



FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas TEATRO / LITERATURA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico – práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Gerardo Angulo / Teatro. Dr. Graciela Briceño / Literatura.

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.

Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.

Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.

Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.

Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD 1: EL JUEGO COMO INICIACIÓN AL TEATRO

Logros de Aprendizaje:

- Responder con aceptación a la propuesta del lenguaje corporal y la relación existente con el espacio.
- Demostración de interés e iniciativa para oportunidades de experimentación a través del teatro.

TEMAS	ACTIVIDADES
5ta SEMANA. La improvisación basada en una realidad. El mensaje y los contextos socio – culturales.	Trabajo grupal de los juegos dramáticos. Análisis.
6ta SEMANA. La producción teatral. El teatro y la sociedad, un ejemplo de manejo cultural, y de responsabilidad individual.	Análisis. Reflexión crítica de nuestra identidad.
7ma SEMANA. Puesta en escena. Juguets teatrales.	Práctica y desarrollo en grupo.
8va SEMANA. Evaluación.	Evaluación.
Lecturas seleccionadas	1. <u>Talleres de teatro y educación</u> Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp. PANTIGOSO, MANUEL 2. <u>Como hacer teatro en mi escuela</u> Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp. ROMERO PERALTA GUILLERMO
Técnicas didácticas a emplear	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación.
Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
Bibliografía. 1.CALERO PEREZ MAVILO 2. GALIA SEFCHOVICH 3.MOREAU ANDRÉ 4.PANTIGOSO PECERO MANUEL 5. PANTIGOSO, MANUEL 6.PANTIGOSO, MANUEL 7. ROMERO PERALTA GUILLERMO	<u>Educando jugando.</u> Editorial San Marcos. 2002. Lima, Perú. 292 pp <u>Expresión corporal y creatividad.</u> Editorial Trillas. 1997. México. 155 pp <u>Entre bastidores.</u> Editorial Trillas. 1974. México. 362 pp <u>Didáctica de la interpretación de textos literarios.</u> Editorial Universitaria Ricardo Palma. 2003. Lima, Perú. 181 pp <u>Talleres de teatro y educación.</u> Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp <u>Educación por el arte, hacia una pedagogía</u> de la expresión. Editorial Carlos Ponce Lima, Perú. 1994. 275 pp <u>Como hacer teatro en mi escuela</u> Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp.

UNIDAD III. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA LITERATURA

Logros de aprendizaje:

1. comprender los textos literarios como discurso artístico, disfrutando de ellos.
2. Producir textos de intención literaria como una forma de expresión creativa personal y colectiva.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA. Introducción a la	. Discusión grupal.

Asignatura. . Los lenguajes artísticos: características comunes.	. Ejercicio de percepción y sensibilización.
10ma SEMANA El lenguaje literario como expresión creativa y estética. . Los juegos de lenguaje.	. Lectura y comentario de textos de su interés. . Ejercicios y juegos de palabras.
11ava SEMANA El texto literario como unidad de síntesis de expresión del autor y creación de un mundo. . Caracterización del texto literario: verso prosa.	. Discusión grupal. . Ejercicio de expresión oral y escrita.
12 ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes descriptivo: poemas. . Estructura del poema.	. Lectura y comentario de textos poéticos. . Producción de textos poéticos.
Lecturas selectas	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990). Alonso, Amado. Pp. 16 al 35. <i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993, Brizuela, Leopoldo. Pp. 25 al 35.
Técnicas didácticas	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación
Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point

Bibliografía.	
1. Alonso, Amado.	<i>Materia y forma en poesía</i> . Madrid, Iredos (1990)
2. Brizuela, Leopoldo.	<i>Cómo se escribe un cuento</i> . Madrid, El Ateneo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía</i> . Barcelona, plaza y Janés, 1998.
3. Kohan, Adela Sivia 4.	<i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad</i> . Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira</i> . Fondo de Cultura Económica. Mexico.
4. Pantigoso Manuel,	
5. Paz, Octavio	<i>Manual de técnicas narrativas</i> . Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
6. Paredes, Alberto	<i>Teoría literaria, una propuesta</i> . Lima, PUCP, 1987.
7. Reisz de Rivaol, Susana.	

UNIDAD IV: EL TEXTO LITERARIO Y LA FUNCIÓN POÉTICA

Logros de aprendizaje:

- a. Reflexionar acerca de las características de la obra literaria como producto estético contrastando los textos que produce y lee.
- b. Descubrir sus capacidades para integrar experiencias que le den seguridad para construir sistemas integrados de su competencia como futuro

profesional.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

13ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes: narrativa. Cuentos. Novelas. . Estructura del cuento.	. Lectura y comentario de textos narrativos. . Producción de un texto narrativo.
14ava. SEMANA Textos literarios de secuencia dominante conversacional: obra de teatro. . Estructura de una obra de teatro.	. Lectura dialogada y expresiva de textos dramáticos. . Creación y representación grupal de un texto teatral.
15. ava SEMANA Función poética y artística de la literatura. . Integración de los lenguajes artísticos.	. Discusión grupal. . Representación grupal de arte integrado.
16ava. SEMANA Entrega de la plaqueta con los textos creados. . Autoevaluación e interevaluación.	. Valoración y diálogo.
Bibliografía 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<u>Materia y forma en poesía</u> . Madrid, Iredos (1990) <u>Cómo se escribe un cuento</u> . Madrid, El Ateneo. 1993. <u>Cómo se escribe poesía</u> . Barcelona, plaza y Janés, 1998. <u>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad</u> . Lima, INC. 1990. <u>El arco y la lira</u> . Fondo de Cultura Económica. Mexico. <u>Manual de técnicas narrativas</u> . Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <u>Teoría literaria, una propuesta</u> . Lima, PUCP, 1987.

VIII. EVALUACIÓN

Se empleara una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).

- c. Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (E0TP).
 d. Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI). **Requisitos de aprobación:**
 Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + E0TP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL**TEATRO**

1. CALERO PEREZ MAVILO Educación jugando. Editorial San Marcos. 2001. Lima, Perú. 292 pp
1. GALIA SEFCHOVICH Expresión corporal y creatividad. Editorial Trillas. 1997. México. 155 pp
2. MOREAU ANDRÉ Entre bastidores. Editorial Trillas. 1974. México. 362 pp
3. PANTIGOSO PECERO MANUEL Didáctica de la interpretación de textos literarios. Editorial Universitaria Ricardo Palma. 2003. Lima, Perú. 181 pp
4. PANTIGOSO, MANUEL Talleres de teatro y educación. Editorial Hozlo SRL. Lima, Perú. 216 pp
5. PANTIGOSO, MANUEL Educación por el arte. hacia una pedagogía de la expresión. Editorial Carlos Ponce. Lima, Perú. 1994. 275 pp
6. ROMERO PERALTA GUILLERMO Como hacer teatro. Editorial Iberia SA. 1999. Lima, Perú. 128 pp.

LITERATURA

1. Alonso, Amado. Materia y forma en poesía. Madrid, Iredos (1990).
2. Brizuela, Leopoldo Cómo se escribe un cuento. Madrid, El Ateneo. 1993.
3. Kohan, Sivia Adela Cómo se escribe poesía. Barcelona, plaza y Janés, 1998.
4. Pantigoso, Manuel Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad. Lima, INC. 1990.
5. Paz, Octavio El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. Mexico.
6. Paredes, Alberto Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
7. Reisz de Rivaola, Susana. Teoría literaria. una propuesta. Lima, PUCP, 1987.

Profesores:

- Gerardo Angulo
- Graciela Briceño.

Surco, AGOSTO del 2009.