



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

---

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas <b>DIBUJO Y PINTURA / MÚSICA</b>
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Ever Arrascue / Dibujo pintura. Prof. Bruno Portuguez / Dibujo pintura Prof. Jacobo Chertman / Música Prof. Marco Iriarte / Música Prof. David pariona / Música

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

**UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN E IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.**

**Logros de Aprendizaje:**

- El alumno tomará conciencia de la importancia de las artes plásticas en su desarrollo profesional y personal.
- Tomar conciencia de la importancia de la creatividad e imaginación.
- Tener conciencia de la identidad y la cultura nacional.

**Número de horas:** 8 horas

**Semanas:** 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<b>1ra SEMANA.</b> La importancia del Arte en el Ser Humano <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea, forma</li> <li>- Luz, forma</li> <li>- Volúmenes</li> <li>- Arte Rupestre</li> <li>- El Renacimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del dibujo al carboncillo (figuras simétricas)</li> <li>- Estudio del bodegón (jarras, frutas, etc)</li> <li>- Ver láminas de grandes maestros de la pintura. Cezanne, Gauguin.</li> </ul>
<b>2da SEMANA.</b> Organización Espacial y Pictórica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría del color (Isaac Newton)</li> <li>- Colores cálidos, colores fríos, etc. círculo cromático</li> <li>- Perspectiva del color (planos y superficie)</li> </ul>	Bodegón sobre cartulina Utilización de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Témperas</li> <li>- Acrílicos</li> <li>- Óleo pastel</li> <li>- Acuarelas, etc.</li> </ul>
<b>3RA SEMANA</b> Historia del ARTE Apreciación de grandes maestros de la pintura universal. EL GIOTTO, LEONARDO DA VINCI, Miguel Angel, Botticelli, Rafael, Rubens Rembrandt, Goya, Velásquez, Turner.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición</li> <li>- Estudio del paisaje</li> <li>- Dibujo de masas (témperas, lápices de colores, etc.</li> </ul>
<b>4TA SEMANA</b> Estudio de las perspectiva (profundidad visual) lineal y de color, planos altura, etc	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje urbano</li> <li>- Calles de barrios altos, El Rímac, Barranco.</li> <li>- Las líneas del tren</li> <li>- Prácticas de las líneas convergentes.</li> </ul>
Lecturas seleccionadas.	1ra lectura: "La Capilla Sixtina" Miguel Angel. Miguel Angel –Lutz Heúsingher. Pág. 24- 35. 2da lectura "Como se mira un cuadro" Lionello Venturi. Pág. 51 – 71.
<b>VI. TECNICAS DIDACTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica</li> <li>- Análisis</li> <li>- Debate</li> <li>- Diálogo</li> <li>- Investigación</li> </ul>
<b>VII. EQUIPOS Y MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo Multimedia</li> <li>- DVD</li> <li>- CDs</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
Heúsingher Lutz	MIGUEL ANGEL. Editorial S.p.A. Antella (Florencia )
Simpson, Martha	"EL ARTE ES PARA TODOS" Librería Hachette S.A. Argentina.
Venturi, Lionello	"COMO SE MIRA UN CUADRO" De Giotto a Chagall. Editorial Losada S.A. Buenos Aires.

## UNIDAD II : IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### Logros de aprendizaje:

- a. Aprender a expresarse a través de formas y colores
- b. Define la belleza.

Nº de horas: 8

Número de semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<b>5ta SEMANA.</b> La importancia de la Dirección de la Luz <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volúmenes</li> <li>- Estudio del Retrato. (canon o medidas)</li> </ul>	Estudio y pintar un Retrato. (esquema)
<b>6ta SEMANA</b>  Proyección de documentales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rembrandt</li> <li>- Van Gogh</li> <li>- El Guernica . Picasso.</li> </ul>
<b>7ma SEMANA</b>  Proyección de un documental sobre Victor Humareda. Trabajo de investigación sobre pintores peruanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pancho Fierro</li> <li>- Francisco Laso</li> <li>- Mario Urteaga</li> <li>- José Sabogal ( Los Indigenistas)</li> <li>- Vinatea Reynoso</li> <li>- Nuñez Ureta</li> <li>- Sérvulo Gutiérrez</li> <li>- Victor Humareda</li> <li>- Francisco Izquierdo.</li> </ul>
<b>8va SEMANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega y Exposición de trabajos, Monografías ,etc.</li> <li>- 1ra Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo Grupal.</li> <li>- Exposición..</li> </ul>
<b>Lecturas seleccionadas</b>	4ta lectura sobre pintura. "EL SIGNIFICADO DEL ARTE" Read, Herbert. Pág. 25 – 35. "HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA" Garaudy, Róger. pág. 15- 30.
<b>TECNICAS DIDACTICAS A EMPLEAR.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica, didácticas.</li> <li>- Análisis e investigación</li> </ul>
<b>EQUIPOS Y MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo Multimedia</li> <li>- DVD</li> <li>- CDs</li> <li>- Láminas</li> <li>- Power point.</li> </ul>

### UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL

#### Logros de aprendizaje:

- a. Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- b. Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

**Nro de horas:** 8

**Semanas:** 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<b>9na SEMANA: Artes Integradas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 7 Artes</li> <li>▪ La Música y el sonido. Cualidades</li> <li>▪ Arte Académico, Folklórico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico.</li> <li>▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano</li> </ul> Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
<b>10ma SEMANA: Arte Musical.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad.</li> <li>▪ Signos, símbolos y pentagramas.</li> <li>▪ Autor. Compositor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo)</li> <li>▪ La creación e improvisación.</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>11 SEMANA: Teoría de los Compases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios</li> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Interpretación del ritmo.</li> <li>▪ Cuadraturas occidentales y nativas</li> </ul> <b>Himno Nacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio y análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> <li>▪ Participa reflexionando.</li> </ul>
<b>12 SEMANA: Historia de la Música.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primitiva</li> <li>▪ Antigua</li> <li>▪ Media</li> <li>▪ Moderna (Edad de Oro)</li> <li>▪ Contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música.</li> <li>▪ Experimentación viva con instrumentos musicales.</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>Lecturas selectas</b>	COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido rítmico"</u> , 1999. Editorial Kapelusk, Maurice Thomet. Pp.18 al 45.  HINDEMITH, PAUL. <u>"Entrenamiento musical para participantes"</u> 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.  LORA RISCO, JOSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral"</u> , 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.  TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música"</u> . 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50
<b>Técnicas didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.</li> </ul>
<b>Equipos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>  SHAFER, R. MURRIA  ITURRIAGA, ENRIQUE  PANTIGOSO, MANUEL  MADUEÑO JORGE	<u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.  <u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u> . INC, 1990. Pp. 180.  <u>"Método de Armonías Modernas"</u> 1992.

TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	"Para acercarse a la música". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
<b>Páginas Web</b>	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000  <a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm">www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</a>

#### UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

##### Logros de aprendizaje

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

<b>13 SEMANA:</b> <b>Coros e Instrumentación OSN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vientos</li> <li>▪ Cuerdas</li> <li>▪ Percusión</li> <li>▪ Coros. Estructura.</li> </ul> <b>Formas de la Música Académica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sinfonías. Conciertos, Suites...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El identificarnos con algún instrumento musical</li> <li>▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven</li> </ul>
<b>14 SEMANA: Folklore. Zamacueca. Ca-jón.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresiones</li> <li>▪ Historia y conceptos.</li> <li>▪ Estudio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación de los sonidos folklóricos.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>15 SEMANA: Folklore Peruano y Lati-noamericano.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo Andino, Acentos, instrumen-tación, rasgueos.</li> <li>▪ Incidencias europeas y negras.</li> </ul> <b>Dialéctica del Arte y el contexto social.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leyes</li> <li>▪ Análisis y lecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación de los sonidos folklóricos.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> <li>▪ Evaluación crítica y reflexiones.</li> </ul>
<b>16 SEMANA.</b> Apreciación y Evaluación	
<b>Bibliografía</b> ITURRIAGA, ENRIQUE  HINDEMITH, Paul,.  <b>Página Web</b>	<u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98  <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , -Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155.  ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000  ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000  <a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm">www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</a>

**VIII. EVALUACIÓN**

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

**Criterios de Evaluación:**

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

**Instrumentos de Evaluación:**

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
- Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
- Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI)

**.Requisitos de aprobación:**

Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

**Promedio final (PF)**

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

**IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL****DIBUJO / pintura**

1. Arundel, Honor.	"LA LIBERTAD EN EL ARTE"
	Editorial Grijaldo – México. 1987.
2. Camp, Jeffery	"DIBUJAR CON LOS GRANDES MAESTROS".
	H. Blume Editores. España .1988.
3. Garaudy, Róger.	"HACIA UN REALISMO SIN FRONTERA"
	Editorial Lautaro – Buenos Aires.1988
4. Guido, Angel.	"CONCEPTO MODERNO DE LA HISTORIA DEL ARTE".- 1995
5. Masiera, Víctor	"EL DIBUJO PARA TODOS"
	Ediciones Calpe – Barcelona, 2006.
6. Read, Herbert	"EL SIGNIFICADO DEL ARTE"
	Editorial Losada – 2004 Buenos Aires.
7. Simpson, Martha.	"EL ARTE ES PARA TODOS"
	Librería Hachette. S. A. Argentina.
Página web.	Enciclopedia Multimedia. Salvat . 2000
	Enciclopedia Encarta . 2008.

**MÚSICA**

- ITURRIAGA ENRIQUE "Método de Composición" ENM. 1990 Pp.98
- MADUEÑO JORGE "Método de Armonías Modernas" 1992.
- HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.
- LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.

- 
- |    |                              |  |
|----|------------------------------|--|
| e. | PANTIGOSO, MANUEL            | <u>“Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión”</u> .1990.INC.150 Pp.              |
| f. | SHAFFER, R. MURRIA           | <u>“El compositor en el aula”</u> 1965<br>Editorial Ricordi Americana,<br>Buenos Aire. Pp. 220.                      |
| g. | TELLEZ VIDERAS,<br>JOSE LUIS | <u>“Para acercarse a la música”</u> .1989.<br>Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215<br>Pp. |
| h. | Pag. Web.                    | - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000<br>- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000  |

**Profesores:**

- Ever arrascue /Bruno Portuguez: Dibujo y pintura
- Marco Iriarte Suárez / Jacobo Chertman : Música