



PAISAJES METAFÍSICOS

by **Lennin Vásquez**

A mis padres y hermanos,
fuente de inspiración constante.

Un pez cruza mi sueño cada noche
Y abre un túnel de incienso en las almohadas,
Sobre el vidrio que es piel, que corta el aire
Pega después sus párpados, escucha: las aguas me rodean
De una a otra pared siento temblar sus hojas cristalinas.

Ludwig Zeller

Lennin es uno de esos artistas que cuando conoces en persona y contactas con su obra, quedas cautivada inmediatamente.

Te transporta a su lúdico imaginario no solo narrativamente, sino también con el esquema visual de cada una de sus creaciones.

Sigo la carrera de Lennin desde hace diez años aproximadamente. Hoy, tengo el honor de ser su representante y galerista. Juntos traemos para ustedes la muestra "Paisajes Metafísicos ", la cual se compone de veintitrés maravillosas obras que estoy segura, serán de su agrado.

Marissi Campos
Art advisor

Paisajes Metafísicos

El ritual del descanso, como acostarnos, dejarnos caer en un sitio cómodo y desconectar, es un lujo que pocos podemos permitirnos. Sin embargo para otros, el apagar nuestra actividad física no implica que la mental siempre siga el mismo rumbo. A veces nuestra mente, sin reparo alguno, nos transporta a espacios y escenarios carentes del transcurso de las horas, impidiendo el propio sosiego, es ahí donde nuestros más grandes temores afloran y los deseos se vuelven cercanos, atrapantes o tormentosos.

A raíz de la pandemia, hemos convivido a modo de castigo con descansos muchas veces impuestos y desafortunados. Nos percibimos prisioneros del entorno físico, del mundo de las pesadillas y la ilusión. No había lugar de escape, habían obstáculos al querer avanzar y la psique caía sin remedio en el tedio y abrazaba, cada vez más, la soledad.

Esta suerte de no realidad inspiró nuevamente a Lennin Vásquez, quién tomó la "nueva normalidad" y todo lo imperceptible de ella para brindarnos su octava muestra individual titulada *Paisajes Metafísicos*, que reúne 23 obras entre pinturas, acuarelas e ilustraciones, que manifiestan el sentir del artista a través de su subconsciente.

Para Vásquez rendirse ante el desvarío de la noche no es una opción, por el contrario, le resulta atrayente. El cambio constante de la vida puede verse en su obra, los pesares psicológicos que marcaron a la sociedad son parte de cada una de las imágenes que podemos apreciar en este recorrido visual, donde no solo nos sumergimos en ambientes limpios propios de artista, también cohabitamos con el silencio de la tarde, el encierro de la mañana y el acto de estar con nosotros mismos reflejados a través de sus figuras antropomorfas y zoomorfas.

Esta muestra nos invita a ver más allá de lo que vemos, encontrando medios de escape y refugios enmascarados que esconden los deseos del alma. Asimismo, nos tienta a buscar la luz y seguirla, y claro está a no quedarnos estancados, añorando paisajes que el inconsciente promueve vagamente en un acto tortuoso y cíclico, donde el tiempo juega un papel implacable: el de juez.

Patricia Alor Pretell
Curadora

Lennin Vásquez, creador de paisajes metafísicos

Hay en Lima un pintor metafísico. Es decir, liberado en absoluto del objeto exterior, que se ha dado a explorar el objeto y la profundidad del paisaje interior, que no es otra cosa que el mundo de los sueños y la imaginación.

Atrás han quedado, en la pintura peruana -y de toda Latinoamérica-, esos cuadros obsoletos, demasiado dependientes del color y paisaje exterior o de la escena folclórica. Una pintura medular para todo espíritu pesa nervios, onírica, simbólica, neosurrealista se abre paso en Lennin Vásquez al develar la profundidad oceánica, esa zona incomprensible del mundo interior que tiene cada hombre y cada mujer.

El mundo de Lennin Vásquez es por completo onírico, sus imágenes parecen ser raros seres que el Viejo Océano se empeña en depositar, como un hacedor de maravillas, en el fondo del acantilado. Los pinceles de Lennin Vásquez parecen trasladar ese depósito de maravillas a sus telas.

Hay en sus cuadros todo un mundo onírico: gigantes-barcos, caballos-peces, peces-hombres, moluscos-hojas, pipas-humo, aves-plantas, manzanas-rocas, libros-espejos, centauros-estatuas, camisas-nubes, asimilando la gran lección de Charles Baudelaire de que, al contrario de lo que nos ha enseñado la filosofía (y el ojo) positivista, condicionándonos a dividir, a separar, a aislar, en el universo hay una secreta correspondencia entre los objetos y los seres, todos somos uno, todos estamos hechos del mismo polvo de estrellas.

El color es otro de los grandes recursos de Lennin. Primero dibuja con maestría, con un lápiz tenue, un paraíso o un trozo de paraíso en ruinas, que su ojo sabe descubrir: aquí un colibrí que en el viento se vuelve nube, allá un tritón que arropado en el agua se asimila a la ola, más allá un libro vivo como un espejo... Luego, aplica el color como un virtuoso, color que previamente ha combinado en la paleta, o ha extraído como elixir de una flor, o molido como brillantes minerales en un atamor... como un verdadero alquimista. Por eso sus colores son genuinos e irrepetibles. Además, la paleta de Lennin es infinita: va desde las tonalidades más suaves, un rosa palo, un azul difuminado, un amarillo ocre, un carmín mineral, hasta intensos oscuros: magentas, negros, morados. Luz y sombras, maestría del claroscuro. La paleta de Lennin Vásquez no parece ser solo la de un pintor, es, repito, la de un ilusionista del color.

Lennin va ganando en textura, porque toma del Viejo Océano su paciencia para pulir un molusco, para abrillantar una roca, para darle la debida rugosidad a la ola. Porque su universo descubre la belleza más inspirada en el brillo de un iris, en el aleteo congelado de un colibrí, en los pliegues montañosos de una camisa o en la transparencia de un alma. Qué de sorpresas nos depara un pintor que aplica tanto técnicas tradicionales como las más osadas (muchas de ellas surrealistas, donde encuentra una fuente viva de inspiración). Ahora, en su exposición *Paisajes Metafísicos*, ha incursionado, como un iniciado en los misterios órficos, en la “pintura metafísica”, y lo ha hecho con el mismo acierto de sus maestros, Giorgio de Chirico y Max Ernst.

Ricardo Echávarri
Centro de Estudios Surrealistas
Monterrey, 2022



EL ARCA DE LOS SUEÑOS Óleo sobre lienzo 100 x 120 cm 2021





SANTIAGO EL HACEDOR DE SUEÑOS Óleo sobre lienzo 120 x 200 cm 2022



AUTORRETRATO II Óleo sobre lienzo 90 x 70 cm 2022



CERRO CANDELA Y LAS BATALLAS IMAGINARIAS Óleo sobre lienzo 110 x 120 cm 2022



EL RINCÓN DE LOS SUEÑOS OLVIDADOS Óleo sobre lienzo 90 x 120 cm 2022

Lennin Vásquez

(Jauja, Perú. 1978)

Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), 1996 - 2002

Premios:

Tercer puesto premio MAFRE. Lima, 2018.

Tercer puesto Primera Bienal Nacional de Pintura. Ayacucho, 2015.

Medalla de Oro de Dibujo Promoción 1999 de la ENSABAP.

Premio Marina de Guerra del Perú. 1999.

Obra Pública

Mural realizado en el encuentro internacional *Arte x Parte*.

Berazategui, Buenos Aires, Argentina, 2010.

Exposiciones individuales:

Obra Reunida. SHA Wellness Clinica, Alicante, España, 2019.

Tengo todas las noches en mis venas. Museo Andrés del Castillo, Lima, 2018.

Delirios crepusculares. Museo de San Marcos, Lima, 2017.

Cuadrante Onírico, Jardines y Laberintos. Bruno Gallery, 2015.

Viento SURrealista. Galería del barrio, Lima, 2010.

En los ojos del Apu. Galería Alianza Francesa, Cuzco, 2009.

Seres Rituales. Galería La No Galería, CAFAE, Lima, 2007.

Ancestros Andinos. Galería L'Imaginare, Alianza Francesa, Lima, 2005.



Exposiciones colectivas:

Sueños. Casa de Arte Diego Rivera, Puerto Montt, Chile, 2019.

Escenografías, fragmentos de la ciudad. Centro Cultural El Olivar, Lima, 2017.

Las Llaves del deseo. Museo de Cartago, Costa Rica, 2016.

Homenaje a Roberto Matta. Centro Cultural Espacio Matta, Santiago de Chile, 2010.

Encuentro Internacional de Surrealismo Actual. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, 2009.

Libros

Publicado en *Perú Al Límite* (2015). Santiago de Chile: Editorial Arte Al Límite, pp. 80-85.

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
Av. Benavides 5440. Santiago de Surco.

Dr. Iván Rodríguez Chávez
Rector

Dr. Félix Romero Revilla
Vicerrector Académico

Mg. CPC Jorge Alfaro Gilvonio
Director General de Administración

Dr. Manuel Pantigoso Pecero
Director de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social

Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra
Director de la Galería de Artes Visuales

Bach. Dusan Fuentes Diaz
Coordinador de la Galería de Artes Visuales

Bach. Samuel Mestanza Villegas
Coordinador de montaje de la Galería de Artes Visuales

Mg. María Angélica Rozas Rozas Álvarez
Coordinadora del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas

Representante del artista Marissi Campos

Curaduría Patricia Alor Pretell - Staff Marissi Campos Galería

Diseño gráfico Frank Carbajal

Fotografías del catálogo José Chávez Luna

Relaciones públicas Roxana Arrué

Agradecimientos Sandra Balletta, Aldo Zavaleta, Carolina Zuta, Mila Ugarte, Dante Alemán,
Fabiola Martínez, Carolina Jorge, Nicole U.

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
Psje. María Auxiliadora 156, 164 - Breña. Octubre 2022.

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-09890



LENNIN VASQUEZ

