

Universidad Ricardo Palma – Educación Continua

La tildación

Mag. Alessandra Tenorio Carranza

REGLAS DE TILDACIÓN

- Tildación general
- Tildación diacrítica
- Otros casos de tildación

TILDACIÓN GENERAL

PALABRA	MAYOR FUERZA DE VOZ	TILDACIÓN	EJEMPLOS
AGUDA	<p>ÚLTIMA SÍLABA</p> <p>— — — <u>X</u></p>	TERMINAN EN VOCAL, "N" O "S"	<ul style="list-style-type: none"> • SIN TILDE: come<u>dor</u> • CON TILDE: ma<u>má</u>
GRAVE O LLANA	<p>PENÚLTIMA SÍLABA</p> <p>— — <u>X</u> —</p>	NO SE TILDAN CUANDO TERMINAN EN "N", "S" O VOCAL	<ul style="list-style-type: none"> • SIN TILDE: <u>me</u>sa • CON TILDE: <u>lá</u>piz
ESDRÚJULA	<p>ANTEPENÚLTIMA SÍLABA</p> <p>— <u>X</u> — —</p>	SIEMPRE	<ul style="list-style-type: none"> • CON TILDE: <u>ú</u>ltimo
SOBRESDRÚJULA	<p>ANTES DE LA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA</p> <p><u>X</u> — — —</p>	SIEMPRE	<ul style="list-style-type: none"> • CON TILDE: re<u>gá</u>laselo

CASOS ESPECIALES EN LAS PALARAS AGUDAS

A continuación, se presentará un caso en el que las palabras agudas terminadas en s no deben llevar tilde:

1. Cuando la palabra aguda es precedida por una consonante y termina en “s”, no lleva tilde.

Ejemplo: robots, tictacs

CASOS ESPECIALES EN PALABRAS GRAVES O LLANAS

A continuación, se presentarán algunos casos en los que las palabras graves deben llevar tilde:

1. Cuando la palabra grave termina en s y es precedida por una consonante, se tilda.

Ejemplo: **bíceps, fórceps, cómics, referéndums, superávits**

2. Cuando una palabra grave termina en un grupo de consonantes se le debe colocar tilde.

Ejemplo: **récords, wésterns, cíborgs**

3. Las palabras graves terminadas en y deben llevar tilde.

Ejemplo: póney, yóquey

OJO: Las palabras graves o llanas (con tilde y sin tilde) se convierten en esdrújulas al pasar al plural.

Graves (singular)	Esdrújulas (plural)
cárcel	cárceles
certamen	certámenes
examen	exámenes
crimen	crímenes
lápiz	lápices

TILDACIÓN DIACRÍTICA

Cabe precisar que la regla general señala que **los monosílabos no se tildan**. Sin embargo, aquellos que cumplen más de una función gramatical llevan una tilde diacrítica para distinguir estas. Dicho en otras palabras, esta es una tilde que sirve para diferenciar la función gramatical de dos palabras que tienen la misma escritura.

MONOSÍLABOS CON TILDACIÓN DIACRÍTICA

Me lo dijo él. (pronombre)

El perro es de Juan y Valeria. (artículo)

Tú eres la luz de mi vida. (pronombre)

Llévate tu libro para que estudies. (adj. posesivo)

Este regalo es para mí. (pronombre)

Esta es mi casa. (adj. posesivo)

Tocó una sonata en mi menor. (sustantivo)

Sé bueno con tu abuela.

(verbo ser/saber)

Ese joven se fue temprano.

(pronombre)

Quiero que me dé el sí.

(adv. afirmación)

Volvió en sí.

(pronombre)

Si llueve, no salimos.

(conj. condicional)

Ella compuso una sonata en si menor.

(sustantivo)

Trajo más comida para la reunión.

(adv. cantidad)

Lo sabía, mas no dijo nada.

(conj. adversativa
equivale a *pero*)

Espero que tu padre te dé todo el apoyo.

(verbo dar)

Vengo de Argentina.

(preposición)

¿Quieres tomarte un té?

(sustantivo)

Te lo agradezco.

(pronombre)

Aún no llega.

(adv. tiempo, equivale a *todavía*)

Todos asistieron **aun** María.

(adv. cantidad, equivale a *incluso, hasta o también*)

No sé **cómo** te llamas.

(pronombre interrogativo, equivale a de qué manera)

Pedro trabaja tan bien **como** su hermano.

(comparativo)

Como siempre me cae mal el arroz, prefiero comer otra cosa.

(causal)

Como no vengas ahora mismo, te quedarás en la calle.

(condicional)

ATILDAMIENTO DIACRÍTICO EN LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde llevan **tilde** cuando forman parte de una **pregunta** o **exclamación** (directa o indirecta). Si no cumplen esta función, como pronombres interrogativos o exclamativos, se escriben sin tilde.

Interrogación y admiración directa

- ✓ ¿Quién compró la revista?
- ✓ ¡Qué maravilla!
- ✓ ¿Cuánto cuesta ese libro?
- ✓ ¿Cómo te llamas?
- ✓ ¿Adónde vas?
- ✓ ¡Cuánto calor!

Interrogación y admiración indirecta

- ✓ No sé quién vendrá a cenar hoy.
- ✓ Dime qué cosa quieres.
- ✓ Le entregué cuánto tenía.
- ✓ No te imaginas cómo estaba todo en esa casa.
- ✓ Pregúntales dónde está mi casaca.

**SE DEBE DIFERENCIAR ENTRE LOS PRONOMBRES
INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS,
Y LOS PRONOMBRES RELATIVOS**

PRONOMBRES RELATIVOS		
Pronombre	Uso	Ejemplo
Quien	<ul style="list-style-type: none"> Se emplea para referirse a personas. Se puede reemplazar por <i>el que</i> o <i>la que</i>. 	La profesora con quien tengo que hablar es ella.
Donde	<ul style="list-style-type: none"> Referencia lugares. Puedes reemplazarse por <i>en que</i>, <i>en el cual</i>, <i>en el que</i>, etc. 	Esta es la playa donde celebramos nuestra boda.
Cuando	<ul style="list-style-type: none"> Sirve para referirse a una expresión de tiempo. 	Aquel día cuando nevó, nos divertimos muchísimo.
Que	<ul style="list-style-type: none"> Se refiere a cosas u objetos. 	El libro que estoy leyendo es una novela histórica.
Cual	<ul style="list-style-type: none"> Se refiere a la cualidad o condición de las personas o cosas. 	Ayer me bañé en agua helada , motivo por el cual hoy estoy enfermo.

Diferencias entre pronombres relativos, y pronombres interrogativos y exclamativos

Pronombres relativos (no se tildan)	Pronombres interrogativos y exclamativos (tilde en preguntas o exclamaciones directas e indirectas)
<ul style="list-style-type: none">Compré un libro <u>que</u> me gusta mucho.	<ul style="list-style-type: none">Me gustaría saber <u>qué</u> llevas en tu mochila.
<ul style="list-style-type: none">Mi padre, <u>quien</u> es médico, me ha recomendado tomar un antialérgico.	<ul style="list-style-type: none">¿<u>Quién</u> es tu escritor favorito?
<ul style="list-style-type: none">Compré un kilo de huevos, el <u>cual</u> me costó siete soles.	<ul style="list-style-type: none">Dime <u>cuál</u> es tu dirección para poder ir a visitarte.
<ul style="list-style-type: none"><u>Cuando</u> vengas a visitarme, veremos una película.	<ul style="list-style-type: none">No sé <u>cuándo</u> viajaré a Estados Unidos.

PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, POR QUÉ

- Cuando se trata de un conector causal, se escribe “porque”:
Ella se retiró de la reunión porque estaba muy cansada.
- Cuando se trata de la secuencia *por + que* se escribe separado:
Brindo por que seas feliz en la vida.
- Cuando se trata de un sustantivo, se escribe “porqué”. Usualmente va acompañado de un artículo: el porqué, los porqués:
Queremos saber el porqué de su extraño comportamiento.
- Cuando tiene sentido interrogativo (interrogaciones directas e indirectas), se escribe «por qué»:
Todavía no sabemos por qué se alejó de todos nosotros.

OTROS CASOS DE TILDACIÓN

- Combinación silábica: diptongo, hiato y triptongo
- Adverbios terminados en *mente*
- Palabras en otras lenguas
- Tildación en mayúsculas
- Palabras compuestas
- Dobles acentuales
- Cambios ortográficos

COMBINACIÓN SILÁBICA

Es importante establecer correctamente la separación de las sílabas de una palabra, sobre todo cuando se presentan vocales contiguas, pues, a partir de ello, se establecen las **combinaciones silábicas (diptongo, hiato y triptongo)**. Para ello, se debe diferenciar las vocales fuertes o abiertas (a, e, o) de las vocales débiles o cerradas (i, u).

COMBINACIONES SÍLABICAS

COMBINACIÓN SILÁBICA	CLASES DE VOCALES	EJEMPLO
DIPTONGO (unión de dos vocales en una sílaba)	VF + VD VD + VF VD + VD	SAU – NA SUA – VE VIU – DO
HIATO (separación de dos vocales en sílabas diferentes)	VF – VF *VF – VD *VD – VF 2 VOCALES IGUALES	CA – OS CA - <u>Í</u> - DA <u>DÍ</u> - A CHI - I - TA
TRIPTONGO (unión de tres vocales en la misma sílaba)	VD + VF + VD	DES – PRE - <u>ciÉis</u>

*HIATO ACENTUAL:
LLEVA TILDE AL MARGEN DE LAS REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

TILDACIÓN EN ADVERBIOS TERMINADOS EN *MENTE*

Los adverbios terminados en *mente* se forman al adicionar a un adjetivo el sufijo *-mente*. Los adverbios terminados en *mente* deben tildarse cuando el adjetivo lleva tilde antes de unirse al sufijo *mente*. En su defecto, la palabra no lleva tilde.

<u>Ejemplo:</u>	Adjetivo		Sufijo		
	cortés	+	-mente	} con tilde	} cortésmente
	fácil	+	-mente		
	rápida	+	-mente		
	lenta	+	-mente	} sin tilde	} lentamente
	sana	+	-mente		
	magistral	+	-mente		

TILDACIÓN EN PALABRAS DE OTRAS LENGUAS

1. Las palabras en otras lenguas respetan la tildación de la lengua original. Las expresiones extranjeras (no adaptadas al español) se escriben en letra cursiva o entre comillas.

Ejemplo:

Hoy hay una *soirée* en una galería de arte.

2. Si la palabra extranjera se ha incorporado al castellano, debe seguir las reglas de tildación de nuestra lengua. Esto ocurre también con las expresiones latinas que se han adaptado al español.

Ejemplo:

- El joven comió un *sándwich* [del inglés: *sandwich*] delicioso.
- Los empleados recibieron ayer un *memorándum* [del latín *memorandum*].

TILDACIÓN EN MAYÚSCULAS

1. Las palabras o expresiones escritas en su totalidad en letras mayúsculas siempre se tildan, aunque se debe tener en cuenta que se aconseja que el uso de las mayúsculas se limite a sus usos gramaticales (inicio de una oración, nombres propios, etc.).

Ejemplo:

- ASOCIACIÓN DE POETAS DEL PERÚ
- SOLO SÉ QUE NADA SÉ

TILDACIÓN EN PALABRAS COMPUESTAS

1. Las palabras compuestas unidas por un guion llevan tilde en cada uno de sus componentes de acuerdo con las reglas generales de tildación.

Ejemplo:

Es un comerciante ítalo-francés.

2. Cuando dos términos se han unido para formar una nueva palabra, la primera pierde su acento (es decir, la mayor fuerza de voz) y la segunda, lo conserva y este se traslada a la palabra resultante. La nueva palabra lleva tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación.

Ejemplo:

Es un comerciante italofrancés.

DOBLES ACENTUALES

En el sistema ortográfico del español, por razones etimológicas o por criterios de uso, en algunas palabras se admiten dos escrituras, ambas consideradas válidas. No son pocas, pero se cuentan como excepciones.

periodo / período	atmosfera / atmósfera
alveolo / alvéolo	cenit / cénit
coctel / cóctel	elite / élite
futbol / fútbol	icono / ícono
medula / médula	afrodisiaco / afrodisiaco
endoscopia / endoscopía	video / vídeo

En este caso, debe preferirse el uso de la variedad del español que se emplea en el país del hablante. Por ejemplo, en el Perú, se dice **videos**, no vídeos; o **ícono**, no icono.

CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

Desde el año 2010, la Real Academia de la Lengua Española estableció algunos cambios ortográficos:

1. La palabra *solo* ya no lleva tilde en ninguna de sus acepciones.
2. Las palabras *guion* y *truhan* ya no llevan tilde, porque son consideradas monosílabos.
3. *Este*, *ese* y *aquel* ya no se tildan para diferenciar sus funciones de pronombre y adjetivo.
4. Cuando la letra *o* se escribe entre dos números, ya no lleva tilde.

Referencias bibliográficas

- RAE y ASALE (2010). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.
- RAE y ASALE (2005). *Diccionario Panhispánico de Dudas*. España: Santillana.