



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1 Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas MÚSICA / ESCULTURA
1.2 Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3 Código	:	EB 0011
1.4 Ciclo	:	2009 – II
1.5 CréditoS	:	1 Crédito
1.6 Horas semanales	:	2
1.7 Pre- requisito	:	Ninguno
1.8 Profesores Responsables	:	David Pariona Molina / Música Jesus Peña Chavez / Escultura

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD I LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL

Logros de aprendizaje:

- Considera que el proceso de exploración sonora del entorno debe partir del conocimiento del Arte Musical, escucharse a sí mismo y de tomar conciencia de ello.
- Propicia el mejoramiento sustantivo del uso del lenguaje musical en los niveles universitarios, tanto en el nivel oral como interpretativo instrumental.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
1ra SEMANA: Artes Integradas <ul style="list-style-type: none"> ▪ 7 Artes ▪ La Música y el sonido. Cualidades ▪ Arte Académico, Folklórico y Popular. Géneros, Instrumentos. Lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiones y apreciaciones espontáneas en el contexto artístico. ▪ Posibilidades sonoras del cuerpo humano Discriminación auditivos de objetivos de diferente naturaleza
2da SEMANA: Arte Musical. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Melodía, Armonía (Canon , Contrapunto) Ritmo, Tonalidad. ▪ Signos, símbolos y pentagramas. ▪ Autor. Compositor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y escritura musical. Creación de combinaciones sonoras (trabajo en equipo) ▪ La creación e improvisación. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
3ra SEMANA: Teoría de los Compases <ul style="list-style-type: none"> ▪ Binarios, Ternarios, Cuaternarios ▪ Análisis ▪ Interpretación del ritmo. ▪ Cuadraturas occidentales y nativas Himno Nacional ▪ Estudio y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer el pulso y su organización en compases: ejemplos ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Participa reflexionando.
4ta SEMANA: Historia de la Música. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primitiva ▪ Antigua ▪ Media ▪ Moderna (Edad de Oro) ▪ Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación por fragmentos significativos de la Historia de la Música. ▪ Experimentación viva con instrumentos musicales. ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
Lecturas selectas	<p>COGPANO, GERMAINE <u>"Educación del sentido ritmico"</u>, 1999. Editorial Kapelusk, Maurice Thomet. Pp.18 al 45.</p> <p>HINDEMITH,PAUL.<u>"Entrenamiento musical para participantes"</u>1965. Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina. Pp. 12 al 25.</p> <p>LORA RISCO, JOSEFA <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral"</u>, 1989 CONCYTEC Lima Perú. Pp. 15 al 30.</p> <p>TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS <u>Para acercarse a la música"</u>, 1985. Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid. Pp. 12 al 50</p>
Técnicas didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método Suzuki, Método Kodaly, Demostración, diálogo, ejercitación, montaje, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point.
Bibliografía SHAFER, R. MURRIA ITURRIAGA, ENRIQUE PANTIGOSO, MANUEL MADUEÑO JORGE	<p><u>"El compositor en el aula"</u> Editorial Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965. Pp. 235.</p> <p><u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98</p> <p><u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u>. INC, 1990. Pp. 180.</p> <p><u>"Método de Armonías Modernas"</u> 1992.</p> <p><u>"Para acercarse a la música"</u>. 1985. Colección Aula Abierta.</p>

TELLEZ VIDERAS, JOSE LUIS	Editorial Salvat. Madrid. Pp.105.
Páginas Web	ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000 ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm

UNIDAD II: SONIDOS DE INSTRUMENTOS Y SU APRECIACIÓN CRÍTICA Y ANALÍTICA.

Logros de aprendizaje

- a. Enriquecer los conocimientos de música y arte y sus capacidades de creación.
- b. Disfrutar de los procesos interpretativos y creativos de los que son capaces.

No de horas: 8.

Semanas: 4.

<p>5ta SEMANA: Coros e Instrumentación OSN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vientos ▪ Cuerdas ▪ Percusión ▪ Coros. Estructura. <p>Formas de la Música Académica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sinfonías. Conciertos, Suites... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El identificarnos con algún instrumento musical ▪ ¿Los instrumentos tiene carácter? Por su forma, timbre u otro aspecto lo puede comparar con: una persona alegre, triste, etc. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven
<p>6ta SEMANA: Folklore. Zamacueca. Ca-jón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresiones ▪ Historia y conceptos. ▪ Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven.
<p>7ma SEMANA: Folklore Peruano y Latinoamericano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Andino, Acentos, instrumentación, rasgueos. ▪ Incidencias europeas y negras. <p>Dialéctica del Arte y el contexto social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leyes ▪ Análisis y lecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de los sonidos folklóricos. ▪ Apreciación Musical ▪ Montaje vocal instrumental de la 9na Sinfonía de Beethoven. ▪ Evaluación crítica y reflexiones.
<p>8va SEMANA. Apreciación y Evaluación</p>	
<p>Bibliografía ITURRIAGA, ENRIQUE</p> <p>HINDEMITH, Paul,.</p> <p>Página Web</p>	<p><u>"Método de Composición"</u> ENM. 1990 Pp.98</p> <p><u>Entrenamiento musical para principiantes</u>, 1965 , –Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires Argentina. Pp.155.</p> <p>ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SALVAT AÑO 2000</p> <p>ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000</p> <p>www.portalplanetasedna.com.ar/biografas_arte.htm</p>

UNIDAD III: LAS FORMAS Y SUS PRINCIPIOS GENERATRICES

Logros de aprendizaje:

- a. Responder con satisfacción a las propuestas del modelado formal, a la experimentación de materiales y al ensayo sensorial de la experiencia cinética interiorizada y exteriorizada a través de sus trabajos compositivos.

b. Demostrar interés e iniciativa para mayores oportunidades de experimentación a través de los diversos lenguajes artísticos.

Nro de Horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	Actividades
<p>9na SEMANA: Ejercicio 1 Trabajo en arcilla de un modelado sin ver, percibiendo el modelo solo con las manos.</p> <p>10ma SEMANA: Conciencia sensorial de la forma y el movimiento: respiración, concentración, conocimiento, imaginación, movimiento, secuencia volumétrica - espacial y su expresión.</p> <p>11va y 12va SEMANA : Ejercicio 2 Trabajo de libre inspiración interiorizando y exteriorizando espacio, forma y movimiento. Contenido: Composición multidimensional: materia, forma, espacio y tiempo (dimensión del movimiento) como ordenador dinámico (generatriz del ritmo) de los elementos estructurantes de la composición.</p> <p>Lecturas selectas</p> <p>Técnicas didácticas</p> <p>Equipos y Materiales</p> <p>Bibliografía. BONELL, Carmen DOCZI, Gyorgy TALANQUER, Vicente</p>	<p>Informar de los objetivos, la ejecución y organización del curso.</p> <p>Conceptualiza y experimenta los modelados en clase.</p> <p>Desarrolla su percepción e interiorización del movimiento y respuesta de síntesis recreativa de los procesos cognitivos, afectivos (atención, percepción, imaginación representativa y creativa, interés, sentimientos y actitudes) y de expresión espontánea a partir de su integración cognitiva y perceptual de su experiencia cinética natural trasladada a su fenomenología cultural.</p> <p>- BONELL, Carmen La Divina Proporción. Las formas geométricas. Editorial Alfaomega, México, 2000.</p> <p>- STEVENS, Meter Patrones y pautas en la naturaleza Editorial Salvat, Barcelona, 1980.</p> <p>- Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación</p> <p>- Equipo Multimedia - DVD - CDs</p> <p>La Divina Proporción. Las formas geométricas. Editorial Alfaomega, México, 2000</p> <p>El poder de los límites. Editorial Traquel, Buenos Aires, 1996</p> <p>Editorial Fondo de Cultura y Economía. _Fractus, Fracta, Fractal, México, 1996</p>

<p>THOMPSON, Darcy</p> <p>STEVENS, Meter</p> <p>Pág. WEB</p> <p>UNIDAD IV: LA UNIFICACIÓN COMO ACTI- TUD Y CREATIVIDAD</p> <p>Logros de aprendizaje:</p> <p>a. Reconocer analítica y reflexivamente el estudio de las formas a través de las expresiones plásticas peruanas ancestrales y sus interrelaciones inherentes con las artes plásticas contemporáneas.</p> <p>b. Redescubrir en el arte su valor sicosocial y afectivo para el desarrollo de su autorrealización como necesidad básica profesional</p> <p>Nro de Horas: 8</p> <p>Semanas: 4</p> <p>13va SEMANA: Ejercicio 3 – 4 – 5 Trabajos de modelado consecuentes inspirativamente a partir del ejercicio anterior (nro. 2) , utilizando los siguientes métodos:</p> <p>14va SEMANA: Laminado en cartulina duplex sobre base de cartón cuadrada.</p> <p>Placas en arcilla de cerámica para quemado en horno eléctrico de alta temperatura.</p> <p>Rollos en arcilla de cerámica para quemado en horno eléctrico de alta temperatura.</p> <p>15va SEMANA: Ejercicio 6 Trabajo grupal de interpretación de la música y su manifestación espacial como danza a través del cuerpo , trasladando los principios compositivos vinculados al movimiento inherentes en las composiciones tridimensionales del lenguaje de escultura.</p> <p>Contenido : Principios reguladores del desplazamiento de la materia en el espacio a través de la</p>	<p>Sobre el crecimiento y la forma. Editorial H. Blume. Madrid, 1980.</p> <p>Patrones y pautas en la naturaleza. Editorial Salvat, Barcelona, 1980. www.joanmaragall.com/fronesis/11/letrasup/origforma.htm es.wikipedia.org/wiki/Escultor</p> <p>www.dibujosparapintar.com/hoja21b.html</p> <p>Ejecuta con agrado los ritmos que reconocen el desplazamiento de los materiales en el espacio.</p> <p>Reflexiona sobre las formas y sus implicancias con el movimiento a través de sus propias composiciones modeladas.</p> <p>Conceptualiza y experimenta conductas que expresan las actitudes que integran los valores de responsabilidad, libertad y compartir.</p> <p>Trabaja individual y grupalmente los ejercicios para identificar la dinámica del movimiento como estructura básica entre el lenguaje del movimiento de cuerpo y las artes plásticas.</p>
---	---

<p>Simetría y las Operaciones de Superposición.</p> <p>16va SEMANA: El Ritmo, el Acento, la Pausa, la Frecuencia, la Intensidad como estructuras inherentes percibidas a través del fenómeno del movimiento en la materia, según su escala y velocidad de percepción.</p> <p>Principios inherentes de toda Composición:</p> <p>Equilibrio (gravedad), Proporción (materia) y Ritmo (tiempo).</p> <p>Auto evaluación y evaluación grupal Entrega del ejercicio 6, evaluación individual y grupal.</p> <p>Charla final con exposición de imágenes.</p>	<p>Ejecuta su auto evaluación y la de sus compañeros de grupo.</p>
Lecturas selectas	<p>Sobre el crecimiento y la forma. Editorial H. Blume. Madrid, 1980.</p> <p>Los orígenes de la forma. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984.</p>
Técnicas didácticas a emplear	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica - Análisis - Debate - Diálogo - Investigación
EQUIPOS Y MATERIALES	<p>Equipo Multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> - DVD - CDs
BIBLIOGRAFÍA	
WILLIAMS, Christopher	Los orígenes de la forma. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984.
WOLF, K. L. – KUHN, D	Forma y simetría. Editorial Universitaria de Buenos Aires.

VI. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación del control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- a) Trabajo teórico - práctico
- b) Interés e iniciativa en el desarrollo del curso
- c) Presentación de trabajos escritos y prácticos

Instrumentos de Evaluación:

- a) Trabajo rítmico corporal individual y grupal.
- b) Presentación de trabajo de investigación
- c) Exposición del trabajo
- d) Práctica calificada

Requerimientos de aprobación:

- a) 85% de asistencia al curso
- b) Cumplir con los trabajos teóricos y prácticos.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente formula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP + TRC + ETI}{4}$$

VII. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

MÚSICA

- | | | |
|----|------------------------------|--|
| a. | ITURRIAGA ENRIQUE | <u>"Método de Composición"</u>
ENM. 1990 Pp.98 |
| b. | MADUEÑO JORGE | <u>"Método de Armonías Modernas"</u>
1992. |
| c. | HINDEMITH, PAUL | <u>"Entrenamiento musical para participantes"</u> .1965. Ricordi Americana, Buenos Aires. 205 Pp. |
| d. | LORA RISCO, JOSEFA | <u>"Psicomotricidad: Hacia una educación integral."</u> 1989. CONCYTEC. Lima Perú. 125Pp. |
| e. | PANTIGOSO, MANUEL | <u>"Educación por el Arte: Hacia una Pedagogía de la creatividad de la expresión"</u> .1990.INC.150 Pp. |
| f. | SHAFER, R. MURRIA | <u>"El compositor en el aula"</u> 1965
Editorial Ricordi Americana,
Buenos Aire. Pp. 220. |
| g. | TELLEZ VIDERAS,
JOSE LUIS | <u>"Para acercarse a la música"</u> .1989.
Colección Aula Abierta. Editorial Salvat. Madrid, España. Pp215
Pp. |
| h. | Pag. Web. | - ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA SLVAT AÑO 2000
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2000 |

ESCULTURA

- | | |
|------------------------|--|
| BONELL, Carmen | La Divina Proporción. Las formas geométricas.
Editorial Alfaomega, México,2000 |
| DOCZI, Gyorgy | El poder de los limites.
Editorial Traquel, Buenos Aires, 1996 |
| TALANQUER, Vicente | Editorial Fondo de Cultura y Economía.
Fractus, Fracta, Fractal, México, 1996 |
| THOMPSON, Darcy | Sobre el crecimiento y la forma.
Editorial H. Blume. Madrid, 1980. |
| STEVENS, Meter | Patrones y pautas en la naturaleza.
Editorial Salvat, Barcelona, 1980 |
| WILLIAMS, Christopher | Los orígenes de la forma.
Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1984 |
| WOLF, K. L. – KUHN, D. | Forma y simetría.
Editorial Universitaria de Buenos Aires. |

PROFESORES:

- Gina Natteri
- Jesús Peña