



La Necesidad de Áreas Verdes en la Ciudad

Volumen 4, N° 33
30 Abril 2012
LIMA PERU

Fuente: <http://www.revistainfotigre.com.ar> (Argentina)

La necesidad que existe en la especie humana de estar en contacto con el verde, es un hecho ancestral, básico y primordial como la naturaleza misma de la cual provenimos. Esto fue determinado en la famosa carta de -Atenas- escrita por Le Corbusier, [arquitecto francés] en el año 1926.

En la misma se firmó una especie de acuerdo entre países europeos donde se comenzó a determinar la importancia de la presencia vital de los espacios verdes en las urbes. Así comenzó a gestarse el urbanismo ecológico. Hoy en día la Organización Mundial de la Salud [O.M.S], establece que para garantizar la salud física y mental de los habitantes de las grandes ciudades debe haber en ellas, no menos de 10 m² de espacios verdes por persona. Lamentablemente debido a los malos planeamientos municipales y al exagerado desarrollo urbano, en las grandes ciudades, esto no se cumple. Por ejemplo, en Buenos Aires, ciudad orgullosa de batir los récord más inverosímiles, el promedio no supera los 3 m² por persona y así en muchas ciudades del país. Sin embargo, las realidades de otras grandes ciudades del mundo, dicen lo contrario. Cada neoyorkino cuenta con 30 m² de verde y algo similar ocurre en Amsterdam y Munich. En Curitiba [Ciudad ecológica por excelencia] la cifra se acerca a los 25 y en Varsovia a los 18. Muchos arquitectos y paisajistas establecen que en la naturaleza las especies autóctonas de plantas y animales viven en armonía, en una trama especial que se forma espontáneamente. En ese mismo orden se originó la humanidad y por eso, se nos hace imprescindible estar lo más cerca



Central Park, New York



En búsqueda del planeta verde



Proyecto Cinta Costera en Panamá

posible de él, para conservar nuestra salud y sentirnos bien. Quizás sea por eso que en las grandes ciudades miles de personas soportan todos los fines de semana, largos atascaderos de tránsito en su intento por huir de los laberintos de cemento y salir al campo. El arquitecto inglés Robin Moore, con experiencia en diseño de espacios verdes, nos ayuda a determinar el concepto de espacio verde público: Para que los habitantes de una gran ciudad puedan tener un buen contacto con la naturaleza debe desarrollarse una adecuada jerarquía de espacios abiertos a los que puedan acceder todos, más allá de su nivel socioeconómico. En el primer nivel debe haber muchos espacios abiertos de pequeñas dimensiones como plazas y plazoletas, a las que los vecinos puedan llegar caminando. El diseño de estos debe tener en cuenta las necesidades de todos los usuarios y presentar diferentes tipos de ambientes: arena, agua, plantas, habitats para animales, lugares para reunirse, extensiones de pasto para jugar informalmente algunos deportes y equipamientos de juegos.

Puntos de interés especial:

- * La necesidad de Areas Verdes
- *Gusano de Arena
- * Arq. Javier Sánchez, en procura de los sostenible
- * Viaje del VI Diplomado de Arquitectura Bioclimática
- * Inicio de VII Diplomado de Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética

“El arquitecto debe ser un profeta... Un profeta en el verdadero sentido del término... Si no puede ver por lo menos diez años hacia adelante no lo llamen arquitecto”.

Frank L. Wright

Contenido:

| | |
|---|---|
| La Necesidad de Áreas Verdes en la Ciudad | 1 |
| Gusano de Arena | 2 |
| Arq. Javier Sánchez | 3 |
| Viaje de VI Diplomado | 4 |
| Inicio de VII Diplomado | 4 |

E
U
R
E
K
A





Techos verdes

El diseño de estos debe tener en cuenta las necesidades de todos los usuarios y presentar diferentes tipos de ambientes: arena, agua, plantas, habitats para animales, lugares para reunirse, extensiones de pasto para jugar informalmente algunos deportes y equipamientos de juegos. En el segundo nivel debe haber parques públicos extensos como para cubrir las necesidades de varios barrios; que pueden funcionar como habitat de la vida urbana, especialmente aves y pequeños mamíferos y lagos artificiales. Estos deben estar pensados para el fin de semana en familia y el desarrollo de las actividades escolares durante la semana [Ejemplo de estos son los Parques de Palermo, en Buenos Aires; Independencia en Rosario y San Martín en Mendoza]. El tercer nivel, es el de los espacios mucho más amplios que deben establecerse alrededor de accidentes geográficos naturales, como lagunas, la costa, bosques y pastizales, para realizar su atractivo. Todas las ciudades del mundo están creciendo aceleradamente en cuanto a población, por lo tanto es indispensable que exista un buen planeamiento, que respete las bases del urbanismo ecológico.

La arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificaciones teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles [sol,

vegetación, lluvia, vientos] para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

La construcción hoy en día no tiene en cuenta los aspectos bioclimáticos básicos, produce poco respeto al ambiente que inunda a los países desarrollados y en vías de desarrollo, que no ponen los suficientes medios para frenar el desastre ecológico que dejamos a nuestro paso.

Gusano de Arena

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Gusano de arena es una estructura orgánica / espacio / instalación que se despliega en las dunas de la costa de Wenduine, en Bélgica. La estructura de 45 metros de largo y 10 metros de alto se mueve libremente entre la arquitectura y el arte, en medio de la naturaleza y está construido enteramente de madera de Sauce. Casagrande trabajó largamente con su equipo de jóvenes arquitectos y expertos locales durante cuatro semanas, con el fin de crear algo que él describe como **“arquitectura débil”, una estructura humana que intenta formar parte de la naturaleza a través de la flexibilidad y la presencia orgánica.** Los visitantes describen al gusano de arena como una catedral de Sauce que celebra las condiciones específicas de las playas de Wenduine. El espacio se usa para comidas campestres, la relajación y la meditación. **“En el interior del gusano de arena, los visitantes son recibidos por un espectáculo natural de luz y sombra. En este caso el medio ambiente humano construido es un mediador entre la naturaleza humana y la naturaleza misma. Para el artista finlandés Marco Casagrande, el diseño no es suficiente. El diseño no debe sustituir a la realidad. El edificio debe surgir de su ubicación, debe reaccionar a su entorno, debe ser un reflejo de la vida y ser en sí mismo, como cualquier otro ser vivo”.**



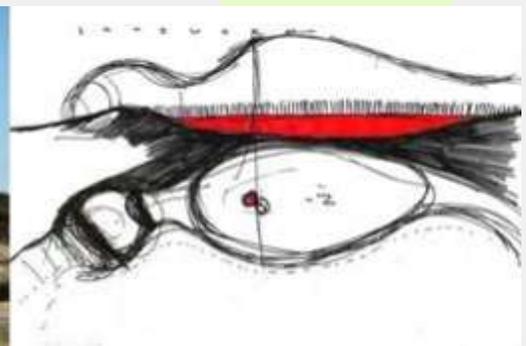
Gusano de Arena



Vista Interior



Imagen del entorno



Apunte de primera idea

Fuente: <http://www.jsa.com.mx>

El Arquitecto Javier Sánchez desarrolla una actividad proyectual con equipos de profesionales que logran de forma muy interesante la manera como están empleando conceptos bioclimáticos en sus obras desarrollando proyectos más eficientes. El desarrollo de sustentabilidad esta siendo la base del trabajo que realiza en su estudio, este trabajo esta sustentado en 10 principios básicos: Ahorro energético, Iluminación y Ventilación natural, manejo racional del agua, manejo de orientación, propiciar movilidad ecológica, evitar la isla de calor, manejo de materiales, sistemas constructivos y uso adecuado del color,

Obtuvo su Título como Arquitecto en 1996 por la Universidad Autónoma de México (UNAM) con Mención Honorífica. Además, cuenta con una Maestría en Ciencias y Desarrollo de Proyectos Inmobiliarios por la Universidad de Columbia en Nueva York, Estados Unidos de América en 1998.



Javier Sanchez

Es socio y fundador del grupo Higuera+Sánchez Taller con 13 años de experiencia y más de 40 premios nacionales e internacionales que se enfoca en la arquitectura, el diseño de interiores, la construcción así como el diseño, comercialización y promoción de proyectos inmobiliarios innovadores. Es conocido por su vigorosa renovación de la Colonia Condesa. El Arq. Sánchez es miembro del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, miembro del Urban Land Institute de México y profesor de proyectos de la UNAM y del Tecnológico de Monterrey (ITESM). Además es Profesor honorario de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Es Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos (AIA). En el 2007 ganó el premio "International Architecture Award 2007" por el mejor diseño global, premio otorgado por el "Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design and the Metropolitan Arts". Obtuvo una Mención en la Décima Bienal Mexicana de Arquitectura por el proyecto Temístocles 12, de la colonia Polanco, categoría vivienda multifamiliar. Su obra ha sido publicada en más de 20 medios impresos alrededor del mundo.

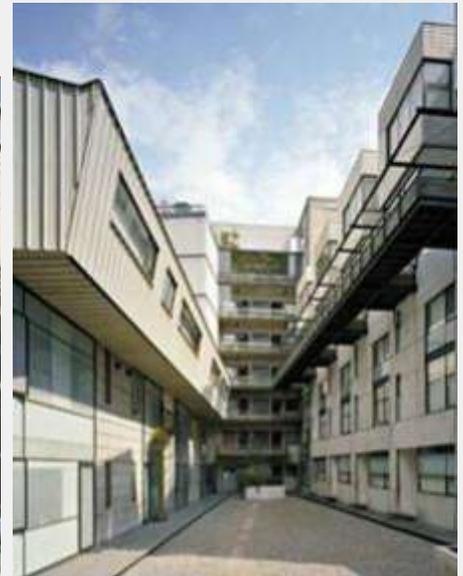
P R O Y E C T O S :



Brasil 44



Universidad del Clastra de Sor Juana



Conjunto Veracruz

Rector

Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Leonardo Alcayhuaman

Accostupa

Vicerrector Administrativo

Dr. José Calderón Moquillaza

Decanato FAU

Arq. Leonidas Machicao Alborta

Responsable del Boletín

Arq. Alejandro Gómez Ríos

Asistentes

Mayra A. Duarte Sánchez

Teléfono: 7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco

Lima 33, PERU

Viaje del VI Diplomado de Arq. Bioclimática

Fuente: Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

Luego de cuatro meses de iniciada las clases del VI Diploma de Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética, se ha llevado a cabo el viaje a la ciudad de Piura, ciudad que se esta estudiando en el Diplomado. Se hizo la visita de trabajo al terreno donde se desarrollara la propuesta de diseño en el taller de diseño Bioclimático. Allí se hicieron las mediciones meteorológicas y levantamiento de información del terreno (mediciones, fotografías, entrevistas, etc.).



Visita al terreno



Visita al Campus de la Universidad

Así mismo, se recorrió la ciudad y se tuvo la oportunidad de visitar el campus de la Universidad de Piura, donde se pudo apreciar arquitectura realizada tomando en cuenta las características climáticas de la ciudad., varios de los pabellones del campus tienen soluciones bioclimáticas adecuadas al clima cálido seco de la ciudad.: Protección solar, sombreado y ventilación de techos, vegetación abundante, ventilación natural. Se realizó una visita a la tumba del Arq. Tito Pesce Schreier, padre de la arquitectura bioclimática en el Perú, en compañía de



Responso al Arq. Tito Pesce Schreier

la Arq. María del Socorro Luna vda. de Pesce y de Lía Pesce Luna hija del Arq. Pesce, la visita fue emotiva pues se recordó con alegría a nuestro querido maestro y varios de los diplomados, que han sido sus alumnos en diversas universidades (URP, UNI, UNIFE) recordaron anécdotas y la influencia de las enseñanzas del Arq. Pesce en el desarrollo de sus carreras.

EUREKA

“La arquitectura exalta algo. Por eso, allí donde no hay nada que exaltar, no puede haber arquitectura”

Ludwig Wittgenstein

Inicio de VII DIPLOMADO DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Fuente: Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

El Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental-FAU, dará inicio en el próximo mes de Junio las clases del VII Diplomado en Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética que realizará el estudio bioclimático de la ciudad en Puerto Maldonado, ciudad que se visitará para contrastar lo aprendido teóricamente con la realidad.

Teniendo como plana docente :

Coordinador : Arq. Alejandro Gómez Ríos

Profesores: Arq. Mario Wieser Rey

Ing. Carlos Orbezo Reto

Arq. Alejandro Gómez Ríos

Arq. Marcela Pizzani Alferrano

Arq. Alonso Santamaría Castillo



Arquitectura Sostenible:

Se debe construir lo justamente necesario.

Se debe aprovechar el entorno.

Se debe tener uso racional de la energía.

El Diplomado promueve el desarrollo de una arquitectura que tome en cuenta las características del lugar y sea eficiente energéticamente.

Universidad RICARDO PALMA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

VII DIPLOMADO EN ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA CON EFICIENCIA ENERGÉTICA

Inicio de clases: 12 de Junio de 2012

Coordinador: Arq. Alejandro Gómez Ríos

Profesores: Arq. Mario Wieser Rey, Ing. Carlos Orbezo Reto, Arq. Alejandro Gómez Ríos, Arq. Marcela Pizzani Alferrano, Arq. Alonso Santamaría Castillo

VIAJE A PUERTO MALDONADO

VACANTES LIMITADAS