia - DVD - CDs - Láminas - Power point.

UNIDAD III. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA LITERATURA**Logros de aprendizaje:**

1. comprender los textos literarios como discurso artístico, disfrutando de ellos.
2. Producir textos de intención literaria como una forma de expresión creativa personal y colectiva.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA. Introducción a la Asignatura. . Los lenguajes artísticos: características comunes.	. Discusión grupal. . Ejercicio de percepción y sensibilización.
10ma SEMANA El lenguaje literario como expresión creativa y estética. . Los juegos de lenguaje.	. Lectura y comentario de textos de su interés. . Ejercicios y juegos de palabras.
11ava SEMANA El texto literario como unidad de síntesis de expresión del autor y creación de un mundo. . Caracterización del texto literario: verso prosa.	. Discusión grupal. . Ejercicio de expresión oral y escrita.
12 ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes descriptivo: poemas. . Estructura del poema.	. Lectura y comentario de textos poéticos. . Producción de textos poéticos.
Lecturas selectas	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990). Alonso, Amado. Pp. 16 al 35. <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993, Brizuela, Leopoldo. Pp. 25 al 35.
Técnicas didácticas	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación
Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía. 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía</i> . Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad</i> . Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira</i> . Fondo de Cultura Económica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas</i> . Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta</i> . Lima, PUCP, 1987.

UNIDAD IV: EL TEXTO LITERARIO Y LA FUNCIÓN POÉTICA

Logros de aprendizaje:

- Reflexionar acerca de las características de la obra literaria como producto estético contrastando los textos que produce y lee.
- Descubrir sus capacidades para integrar experiencias que le den seguridad para construir sistemas integrados de su competencia como futuro profesional.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

13ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes: narrativa. Cuentos. Novelas. . Estructura del cuento.	. Lectura y comentario de textos narrativos. . Producción de un texto narrativo.
14ava. SEMANA Textos literarios de secuencia dominante conversacional: obra de teatro. . Estructura de una obra de teatro.	. Lectura dialogada y expresiva de textos dramáticos. . Creación y representación grupal de un texto teatral.
15. ava SEMANA Función poética y artística de la literatura. . Integración de los lenguajes artísticos.	. Discusión grupal. . Representación grupal de arte integrado.
16ava. SEMANA Entrega de la plaqueta con los textos creados. . Autoevaluación e interevaluación.	. Valoración y diálogo.
Bibliografía 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía.</i> Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad.</i> Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira.</i> Fondo de Cultura Económica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas.</i> Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta.</i> Lima, PUCP, 1987.

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
 - Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
 - Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
 - Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI).
- Requisitos de aprobación:**
Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + E0TP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**DIBUJO / pintura**

1. Arundel, Honor.	“LA LIBERTAD EN EL ARTE” Editorial Grijaldo – México. 1987.
2. Camp, Jeffery	“DIBUJAR CON LOS GRANDES MAESTROS”. H. Blume Editores. España .1988.
3. Garaudy, Róger.	“HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA” Editorial Lautaro – Buenos Aires.1988
4. Guido, Angel.	“CONCEPTO MODERNO DE LA HISTORIA DEL ARTE”.- 1995
5. Masiera, Víctor	“EL DIBUJO PARA TODOS” Ediciones Calpe – Barcelona, 2006.
6. Read, Herbert	“EL SIGNIFICADO DEL ARTE” Editorial Losada – 2004 Buenos Aires.
7. Simpson, Martha.	“EL ARTE ES PARA TODOS” Librería Hachette. S. A. Argentina.
Página web.	Enciclopedia Multimedia. Salvat . 2000 Enciclopedia Encarta . 2008.

Literatura

1. Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid, Iredos (1990).
2. Brizuela, Leopoldo *Cómo se escribe un cuento*. Madrid, El Ateneo. 1993.
3. Kohan, Sivia Adela *Cómo se escribe poesía*. Barcelona, plaza y Janés, 1998.
4. Pantigoso, Manuel *Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad*. Lima, INC. 1990.
5. Paz, Octavio *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica. Mexico.
6. Paredes, Alberto *Manual de técnicas narrativas*. Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
7. Reisz de Rivaola, Susana. *Teoría literaria, una propuesta*. Lima, PUCP, 1987.

Profesores:
Graciela Briceño.