



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas <b>FOTOGRAFIA / MÚSICA</b>
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	Créditos	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Mg. Mario Caldas Malqui / Fotografía. Prof. Marco Iriarte Suárez / Música Prof. Boris Villegas Tincopa / Música

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

III. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: LENGUAJE, ARTE, ESTILO Y DISEÑO FOTOGRÁFICO

Logros de Aprendizaje

- Percibe y crea a través del estudio crítico y reflexivo los diferentes modelos clásicos de la fotografía.
- Toma conciencia de los efectos que produce la luz en un mismo objeto.

Nro de horas: 8 horas.

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<b>1ra SEMANA: Introducción: Visión y arte fotográfico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Génesis de la fotografía</li> <li>▪ Formación de la imagen</li> <li>▪ La magia de la visión: La fotografía</li> <li>▪ Relación con la ciencia y el arte</li> <li>▪ El arte fotográfico de Martín Chambi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyección de transparencias.</li> <li>▪ Discusión Grupal</li> <li>▪ Proyección de video</li> </ul>
<b>2da SEMANA: Los estilos fotográficos:</b> Louis Daguerre - Henry Fox Talbot - Oscar Rejlander - Julia Cameron - Félix Tournachon - Gustave Le Gray - Carleton E. WALKINNS - Edward Muybridge - Man Ray - Ansel Adams - Billie Brandt - Henri Carter Bresson - Yousuf Karsh - Robert Capa - Arnol Newman - Mike Wells - Neil Armstrong.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación y análisis de la lectura .</li> <li>▪ Proyección de DVD</li> </ul>
<b>3ra SEMANA: Influencia del arte en la fotografía</b> La fotografía como arte <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Significado, inicios, carácter artístico, influencia de la pintura, la fotografía como producto artístico y afirmación como arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comentario crítico de la lectura.</li> <li>▪ Power Point</li> </ul>
<b>4ta SEMANA: Diseño fotográfico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciación a la fotografía artística: Explorándola escena</li> <li>▪ Arte de la Composición: La sencillez, regla de los tercios, las líneas, el equilibrio, el encuadre y la relación motivo fondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Video – Forum</li> <li>▪ Diálogo</li> </ul>
<b>Lecturas selectas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1ra Lectura:</b> <i>La fotografía como una de las bellas artes</i> / Charles H. Caffin. Pp. 89 al 104.</li> <li>▪ <b>2da Lectura:</b> <i>Motivación artística en la fotografía</i> / Paul Strand. Pp. 105 al 120</li> <li>▪ <b>3ra Lectura:</b> <i>Fotografía versus pintura</i> / Ossip Brik. Pp. 121 al 128..</li> </ul>
<b>VI. TÉCNICAS DIDACTICAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis.</li> <li>▪ Debate</li> <li>▪ Diálogo</li> <li>▪ Ejemplificación</li> <li>▪ Investigación</li> </ul>
<b>VII. EQUIPOS Y MATERIALES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equipo Multimedia</li> <li>▪ Dvd</li> <li>▪ VH</li> <li>▪ CDs</li> </ul>
<b>Bibliografía</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. KLASZNA – KLAUSZ</li> <li>2. FARGA, María del Rosario FERNANDEZ , María José</li> <li>3. FONTCUBERTA (ED.)</li> <li>4. LANGFORD, MICHAEL</li> <li>5. LANGFORD, MICHAEL</li> </ol>	<p>“La composición fotográfica”, S/A Ediciones Omega S.A. Barcelona, España. 63 pp.</p> <p>“Historia del arte”, 2008. Primera Edición, Pearson Educación de México S.A. de C.V. Pp.359.</p> <p>“Estética fotográfica”, 2004. 2da Edición. Editorial Gustavo Gil, Barcelona España, 287 pp.</p> <p>“El estilo en fotografía” , 1986. Hermann Ediciones, Madrid, España, 224 pp.</p> <p>“Enciclopedia completa de la fotografía”, 1983. Hernán Blume. Ediciones, Madrid, España. 432 pp.</p> <p>“Fotografía Digital”, 2006. 1ra Edición ALFAOMEGA. Grupo Editor S.A. C.V. México. Pp. 272.</p>

<p>6. STRIZINEC, GABRIEL</p> <p>Paginas Web:</p>	<p><a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf">es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_fotograf</a></p> <p><a href="http://www.postershop-espana.com/Estilos-Artisticos-Fotografia-Newton-p.html">www.postershop-espana.com/Estilos-Artisticos-Fotografia-Newton-p.html</a></p> <p><a href="http://www.fotonostra.com/fotografia/composicion.htm">www.fotonostra.com/fotografia/composicion.htm</a></p>
--	---

**UNIDAD II: LENGUAJE Y ESTUDIO DE LA LUZ: EL RETRATO**

**Logros de aprendizaje:**

- a) Aprende a escribir y expresarse en imágenes.
- b) Define lo bello y la fealdad de la fotografía.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<p><b>5ta SEMANA: Lenguaje de la luz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importancia de la luz - Dirección de la luz - Contraste - intensidad - color de la luz: cálido y frío.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video forum</li> <li>- Diálogo</li> </ul>
<p><b>6ta SEMANA: Como mirar una fotografía de manera integral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El asunto - la intención del fotógrafo - sentimiento y emoción - elementos - estéticos - como mirar una fotografía - Martín Chamba "El Poeta de la Luz"- La fotografía y nosotros</li> </ul> <p><b>Guía didáctica:</b> Proceso fotográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyección de CD</li> <li>Diálogo</li> </ul>
<p><b>7ma SEMANA: Iniciación a la fotografía</b></p> <p>Definición, usos y explicaciones Composición, iluminación y exposición: Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajo práctico.</li> </ul>
<p><b>8va Semana: Exposición de trabajos y entrega de carpetas de fotografías y monografía</b></p> <p>1ra Evaluación (examen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y examen</li> </ul>
<p><b>Lecturas seleccionadas.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>4ta Lectura</b> Sobre fotografía: "<i>Heroísmo de la visión</i>", Susan Sotag,. Pp 125 al 161.</li> <li>▪ <b>5. Lectura</b> "<i>Cómo mirar una fotografía</i>"/Arthur Goldsmith. P.5 al 9.</li> </ul>
<p><b>Técnicas didácticas a emplear</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentación, ejercitación, explicación, interrogación didáctica e investigación.</li> </ul>
<p><b>Equipos y materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equipo multimedia, DVD, Power Point.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía</b></p> <p>MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ</p> <p>MUSEUM LUDWIN COLONIA</p> <p>SONTAG, SUSAN</p> <p><b>Página Web.</b></p>	<p>"Pintura, fotografía, cine". 2005. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. Pp. 285</p> <p>"La Fotografía del Siglo XX", 2005. Taschen GmbH. China. Pp. 650</p> <p><i>Sobre la fotografía.</i> 2008. 2da Reimpresión, marzo. Santillana Ediciones Generales S.A. ALFAGUARA, Mexico. 158. Pp.</p> <p><a href="http://juandiegopinzon.lacoctelera.net/tags/lenguaje-fotografico">juandiegopinzon.lacoctelera.net/tags/lenguaje-fotografico</a></p> <p><a href="http://www.scribd.com/doc/11900/tecnicas-iluminacion">www.scribd.com/doc/11900/tecnicas-iluminacion</a></p> <p><a href="http://www.inforo.com.ar/node/19308">www.inforo.com.ar/node/19308</a></p>

**UNIDAD III LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL**

**Logros de aprendizaje:**

- a. Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.

- b. Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
<b>9na SEMANA: Artes Integradas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 7 Artes</li> <li>▪ La Música y el sonido. Cualidades</li> <li>▪ Arte Académico, Folklórico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico.</li> <li>▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano</li> </ul> Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
<b>10ma SEMANA: Arte Musical.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad.</li> <li>▪ Signos, símbolos y pentagramas.</li> <li>▪ Autor. Compositor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo)</li> <li>▪ La creación e improvisación.</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>11 SEMANA: Teoría de los Compases</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios</li> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Interpretación del ritmo.</li> <li>▪ Cuadraturas occidentales y nativas</li> </ul> <b>Himno Nacional</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio y análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> <li>▪ Participa reflexionando.</li> </ul>
<b>12 SEMANA: Historia de la Música.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Primitiva</li> <li>▪ Antigua</li> <li>▪ Media</li> <li>▪ Moderna (Edad de Oro)</li> <li>▪ Contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música.</li> <li>▪ Experimentación viva con instrumentos musicales.</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>Lecturas selectas</b>	COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido rítmico", 1999.</u> Editorial Kapelusk, Maurice Thomet. Pp.18 al 45.  HINDEMITH,PAUL. <u>"Entrenamiento musical para participantes"</u> 1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.  LORA RISCO, J OSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral, 1989</u> <u>CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</u>  TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música". 1985.</u> Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50
<b>Técnicas didácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.</li> </ul>
<b>Equipos y materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b> SHAFER, R. MURRIA   ITURRIAGA, ENRIQUE	<u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.  <u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98 <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creati-</u>

PANTIGOSO, MANUEL	<u>vidad de la expresión</u> ". INC, 1990. Pp. 180.
MADUEÑO JORGE	" <u>Método de Armonías Modernas</u> " 1992.
TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	" <u>Para acercarse a la música</u> ". 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
<b>Páginas Web</b>	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000  <a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm">www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</a>

#### UNIDAD IV: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

##### Logros de aprendizaje

- Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

<b>13 SEMANA:</b> <b>Coros e Instrumentación OSN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vientos</li> <li>▪ Cuerdas</li> <li>▪ Percusión</li> <li>▪ Coros. Estructura.</li> </ul> <b>Formas de la Música Académica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sinfonías. Conciertos, Suites...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El identificarnos con algún instrumento musical</li> <li>▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven</li> </ul>
<b>14 SEMANA: Folklore. Zamacueca. Cajón</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresiones</li> <li>▪ Historia y conceptos.</li> <li>▪ Estudio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación de los sonidos folklóricos.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> </ul>
<b>15 SEMANA: Folklore Peruano y Latinoamericano.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo Andino, Acentos, instrumentación, rasgueos.</li> <li>▪ Incidencias europeas y negras.</li> </ul> <b>Dialéctica del Arte y el contexto social.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leyes</li> <li>▪ Análisis y lecturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciación de los sonidos folklóricos.</li> <li>▪ Apreciación Musical</li> <li>▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.</li> <li>▪ Evaluación crítica y reflexiones.</li> </ul>
<b>16 SEMANA. Apreciación y Evaluación</b>	
<b>Bibliografía</b> ITURRIAGA, ENRIQUE  HINDEMITH, Paul,.  <b>Página Web</b>	" <u>Método de Composición</u> " ENM. 1990 Pp.98  <u>Entrenamiento musical para principiantes</u> , 1965 , -Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155.  ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000  ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000  <a href="http://www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm">www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</a>

#### VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

**Criterios de Evaluación:**

- a) Percepción visual de la imagen fotográfica.
- b) Percepción auditiva de una melodía musical.
- c) Interpretación de un instrumento musical.

**Instrumentos de Evaluación:**

- a. Uno (1) Práctica calificada (PC).
  - b. Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
  - c. Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
  - d. Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI).
- Requisitos de aprobación:**  
Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

**Promedio final (PF)**

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

**IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL****FOTOGRAFIA**

- a. BEMARD MYERS "Cómo mirar el arte", 1969. Editorial Incorporated.. Milán, Italia., 255 pp.
- b. DUBOIS, PHILIPPE "El acto fotográfico: de la representación a la recepción", 1994. Paidós Comunicación, 2da Edición, Barcelona, España. Pp. 257
- c. FOTOGRAFIA PRÁCTICA "Clásicos de la fotografía". 1979. N° 10. ediciones Madrid, España. Pp.20
- d. MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ "Pintura, fotografía, cine".2005. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. Pp. 275.
- e. MUSEUM LUDWIN COLONIA "La Fotografía del Siglo XX", 2005. Taschen GmbH. China. Pp. 500.
- h.. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el arte, hacia una pedagogía de la expresión". 1994. Editorial Carlos Ponce Jurado, Lima, Perú. 275 pp.
- i. PERUCHO, JUAN "El arte en las Artes". S/A. Ediciones Danae, Barcelona, España.Pp. 253

**MÚSICA**

- a. ITURRIAGA ENRIQUE "Método de Composición" ENM. 1990 Pp.98
- b. MADUEÑO JORGE "Método de Armonías Modernas" 1992.
- c. HINDEMITH, PAUL "Entrenamiento musical para participantes" .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp.
- d. LORA RISCO, JOSEFA "Psicomotricidad: Hacia una educación integral. 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp.
- e. PANTIGOSO, MANUEL "Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión" .1990.INC.150 Pp.
- f. SHAFER, R. MURRIA "El compositor en el aula" 1965 Editorial Ricordi Americana, Buenos Aire. Pp. 220.
- g. TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS "Para acercarse a la música" .1989. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215 Pp.
- h. Pag. Web. - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000  
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000

**Profesores:**

- Mg. Mario Caldas Malqui
- Prof. Marco Iriarte Suárez
- Boris Villegas Tincopa