

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO BOLETIN MENSUAL DEL LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Volumen 8, N° 69
Mayo 2015
Lima-Perú

PUNTOS DE INTERÉS

- PROCESO DEL TALLER INTEGRAL 16
- ENTREVISTA AL ARQ. HUGO ZEA
- EL LADO GRACIOSO DEL ARQUITECTO
- ARQUITECTO MARIO LAZO
- OBRAS
- VIAJE DEL XII DIPLOMADO EN ARQUITECTURA AMBIENTAL CON EFICIENCIA ENERGÉTICA Y EL TALLER 16

CONTENIDO

- PROCESO DEL TALLER INTEGRAL 16...PG1
- ENTREVISTA AL ARQ. HUGO ZEA (I PARTE) ...PG1
- ENTREVISTA AL ARQ. HUGO ZEA (II PARTE) ...PG2
- EL LADO GRACIOSO DEL ARQUITECTO...PG2
- ARQUITECTO MARIO LAZO...PG3
- OBRAS...PG3
- VIAJE DEL XII DIPLOMADO EN ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA CON EFICIENCIA ENERGÉTICA Y EL TALLER INTEGRAL 16

PROCESO DEL TALLER INTEGRAL EXPERIMENTAL 16

Finalizando prácticamente el segundo mes del semestre, el progreso del taller integral XVI sigue abriendo nuevos retos y expectativas.

El taller inició el pasado 16 de marzo del 2015 dictado por el Mg. Arq. John Hertz acompañado del Mg. Arq. Hugo Zea Giraldo, Mg. Arq. Alejandro Gómez Ríos y la Mg. Arq. Gabriela López Alonso, con el objetivo de orientar a los alumnos al desarrollo de proyectos arquitectónicos comprometidos con el medio ambiente y la sostenibilidad, con el fin de que los alumnos acepten la responsabilidad ambiental que tienen como futuros arquitectos y adquieran conocimientos de eficiencia energética y sostenibilidad aprovechando al sol y clima del lugar donde se trabaje.

Tras estas semanas los alumnos matriculados en el taller han ido aprendiendo la teoría necesaria para poder aplicar esos conocimientos en sus próximos proyectos de diseño ubicados en el entorno adecuado con sus respectivos climas. Es así que se realizó una pequeña encuesta a los alumnos de taller para conocer su opinión del proceso del taller y que expectativas tienen con respecto al mismo.

Muchos de ellos respondieron que están motivados porque es un taller con un nuevo enfoque, distinto a los demás talleres, en el cual se preocupa no solo en que el edificio respete su entorno inmediato y las características básicas del clima sino que busca con mayor detenimiento el confort de los habitantes con el fin de mejorar su calidad de vida día a día.



Equipo de arquitectos que dirigieron al taller en Iquitos



Grupo de alumnos del Taller 16 en Iquitos

Fuente: LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

ENTREVISTA AL ARQ. HUGO ZEA (I PARTE)

¿Qué opina de la arquitectura que se viene desarrollando en el país?

En realidad, el país en los últimos 20 años sobretodo ha comenzado a tener una dinámica enorme en lo que significa la construcción por ende la arquitectura debería estar a la misma altura, es decir, en el mismo rango de respuesta al tema de lo que significan las construcciones, pero lamentablemente no porque las construcciones que se están haciendo orientadas a la realización de viviendas, es que no se ha hecho bajo programas o trabajos con los cuales el Estado pueda regularlos. En este caso se llevó adelante sistemas de construcción que están orientados a que efectivamente de respuesta al mercado, es decir, una arquitectura que realmente es casi existente, más que nada una copia de las arquitecturas baratas y de pocos materiales que se han hecho en muchos países y tenemos como respuesta en nuestro país el solucionar el problema de la vivienda a costa de tener que hacer masivamente edificios, particularmente en Lima y en el resto del país de menor envergadura porque definitivamente la demanda de vivienda en el Perú es enorme y los arquitectos no están

adecuadamente preparados para responder al problema. El estudio de arquitectura en el Perú se ha tornado en cubrir ciertos vacíos de trámites y de gestión, mas no en participación efectiva como profesionales.

Y con respecto a la arquitectura bioclimática en el Perú, ¿Qué es lo que observa?

En todo caso, nada. Los profesionales involucrados en la construcción deberían lograr entender la verdadera dimensión de qué significa hacer una arquitectura que sea realmente amigable, totalmente resuelta para que se puedan minimizar los costos del daño al medio ambiente y esto es parte de una corriente que deviene desde hace muchos años en el extranjero, pero que en el Perú ha tardado mucho porque seguramente no hay políticas de Estado que orienten en el aspecto de educación a que tomen aspectos relacionados a la concientización y sensibilización con respecto a lo ambiental. Esto recién se deviene en los últimos cinco años, con la situación del cambio climático con el que se han iniciado programas educativos. Sin embargo falta mucho para que los profesionales involucrados en la construcción, y particularmente los arquitectos, logren entender esta tarea nueva y la participación de conocimientos y acciones relacionadas a mitigar los efectos ambientales a través del diseño.



Fotografía del Arq. Hugo Zea

¿Qué opina de la participación del Estado en la introducción de esta corriente?

El Estado hace unos años intenta hacer una normativa bioclimática, por lo menos ya se hizo un mapa bioclimático que ya está comenzando a dar lugar a que se estén asentando los primeros pasos para lograr que al final posiblemente tengamos una normativa para que todos los arquitectos tengamos que involucrarnos necesariamente en el tema.

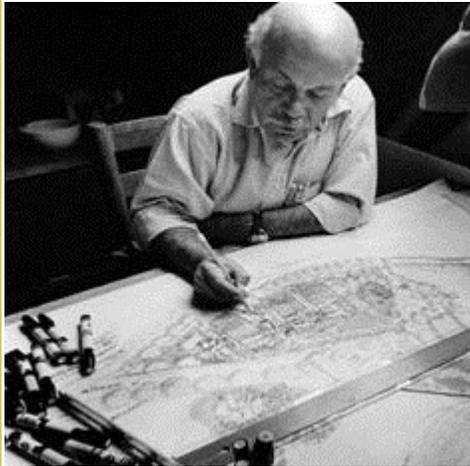
¿Cuál cree que sería la visión de Lima en unos años si se concientizaría el hecho de los cambios climáticos que se presentan en nuestra ciudad?

Yo veo el problema de Lima como hace muchos años lo manifesté, un problema que es coyuntural porque sucede que la ciudad es el soporte nacional, entonces un espacio urbano que cada vez se convierte en una megalópolis y cada vez son ms las necesidades por la cantidad de habitantes, y por ende hay mas necesidad de infraestructura, estaría en un proceso real de colapso, porque Lima no está debidamente preparada ni planificada para un proceso de desarrollo en el crecimiento urbanístico que tiene la ciudad. Es por eso que presenciamos caos día a día, lo que se ve claramente en el tráfico por ejemplo, y en segundo lugar, relacionado al anterior, el pésimo transporte, es por eso que si lo analizamos a nivel mundial, Lima se encuentra entre los países que se encuentran en caos por el transporte junto con varios países asiáticos. Después tenemos el problema de las instalaciones, muy pronto no va a alcanzar el agua para alimentar a toda la gente de aquí, y también está el tema de ocupación de áreas muy sagradas que ya no existen prácticamente, que son las áreas verdes ni las áreas de cultivo como lo era el gran surco, o las pampas de la Molina los cuales eran pulmones para la ciudad. Cada vez se construye mas, y estas construcciones también están haciendo que existan cambios en el clima porque tu estas sustituyendo el área verde por cemento, y cuando pasa esto, estas propiciando a que el clima se vuelva más desértico y con esto la radiación solar va a refractar y ha producir ambientes mucho más calientes. Y pues la única solución para esto es tomar políticas nacionales en cuanto a las inversiones de las pequeñas ciudades en el Perú, para que Lima se desconcentre.

EL LADO GRACIOSO DEL ARQUITECTO



ARQUITECTO MARIO LAZO VILLAREAL



Arquitecto Mario Lazo Villarreal

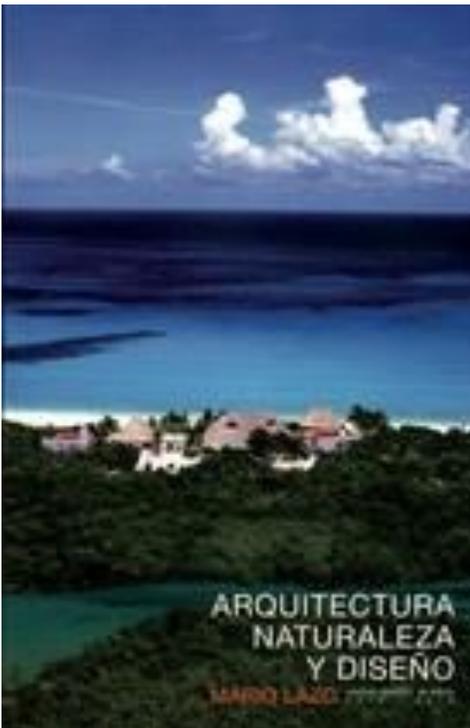
Mario Lazo Villareal (México, D.F., 1942) es arquitecto egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con maestría en diseño industrial por la Central School of Art and Design de Londres, Inglaterra.

Autor de los libros Diseño. Tecnología para su utilidad, El diseño en la vida diaria y Arquitectura, naturaleza y diseño, Lazo alterna su actividad profesional con la docencia, concretamente como profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En 1971 fundó el grupo Unidad Diseño, S.C., donde ha realizado diversos proyectos de habitación, edificios de oficinas, industrias, educación y cultura, pero sin duda destaca su labor en el sector turístico.

Ejemplo de sus obras son las fábrica de maquinaria de precisión Oerlikon Italiana de México (Tlaxcala, 1975), la revitalización del edificio colonial Casa Fuerte como hotel con categoría de gran turismo (Oaxaca, Oax, 1989), el plan maestro del desarrollo ecológico Tlalpuente (Tlalpan, México, D.F., 1989), el plan maestro de Mayakobá (Riviera Maya, Quintana Roo, 1997-98), y la casa club del Campo de Golf Mayakobá (2004), entre muchas otras.

Fuente: <http://www.obrasweb.mx/>

OBRAS



Libro del Arq. Mario Lazo

“ARQUITECTURA NATURALEZA Y DISEÑO”, es un libro publicado por el Arquitecto Mario Lazo en el año 2010. En él se presenta y sintetiza todo su pensamiento como arquitecto que se integra a la naturaleza respetándola e integrándose de forma adecuada.

A lo largo de sus 240 páginas, Arquitectura, naturaleza y diseño describe el quehacer de Unidad Diseño y muestra al lector algunas de sus obras más representativas, que plantearon fascinantes desafíos y fueron realizadas sin generar un impacto adverso en el entorno.

“La naturaleza tiene leyes que debemos respetar. Con ella no se puede negociar”, explica Lazo, cuya trayectoria fue reconocida en 2005 con la Cátedra Federico E. Mariscal, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Con magníficas fotos del proceso, croquis, planos y descripciones casi poéticas de las obras, el libro lleva al lector por un sendero que trasmina la arquitectura sensorial que distingue a Unidad Diseño.

Para ello, el despacho se apoya en un equipo conformado lo mismo por profesionales del diseño gráfico, industrial, urbano, de planificación y arquitectónico, que biólogos, topógrafos, geólogos y meteorólogos, así como carpinteros, albañiles y jardineros, entre otros muchos colaboradores. Esto da como resultado “espacios ambientales para posibilitar espacios habitables”, según señala Mario Lazo.

El fundador de Unidad Diseño añade: “Al sitio hay que estudiarlo. Son muchos ecosistemas, materiales, sabores, olores, texturas, luces y sombras... En un terreno hay una gran diversidad biológica. Mi propósito al visitar un sitio es conocerlo, vivirlo. Para eso paso varias semanas acampando, recorriendo los senderos, familiarizándome con el hábitat, dibujando, tomando notas y fotografiando”.

Fuente: <http://www.kienyke.com/>

VIAJE A IQUITOS (TALLER INTEGRAL 16 Y XII DIPLOMADO DE ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA)



Grupo de alumnos del Diplomado y del Taller 16 en Iquitos

Se realizaron los viajes en paralelo del XII Diplomado en Arquitectura Bioclimática con Eficiencia Energética (Del Jueves 23 al Domingo 26) y del Taller Integral 16 (Del Viernes 24 al Domingo 26), los docentes que fueron con los grupos fueron el Mg. Arq. John Hertz y el Mg. Arq. Alejandro Gómez Ríos.

El objetivo del viaje del Diplomado fue el análisis del terreno de trabajo donde se hicieron mediciones meteorológicas, levantamiento del terreno, levantamiento fotográfico y reconocimiento del lugar. Por otro lado el objetivo del viaje para el Taller Integral 16 fue el de estudiar Iquitos desde el punto de vista de infraestructura, equipamiento, usos, espacios abiertos, terrenos, todos analizados bioclimáticamente para el desarrollo de los trabajos de diseño que ya iniciaron a partir del lunes 27 de abril.



Fotografía del Mg. Arq. John Hertz y Mg. Arq. Alejandro Gómez dictando conferencia en la UCP—Iquitos

El Sábado 25 de Abril el Mg. Arq John Hertz y Mg. Arq Alejandro Gómez fueron invitados a dictar una conferencia a la Universidad Científica del Perú donde se tocaron temas de arquitectura bioclimática y se presentó una propuesta de diseño de vivienda bioclimática para Puerto Rico. Al final hubo una mesa redonda donde participaron los arquitectos y estudiantes locales que tuvieron muchas inquietudes sobre el tema, las mismas que fueron absueltas con propiedad por parte de los dos expositores.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
BOLETIN MENSUAL DEL
LABORATORIO

RECTOR

DR. IVAN RODRIGUEZ CHAVEZ

VICERECTOR ACADEMICO

DR. LEONARDO ALCAYHUAMAN
ACOSTUPA

DECANO FAU

MG. ARQ. OSWALDO VELASQUEZ
HIDALGO

RESPONSABLE DEL BOLETIN

MG. ARQ. ALEJANDRO GOMEZ RIOS

ASISTENTES

LUCIA RIZO-PATRON MINAYA
NATHALIE RODRIGUEZ ELSNER

Teléfono: 7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe
Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco
Lima 33, PERU

EUREKA

**Lámparas hechas de sobrantes
de piezas de cristal y papel reci-
clado**



De una manera muy sencilla se pueden obtener objetos innovadores, enrollando y pegando papel reciclado, se crea una materia prima de la que se obtienen diversos objetos, como lámparas, tazones, vasos, muebles entre otras cosas.

De una manera muy sencilla se pueden obtener objetos innovadores, enrollando y pegando papel reciclado, se crea una materia prima de la que se obtienen diversos objetos, como lámparas, tazones, vasos, muebles entre otras cosas.