



Bosque nativo, el paisajismo que las ciudades necesitan

ARCHDAILY

Durante el siglo XIX, los esfuerzos por mejorar la calidad de vida urbana se centraron en la creación de jardines y parques, comenzando así la evolución del paisajismo. Sin embargo, la excesiva artificialidad de los jardines urbanos ha ido en contra de lo que le dio origen. Su diseño ha resultado en espacios públicos descontextualizados e ineficientes, altamente demandantes y alejados de una verdadera sostenibilidad.

El Método Miyawaki es un sistema intensivo de restauración ecológica. Intenta imitar las condiciones de ese ecosistema en su versión madura.

Así entonces, se trabaja el suelo buscando su oxigenación y enriquecimiento con materia

orgánica. Asimismo, se escogen las especies posibles, de todas las estratas propias de ese ecosistema, y se plantan en alta densidad, es decir, de 3 a 5 plantas por metro cuadrado. De esa forma se fomenta la colaboración entre esas especies que han convivido por cientos de miles de años y, a su vez, se estimula su competencia por nutrientes y luz, tal como en cualquier bosque.

Finalmente se cubre el suelo con una capa de mulching, de manera de protegerlo de la radiación solar y fomentar así la multiplicación de vida microbiológica en el mismo, lo que facilita las interacciones propias del bosque, haciéndolo cada vez más complejo.

CONTENIDOS

- 1 Bosque nativo, el paisajismo que las ciudades necesitan
- 2 Arquitecto del mes: Arq. Werner Sobek
- 3 Arquitectura tropical: Una arquitectura a la luz de la sombra
- 3 Arquitectura como activismo: El trabajo ecofeminista de Yasmeen Lari
- 4 Palabra del mes: Ecofeminismo
- 4 Laboratorio Informa
- 4 Libro del Mes: Arquitectura para la felicidad

DATO CURIOSO

¿Sabías que...?

Los científicos predicen que el cambio climático aumentará la frecuencia y la intensidad de los desastres naturales, como huracanes, sequías e inundaciones.



ARQUITECTO DEL MES

Arq. Werner Sobek

Arquitecto e ingeniero alemán (1953-presente)



Casa R 128
Stuttgart, Alemania

CONCEPTUAL

Fue construida para él y su familia, representa el concepto en el que investiga Sobek y su equipo del Instituto de Construcción Ligeras ILEK: construcciones que precisen mucho menos material que lo habitual.



AMBIENTAL

La vivienda cuenta una fachada de cristal que permite el paso de luz para iluminar naturalmente todas las habitaciones. En la fachada principal se han instalado celdas fotovoltaicas para proveer la energía eléctrica que la vivienda necesita. Se caracteriza por ser 100% reciclable y cero emisiones de carbono.



BIOGRAFÍA

Ingeniero y arquitecto alemán. Es profesor titular en la Universidad de Stuttgart y director del Instituto de Diseño y Construcción Ligeras (ILEK). Sobek dirige el estudio de arquitectura grupo Werner Sobek, y ha sido vicepresidente del Consejo Alemán de Construcciones Sustentables (DGNB).

Egresado de la universidad de Stuttgart, en 1992 fundó el grupo Werner Sobek con oficinas a Stuttgart, Fráncfort, Nueva York, Moscú, El Cairo y Dubái.

Una de sus creaciones más destacadas es la casa R 128 cuya importancia radica en su valor ecológico y que además de ser transportable, es totalmente reciclable.



Arquitectura tropical: Una arquitectura a la luz de la sombra

ARCHDAILY



Un país de clima tropical, representa una experiencia de vida nueva y, en la práctica de la arquitectura, implica adaptarse a la realidad. El contacto con las costumbres y hábitos de la vida así como la arquitectura tradicional encontrada, indican que nuestra metodología de concepción de edificios debería modificarse para incorporar este mundo con su clima y vivencias.

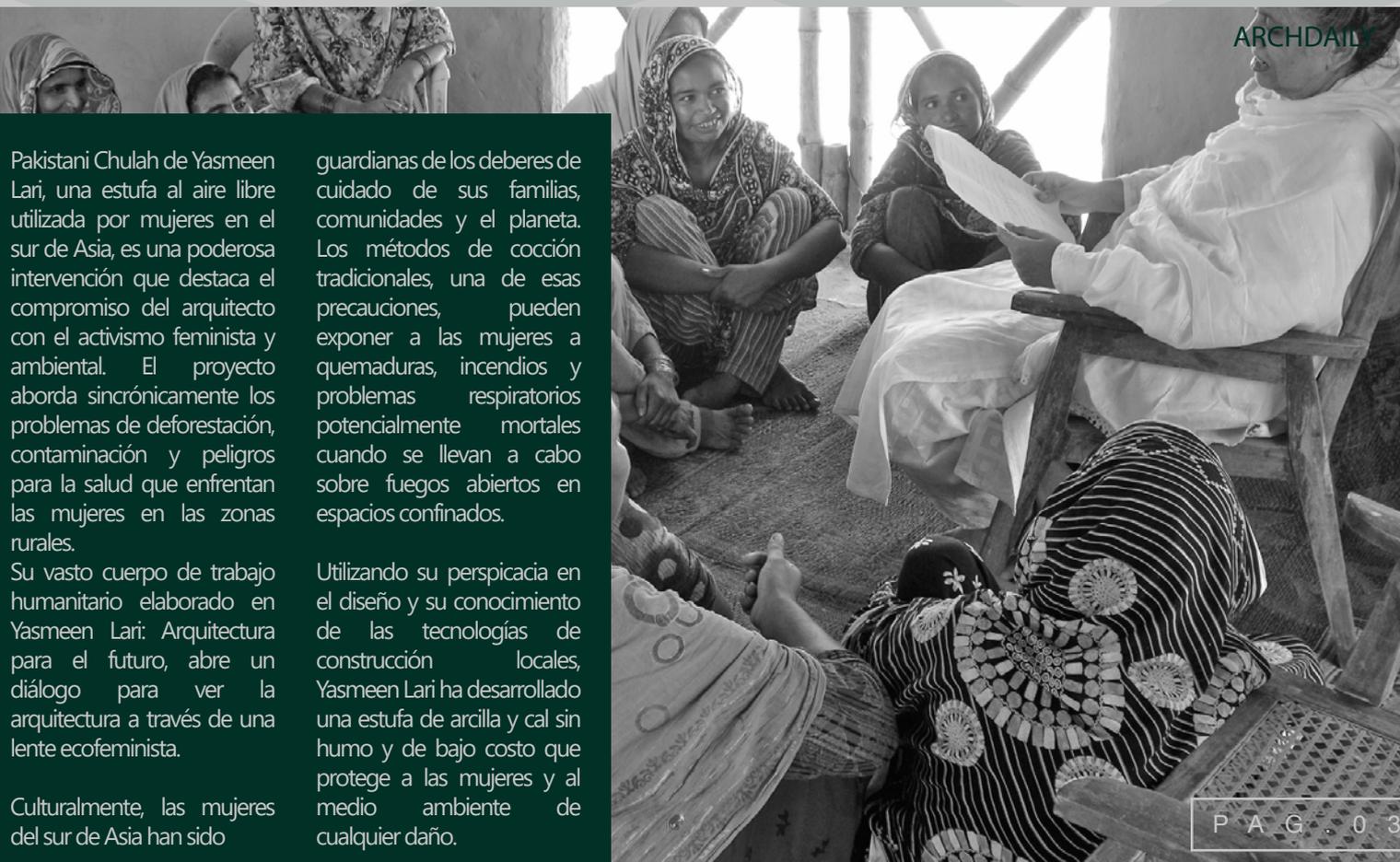
El clima tropical de sol lluvia, temperatura y permanente contacto con una vegetación exuberante y la brisa de aire espeso de humedad y olores y que lleva mensajes, se convirtieron en datos duros para la concepción

arquitectónica. Era necesario sensibilizarse a esas variables. Es imperativo la búsqueda del bienestar. Es decir el estar-bien, que es ese sentimiento de equilibrio entre cuerpo y aire, que conduce al reposo del espíritu. Y esto se convirtió en un objetivo primordial del diseño.

Entonces se suma ese objetivo a los ya conocidos valores estéticos y emociones plásticas del espacio arquitectónico, para cumplir y materializar la experiencia de calidad de vida de los moradores. Este objetivo se convierte en un desafío para el arquitecto.

Arquitectura como activismo: El trabajo ecofeminista de Yasmeen Lari

ARCHDAILY



Pakistani Chulah de Yasmeen Lari, una estufa al aire libre utilizada por mujeres en el sur de Asia, es una poderosa intervención que destaca el compromiso del arquitecto con el activismo feminista y ambiental. El proyecto aborda sincrónicamente los problemas de deforestación, contaminación y peligros para la salud que enfrentan las mujeres en las zonas rurales.

Su vasto cuerpo de trabajo humanitario elaborado en Yasmeen Lari: Arquitectura para el futuro, abre un diálogo para ver la arquitectura a través de una lente ecofeminista.

Culturalmente, las mujeres del sur de Asia han sido

guardianas de los deberes de cuidado de sus familias, comunidades y el planeta. Los métodos de cocción tradicionales, una de esas precauciones, pueden exponer a las mujeres a quemaduras, incendios y problemas respiratorios potencialmente mortales cuando se llevan a cabo sobre fuegos abiertos en espacios confinados.

Utilizando su perspicacia en el diseño y su conocimiento de las tecnologías locales, Yasmeen Lari ha desarrollado una estufa de arcilla y cal sin humo y de bajo costo que protege a las mujeres y al medio ambiente de cualquier daño.

Palabra del mes:

Ecofeminismo

El ecofeminismo es una corriente de pensamiento y un movimiento social que integra feminismo y ecologismo poniendo de manifiesto las relaciones existentes entre la subordinación de las mujeres y otros grupos sociales no privilegiados con la sobreexplotación y degradación del medio natural.



L A B
A M B
FAU-URP



¡Incorporación de murales al proyecto!

Como parte del Proyecto Universidad Ecológica URP, incorporamos a los trabajos de dos murales para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

¡Seguimos avanzando!

Laboratorio Informa



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental

Rector

Dr. Iván Rodríguez Chávez

Vicerrector Académico

Dr. Félix Romero Revilla

Decano FAU

Dr. Arq. Pablo Cobeñas Nizama

Jefe de Laboratorio

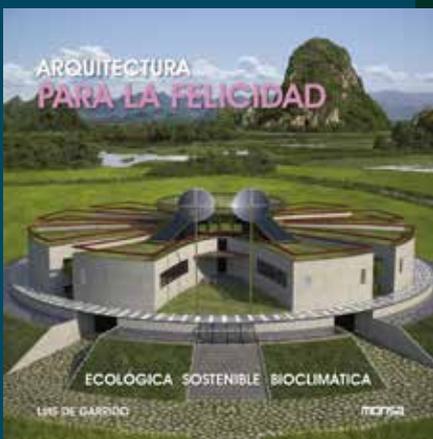
Dr. Arq. Alejandro Gómez Ríos

Asistente de Laboratorio

Stefany Marjorie Vilchez Yupanqui

Libro del Mes: Arquitectura para la felicidad

Autor: Luis de Garrido



De forma generalizada, se puede decir que la felicidad es un estado de ánimo que se produce en los humanos en ausencia de miedo, y cuando creen haber alcanzado una meta deseada. Por tanto,

la felicidad puede definirse inicialmente como un estado interno de tranquilidad, satisfacción y alegría, en los ambientes arquitectónicos esto se logra con la bioclimática.



Encuétranos

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental FAU-URP

laboratorio.ambiental

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental FAU-URP

Contáctanos

Teléfono
01 708 0000
Anexo
1295

lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440,
Santiago de Surco, Lima
15039, Perú

