



SÍLABO

PLAN DE ESTUDIOS 2006 - II

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1.1	Asignatura	:	Actividades Artísticas y Deportivas TÍTERES / LITERATURA
1.2	Tipo de curso	:	Teórico - práctico
1.3	Código	:	EB 0011
1.4	Ciclo	:	III
1.5	CréditoS	:	1 Crédito
1.6	Horas semanales	:	2
1.7	Pre- requisito	:	Ninguno
1.8	Profesores Responsables	:	Prof. Aurora Ayala / Títeres. Dra. Graciela Briceño / Literatura.

II. SUMILLA

El curso se propone descubrir, proponer y aplicar los principios del Arte y Deporte, mediante la práctica de los diferentes lenguajes artísticos y deportivos, sensibilizando sus capacidades creativas, su libre expresión y su potencial humano.

III. ASPECTOS DEL PERFIL

- Desenvolverse con propiedad al comunicarse y conocer los elementos básicos de carácter lingüístico.
- Definir una actitud responsable para consigo mismo, con la Universidad y con el País, cultivando valores y tratando de participar en el desarrollo de la sociedad.
- Asumir una actitud de diálogo con los demás de respeto y tolerancia hacia la diversidad.

IV. COMPETENCIAS

- Comprender, analizar y reflexionar a través de experiencias y materiales audiovisuales las relaciones con la sociedad, la cultura y el arte contemporáneo.
- Para sensibilizar a través de procedimientos, formas, técnicas y materiales audiovisuales, para desarrollar la sensibilidad y transmitir formas de comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Será capaz de ejecutar creativamente y con éxito acciones artísticas respondiendo a propuestas vivenciales, y técnicas básicas propias de cada lenguaje.
- Interiorizar los valores estéticos a través de los ejercicios prácticos de los diferentes lenguajes artísticos.

V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

UNIDAD I: "Un paseo por el Mundo de los Títeres"

Logros de Aprendizaje.

- Sensibilizar al estudiante frente al títere como medio expresivo.

- Desarrollar la capacidad creativa a partir de la elaboración de su títere y las técnicas de animación.
- Recrearse con el maravilloso mundo de los títeres.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 1^a

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al Curso: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización por medios de los títeres (30"). • Referencia histórica del títere (30"). • Clasificación tradicional según las técnicas básicas de realización (30"). • Materiales para elaborar títeres (15"). • Expresión de inquietudes 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza juegos para divertimento, con títeres de mano. - Cada alumno improvisa un títere de mano; con sus manos y materiales que se tenga al alcance. - Relato del docente – proyección de diapositivas. - Exposición práctica e interactiva de material didáctico con títeres de clasificación tradicional. - Listado de material nuevo y reciclable. - El alumno se compromete formalmente a cumplir con sus materiales. - Presentación personal interalumnos. - Exposición de inquietudes y posibles problemas para los trabajos individuales y/o grupales. - Asistencia obligatoria a un buen espectáculo de títeres.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.titerenet.com - www.mundoconfamilia.com - www.cervantesvirtual.com -
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas didácticas a emplear: 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Exposición de material didáctico. - Dinámica interactiva
<ul style="list-style-type: none"> - Equipos y Materiales: 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP . - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Papel, lápiz, tijeras, pegamento, cola sintética, pinceles Nº 18 y Nº 4, Temperas, Papel higiénico. - Material reciclable: Botellas descartables, cajas de cartón, etc.
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografía: 	<ul style="list-style-type: none"> - TOVAR CARLOS: "Animacion Plastica Tele-educacion"

Semana: 2^a

Tema	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Títere de guante - Títere de vara - Títere de sombra (30") - Títere marotte - Realización de un títere: Parte 1: Concepción y estructura de cabeza y mano (60") Preguntas (10") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica del docente: Imágenes gráficas y títeres - Elección de cada alumno del tipo de títere que quiere realizar. - Esbozan en un gráfico su posible personaje. - El alumno muestra su material de trabajo. - El alumno elabora su títere: Estructura de cabeza, facciones y manos de su títere como muñeco teatral - Realiza juegos de animación usando la estructura del títere logrado. - Se registra en una grabación la actitud del alumno frente a los juegos de animación.
<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas selectas: 	<ul style="list-style-type: none"> - www.cervantesvirtual.com

	- Cesar Omar Garcia Julia.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición didáctica interactiva. - Técnicas de construcción y animación de títeres
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - Videocámara de la URP - C.D. Diapositivas - Títeres didácticos - Material de trabajo del alumnado.
- Bibliografía:	- ACUÑA JUAN ENRIQUE. "Aproximacion al Teatro de Títeres". Editorial Pueblo y Educacion 1990. Cuba.

Semana: 3ª

Tema:	Actividades
- El espectador: niño, adulto y público mixto (20") - El soporte del títere (15") - Realización de su títere parte 1A (60") - Inquietudes y consultas (15")	- Exposición didáctica del docente - Proyección de expresiones del público en un espectáculo de títeres para todos. - Comentario sobre la actitud del público ante los títeres. - Armado de la base soporte para el títere. - Aplica papel engomado realizando así una cubierta de 4 a 6 capas entrecruzadas sobre la estructura de la cabeza y las manos de su títere. - Investiga sobre el títere en el renacimiento europeo (Siglo XV y XVI)
- Lecturas selectas:	- www.titerenet.com - Títeres: Magia del Teatro
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva - Técnica de papel engomado - Dialogo
- Equipos y Materiales:	- Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas – video - Material de trabajo para títeres.
- Bibliografía:	- ARTILES FREDDY. "Títere : Historia, Teoria y Construccion" Editorial Arbole. 1998.Zaragoza.

Semana: 4ª

Tema:	Actividades
- Técnica de animación para títeres (75") - Realización de títeres Parte 1B (35") -	- Realiza dinámica de animación para títeres (15") - Realiza juegos de expresión de emociones (15") - Práctica movimientos con su títere (15") - Expone en forma individual ejercicios de animación en una secuencia. - Ubica su títere en su soporte. - Lija cabeza y manos, prepara pasta masa de acabado con tiza en polvo y cola sintética en proporción de 3 a 1 respectivamente. - Aplica pasta masa a su títere usando pincel Nº 18, una espátula o similar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Corrige imperfecciones y deja secar para pulir. - Asiste a ver una función de títeres.
- Lecturas selectas:	<ul style="list-style-type: none"> - www.japonartesesescernicas - Bunraku
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de animación y manejo de títeres en el espacio de acción. - Técnica de expresión corporal del titiritero. - Técnicas de selección de movimientos en tiempo determinado. - Técnicas de acabado fino: pasta masa, pulido y pintado.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrín de títeres de la URP - Títeres de alumnos y profesor - Material de trabajo para títeres
- Bibliografía:	<ul style="list-style-type: none"> - Belloso Ezcurra Teresa: Dramatización y Títeres :Dos Caminos de Expresión. Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad de Winnipeg Canada.

UNIDAD II: “Los Títeres en la Universidad y el Mundo”

Logros de Aprendizaje.

- Valoración del títere como expresión artística.
- Relaciona el títere con las demás expresiones artísticas.
- Reconocimiento del alumno en sí y para sí mismo de su potencial creativo aplicable a cualquier área de su desarrollo.

Número de Horas por Unidad: 8

Semana: 5ª

Tema:	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro de Títeres como Espectáculo <ul style="list-style-type: none"> • Los títeres en la educación (40") • Realización de títere parte 2: El traje (65") 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición didáctica: Proyección de imágenes, gráficos, videos sobre espectáculos de títeres. - Charla interactiva sobre el títere en la educación. - Ejercicios de actuación con su títere tocando situaciones de la vida propia. - Elaboración del vestuario: Diagrama, molde, corte y confección.
- Lecturas selectas:	RIVAS MENDO FELIPE. “Teatro de Títeres.Guia Metodologica” Ministerio de Educacion. Lima 2000
- Técnicas didácticas a emplear:	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral y gráfica. - Técnicas de corte y confección para el vestuario del títere.
- Equipos y Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Material para la elaboración de títeres: Retazos de tela, hilo, aguja, tijera, papel periódico (para molde)

- Bibliografía:	- NUÑEZ PRADO ROSA : Titeres Andinos CONCYTEC Lima 1990.
-----------------	--

Semana: 6ª

Tema:	Actividades
- Títere de hilo o marioneta. - Titeres japonés: bunraku (20") - Titeres en la época del renacimiento (45") - El guión para los títeres.	- Desarrolla definición de títeres y marionetas: estructura y mecanismo. - Exposición de títeres en el renacimiento por los alumnos (3 grupos) - Entrega de informe sobre el tema. - Comentarios sobre exposición - Los alumnos se conforman en tres grupos para desarrollar tres guiones con quince acciones cada uno. - Exposición ensayo del guión armado.
- Videos Selectos. (Visionar en Internet)	- ENNIO MARCHETTO. "Titeres Origami". - PINPOM MATRIX. - TEATRO DE SOMBRAS
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis para estructurar grupos de trabajo.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video.
- Bibliografía:	- PANTIGOSO MANUEL : Educacion por el arte, hacia una pedagogía de la expresión. Instituto Nacional de Cultura. Lima 1994

Semana: 7ª

Tema:	Actividades
- Revisión general: Sobre los títeres, Capacidades creativas, la expresión artística. - El avance del títere tradicional al títere digital.	- Exposición, análisis y comentario de otras expresiones artísticas: teatro, danza, folklore, artes plásticas, música en relación con el teatro de títeres. - Diálogo reflexivo sobre los títeres en la URP. - Juegos dramáticos con títeres para expresar sentimientos pensamientos, ideas.
- Lecturas selectas:	- GARCIA LORCA FEDERICO. "Obras Para Titeres" Editorial Aguilar. España.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- AMARAL ANA MARIA . "Teatro de Formas Animadas" Editorial Sao Paulo. 1996.

Semana: 8ª

Tema:	Actividades
- Evaluación final que comprende: Revisión de trabajos terminados, evaluación	- Exposición de trabajos elaborados, títeres y función interna.

del proceso. - Exposición interna.	- Diálogo interno sobre el efecto de los títeres en nuestro desarrollo.
- Lecturas Selectas.	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación. Ediciones Novedades Educativas.
- Técnicas didácticas a emplear:	- Exposición interactiva. - Diálogo reflexivo y síntesis de la experiencia vivencial de los títeres.
- Equipos y Materiales:	- Teatrín de títeres - Equipo multimedia de la URP. - C.D. Diapositivas y video. - Títeres de los alumnos
- Bibliografía:	- ROGOZINSKI VIVIANA. "Títeres en la Escuela: Expresión, Juego y Comunicación.

UNIDAD III. LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA LITERATURA

Logros de aprendizaje:

1. comprender los textos literarios como discurso artístico, disfrutando de ellos.
2. Producir textos de intención literaria como una forma de expresión creativa personal y colectiva.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

TEMAS	ACTIVIDADES
9na SEMANA. Introducción a la Asignatura. . Los lenguajes artísticos: características comunes.	. Discusión grupal. . Ejercicio de percepción y sensibilización.
10ma SEMANA El lenguaje literario como expresión creativa y estética. . Los juegos de lenguaje.	. Lectura y comentario de textos de su interés. . Ejercicios y juegos de palabras.
11ava SEMANA El texto literario como unidad de síntesis de expresión del autor y creación de un mundo. . Caracterización del texto literario: verso prosa.	. Discusión grupal. . Ejercicio de expresión oral y escrita.
12 ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes descriptivo: poemas. . Estructura del poema.	. Lectura y comentario de textos poéticos. . Producción de textos poéticos.
Lecturas selectas	<i>Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990). Alonso, Amado. Pp. 16 al 35. <i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ateneo. 1993, Brizuela, Leopoldo. Pp. 25 al 35.
Técnicas didácticas	Demostración, diálogo, ejemplificación, ejercitación, experimentación, explicación

Equipos y materiales	Equipo de sonido, Multimedia, DVD, Power Point
<p>Bibliografía.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana. 	<p><i>.Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990)</p> <p><i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ateneo. 1993.</p> <p><i>Cómo se escribe poesía.</i> Barcelona, plaza y Janés, 1998.</p> <p><i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad.</i> Lima, INC. 1990.</p> <p><i>El arco y la lira.</i> Fondo de Cultura Económica. Mexico.</p> <p><i>Manual de técnicas narrativas.</i> Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.</p> <p><i>Teoría literaria, una propuesta.</i> Lima, PUCP, 1987.</p>

UNIDAD IV: EL TEXTO LITERARIO Y LA FUNCIÓN POÉTICA

Logros de aprendizaje:

- a. Reflexionar acerca de las características de la obra literaria como producto estético contrastando los textos que produce y lee.
- b. Descubrir sus capacidades para integrar experiencias que le den seguridad para construir sistemas integrados de su competencia como futuro profesional.

Nro de horas: 8

Semanas: 4

13ava SEMANA Textos literarios de secuencias dominantes: narrativa. Cuentos. Novelas. . Estructura del cuento.	. Lectura y comentario de textos narrativos. . Producción de un texto narrativo.
14ava. SEMANA Textos literarios de secuencia dominante conversacional: obra de teatro. . Estructura de una obra de teatro.	. Lectura dialogada y expresiva de textos dramáticos. . Creación y representación grupal de un texto teatral.
15. ava SEMANA Función poética y artística de la literatura.	. Discusión grupal. . Representación grupal de arte inte-

. Integración de los lenguajes artísticos.	grado.
16ava. SEMANA Entrega de la plaqueta con los textos creados. . Autoevaluación e interevaluación.	. Valoración y diálogo.
Bibliografía 1. Alonso, Amado. 2. Brizuela, Leopoldo. 3. Kohan, Adela Sivia 4. 4. Pantigoso Manuel, 5. Paz, Octavio 6. Paredes, Alberto 7. Reisz de Rivaol, Susana.	<i>Materia y forma en poesía.</i> Madrid, Iredos (1990) <i>Cómo se escribe un cuento.</i> Madrid, El Ate-neo. 1993. <i>Cómo se escribe poesía.</i> Barcelona, plaza y Janés, 1998. <i>Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad.</i> Lima, INC. 1990. <i>El arco y la lira.</i> Fondo de Cultura Econó-mica. Mexico. <i>Manual de técnicas narrativas.</i> Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993. <i>Teoría literaria, una propuesta.</i> Li-ma, PUCP, 1987.

VIII. EVALUACIÓN

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo.

Criterios de Evaluación:

- Percepción visual de la imagen fotográfica.
- Percepción auditiva de una melodía musical.
- Interpretación de un instrumento musical.

Instrumentos de Evaluación:

- Uno (1) Práctica calificada (PC).
- Dos (2) Trabajo Teórico Práctico (TTP).
- Uno (1) Exposición Oral de los Trabajos Prácticos (EOTP).
- Uno (1) Presentación de un Trabajo de Investigación (PTI).

Requisitos de aprobación:
Asistencia obligatoria a clases del 70 % y la obtención de la nota once (Once) como mínimo.

Promedio final (PF)

- Resulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{PC1 + TTP2 + EOTP1 + PTI1}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFIA GENERAL

LITERATURA

1. Alonso, Amado. Materia y forma en poesía. Madrid, Iredos (1990).
2. Brizuela, Leopoldo Cómo se escribe un cuento. Madrid, El Ateneo. 1993.
3. Kohan, Sivia Adela Cómo se escribe poesía. Barcelona, plaza y Janés, 1998.
4. Pantigoso , Manuel Educación por el arte: hacia una pedagogía de la creatividad. Lima, INC. 1990.
5. Paz, Octavio El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica. Mexico.
6. Paredes, Alberto Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato. Mexico, Grijaldo. 1993.
7. Reisz de Rivaola, Susana. Teoría literaria, una propuesta. Lima, PUCP, 1987.

TITERES

- "ACUÑA JUAN ENRIQUE. "Aproximacion al Teatro de Titeres". Editorial Pueblo y Educación. 1990. Cuba.
- AMARAL ANA MARIA . "Teatro de Formas Animadas". Editorial . Sao Paulo. 1996.
- RIVAS MENDO FELIPE. Teatro de Titeres.Guia Metodologica" Ministerio de Educacion. Lima 2000
- ROGOZINSKI VIVIANA. "Titeres en la Escuela:Expresion,. Juego y Comunicación. 2003.
- NUÑEZ PRADO ROSA : Titeres Andino. CONCYTEC Lima 1990.
- TOVAR CARLOS: "Animacion Plastica Tele-educacion", Ministerio de Educación., 1985.

Profesores:

- Aurora Ayala
- Graciela Briceño.

Surco, Agosto del 2009.

