



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudio Básicos

SÍLABO 2024 – I

I. DATOS ADMINISTRATIVOS:

1. Asignatura : ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS: Taller de Danza
2. Código : EB-0001
3. Naturaleza : Teórico/práctica
4. Condición : Obligatorio-Electiva
5. Requisito(s) : Ninguno
6. Nro. Créditos : 1
7. Nro. de horas : 2 semanales
8. Semestre Académico : I
9. Coordinador :Mg. Emma Carpio Morón
emma.carpio@urp.edu.pe
10. Docente : Emma Carpio Morón
Gina Natteri Mármol
gina.natteri@urp.edu.pe

II. SUMILLA:

El Taller de Actividades Artísticas y Deportivas es de carácter obligatorio y de naturaleza práctica, correspondiente a la Formación General. Aporta a la competencia genérica del pensamiento crítico, creativo y liderazgo compartido. Su propósito es brindar a los estudiantes los conocimientos, procedimientos y actitudes que le permitan descubrir, proponer y aplicar los principios del arte y el deporte mediante los ejercicios de las diferentes actividades artísticas y deportivos, sensibilizando sus habilidades creativas, su libre expresión, su potencial humano y capacidad física. Sus principales ejes temáticos son: la percepción visual, la inteligencia emocional, la resiliencia, la expresión creativa, la interrelación social y la potencialidad física.

III. COMPETENCIAS

III.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA:

- Autoaprendizaje
- Pensamiento crítico y creativo.

III.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA:

- Desarrollo humano
- Liderazgo compartido

IV. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN (x) RESPONSABILIDAD SOCIAL

V. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el estudiante muestra su propuesta artística teniendo en cuenta los principios del arte (percepción, sensación, expresión); Valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.



Universidad Ricardo Palma
Rectorado

Programa de Estudio Básicos

VI. PROGRAMACION DE LOS CONTENIDOS:

UNIDAD 1: LA DANZA, EL DESARROLLO PERSONAL		
LOGROS DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad, el estudiante percibe, siente y expresa la danza mediante la toma de conciencia corporal a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.		
SEMANA	Práctica / Horas	CONTENIDOS
1	Taller 2	Educación por el arte y el desarrollo integral del ser humano Lenguaje artístico y el desarrollo del ser Neurociencia y arte
2	Taller 2	Conducta autorreferidas – Conciencia Corporal Conciencia corporal Percepción corporal, movimientos desagregados, (ondulantes, percutidos, vibratorios) ejecución de la danza.
3	Taller 2	Percepción y sensación en el movimiento acción-reacción Sensación y percepción a partir del movimiento y la relación con la danza.
4	Taller 2	Inteligencia corporal pensar, sentir, mover y comunicar, Metacognición, lo cotidiano y la danza, percepción, sensación y expresión a partir de la danza Práctica calificada 1

UNIDAD 2: LA DANZA EN EL TIEMPO		
LOGROS DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad, el estudiante desarrolla su inteligencia kinestésica a través de los juegos espontáneos en el pulso, ritmo a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.		
SEMANA	Práctica / Horas	CONTENIDOS
5	Taller 2	El tiempo interno y externo. Sentido auditivo, juegos rítmicos con el cuerpo, el ritmo interno – juego de palabras y frases, la danza en el tiempo.
6	Taller 2	El pulso y la danza Sentido auditivo, juegos de percepción pulso interno en el movimiento, percepción auditiva externa y velocidades del pulso en la danza.
7	Taller 2	Pulso, movimiento y creatividad Sentido auditivo movimiento corporal en la danza, trabajo de grupo relación entre el pulso, cuerpo y la creación de movimiento de la danza.
8	Taller 2	Práctica calificada 2



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudio Básicos

UNIDAD 3: EL ESPACIO LA INTERRELACIÓN Y LA DANZA		
LOGROS DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad, el estudiante de manera individual y colectiva reconoce el espacio tiempo en el contexto donde se desarrolla la danza y percibe, organiza el espacio a través del reconocimiento de las direcciones, niveles, el espacio parcial y total, a partir del movimiento, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional.		
SEMANA	Práctica / Horas	CONTENIDOS
9	Taller 2	La danza en el contexto sociocultural y la creatividad Comprende el valor de la cultura tradicional y contemporánea, identifica las características danzarias de su entorno.
10	Taller 2	La Danza en el espacio Juego del espacio propio y general figuras en el espacio (recto y curvo), juego con el movimiento en el espacio, la danza en el espacio.
11	Taller 2	Proyección y direcciones en el espacio Dinámicas en el espacio en relaciones a direcciones y niveles, estructura en el espacio propio y general, direcciones y niveles, juegos de interrelación grupal en pareja y los pasos de la danza.
12	Taller 2	La interrelación social y la danza Juegos de interrelación social, el trabajo de grupo con los pasos realizado de la danza Práctica Calificada 3

UNIDAD 4: PRODUCCIÓN DANZARIA, SENSORIALIDAD, PROACTIVIDAD		
LOGROS DE APRENDIZAJE: Al finalizar la unidad, el estudiante produce y presenta una propuesta recreada de la danza de manera teórica y práctica, usando el ABPC, motivando su sensibilidad, autoestima y valorando el arte como medio de desarrollo personal y profesional		
SEMANA	Práctica / Horas	CONTENIDOS
13	Taller 2	Concepción del ABP para la propuesta final – formación de grupos, se identifica su importancia por grupo y se distribuye responsabilidades entre los integrantes del grupo y se investiga sobre la danza como producto final.
14	Taller 2	Construcción colaborativa, acción danzaría, planimetría de la danza Reflexión sobre la danza investigada, se define las actividades del proyecto, se empieza la recreación de la planimetría de pasos y diseño de piso
15	Taller 2	Valoración Colaborativa - La investigación de la danza y recreación coreográfica Percepción sensorial a partir del movimiento y los pasos, contexto sociocultural y la función de la danza, revisión de vestuario, ensayo final de la propuesta
16	Taller 2	Práctica calificada 4 - presentación del producto en público
17	Taller 2	Entrega de notas

VII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
- Aprendizaje colaborativo.
- Aula invertida.



Universidad Ricardo Palma
Rectorado
Programa de Estudio Básicos

VIII. RECURSOS

- Espacio adecuado para la actividad práctica.
- Materiales: lecturas videos ropa adecuada para la práctica, equipo de sonido, usb con música, un elemento parafernaleo.
- Herramientas de google académico

IX. EVALUACIÓN:

UNIDAD	TP0 DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
I	Practica calificada 1	25%
II	Practica calificada 2	25%
III	Practica calificada 3	25%
IV	Practica calificada 4	25%

Fórmula:

$$\text{Promedio final} = (\text{PR1} \times 0.25) + (\text{PR2} \times 0.25) + (\text{PR3} \times 0.25) + (\text{PR4} \times 0.25)$$

X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía Básicas

DALLAL, Alberto (1998) "Como acercarse a la Danza" – Editorial Plaza Valdés – México 154 pp.

FERREIRA M. (2009) Un Enfoque Pedagógico de la Danza. *Educación Física LXXX – Chile* (264), 09-21

GARCIA I. y OTROS (2011) Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual Universidad de la Rioja – España

PUNSEL, Eduardo (2020) Neurociencia aplicada "Conoce tu Cerebro y Mejora tu Vida" – Nóstica Editorial – Perú (91)

Complementarias

JACOB, Ellen, (2003) "Danzando" – Editorial Cuatro Vientos – Santiago de Chile 278 pp.

JUSTIN Howse (2001) "Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones" Editorial Paidotribo 213 pp.

MUSIC & ARTS TOGETHER (2006) Ritmo y danza -
<http://www.musicarts.com.mx/RDanza.htm>

NICOLÁS, G., & UREÑA ORTIZ, N., & GÓMEZ LÓPEZ., & CARRILLO VIGUERAS, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nueva Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45.

YOUTUBE (2011) Proyecto de Vida

<http://www.youtube.com/watch?v=Ti5oJNyEL0o&feature=related>

YSLAS, Hilda (1995) "Tecnologías Corporales: Danza Cuerpo e Historia" – IMBA México 250 pp.

ZIEGLER, María y otros (2008) Creatividad aula y arte / la creatividad en rebelión -
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Ziegle.html>