



SÍLABO

Adaptado para la Educación No Presencial

I. DATOS GENERALES

Asignatura	:	Derecho y Literatura
Código	:	D-0201
Condición	:	Curso obligatorio
Ciclo	:	III
Créditos	:	03 (tres)
Número de horas	:	04 (2 de teoría y 2 de práctica)
Pre requisito	:	D-0101
Semestre Académico	:	2021-II
Docentes	:	Iván Rodríguez Chávez, Franks Paredes Rosales

II. SUMILLA

El curso es de naturaleza teórico-práctica. Revisa las posibles relaciones del Derecho y la Literatura para otorgar una nueva perspectiva de análisis del Derecho y fomentar la capacidad crítica y la creatividad de los estudiantes. Explica los sistemas de significación de los discursos estéticos y culturales y describe su incidencia y valoración en la comunidad durante los diversos periodos de la historia. Se utilizan conceptos y modelos para explicar, analizar e interpretar obras literarias en relación con los discursos culturales propiciándose así la comprensión integral de lo estético en diálogo con la sociedad. Estudia y promueve la cultura nacional y universal.

III. ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL QUE APOYA LA ASIGNATURA

- Reflexiona profundamente en torno al hombre, la cultura y la sociedad.
- Conoce y emplea las principales instituciones jurídicas vigentes necesarias para asumir exitosamente la defensa de su patrocinado y desempeñarse como asesor de alto nivel en la materia de su competencia.

IV. OBJETIVO GENERAL

Al término de la asignatura el estudiante será capaz de:

- Comprender y valorar la presencia del Derecho en la Literatura para poseer una nueva perspectiva de su análisis y enfoque en la sociedad actual.

V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender la importancia de las relaciones entre el Derecho y la Literatura.
2. Interpretar y valorar las concepciones, fuentes y algunas instituciones del derecho en la literatura nacional y universal
3. Ejercitar al alumno en el análisis, interpretación y comentario del texto literario en la perspectiva del Derecho.



VI. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Unidad Temática I: Relaciones entre el Derecho y la Literatura Peruana

Logro de aprendizaje:

- Conocer y valorar la importancia de las relaciones entre el Derecho y la Literatura.

Número de horas: 28

SEMANA	DÍA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1	Sesión 1	Sesión Introductoria. Análisis de los tópicos a desarrollar en la asignatura. Evaluación de Entrada. Retroalimentación.	Teoría: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los objetivos, contenido, metodología y evaluación del curso. • Exposición – diálogo sobre los temas teóricos considerados cada semana. • Análisis e interpretación literaria y jurídica de las obras revisadas (sea en verso o en prosa). • Conclusiones. • Valoración crítica de la presencia del derecho en la literatura y sus repercusiones en la actualidad. Práctica: <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el desarrollo de las prácticas. • Exposición – diálogo. • Análisis e interpretación literaria y jurídica de las obras en verso y en prosa seleccionados, ubicando al autor y a los hechos jurídicos en la época en que se escribió la obra literaria. • Conclusiones.
	Sesión 2	Literatura y Derecho: Análisis de texto: “Los viajes de Gulliver”. Generalidades de la parte práctica.	
2	Sesión 3	Vallejo en la poesía peruana. Lectura, análisis e interpretación del texto: MASA. Comentarios – Valoración – Presencia de tópicos del Derecho.	
	Sesión 4	Análisis de la poesía de Vallejo	
3	Sesión 5	Vallejo en la poesía peruana. Lectura, análisis e interpretación de los textos: Los pasos lejanos – A mi hermano Miguel – Trilce XVIII – Comentarios – Valoración – La ética del autor.	
	Sesión 6	Continuación del análisis de la poesía de Vallejo	
4	Sesión 7	Nueva Corónica y Buen Gobierno de Guamán Poma de Ayala y Dioses y Hombres de Huarochirí de Francisco de Ávila.	
	Sesión 8	Análisis de textos de: Nueva Corónica y Buen Gobierno de Guamán Poma de Ayala y Dioses y Hombres de Huarochirí de Francisco de Ávila. Comentarios – Valoración	
5	Sesión 9	C O N T R O L D E L E C T U R A 1	
	Sesión 10	Literatura y derecho en la versión de Posner – Ficciones - Definición y debate sobre su utilidad como fuente del derecho y de la jurisprudencia.	
6	Sesión 11	Ricardo Palma – Las tradiciones peruanas: Don Dimas de la Tijereta – Lectura, análisis y comentarios – Valoración – Presencia del Derecho.	
	Sesión 12	Análisis de textos de Ricardo Palma: Tradiciones Peruanas	
7	Sesión 13	Práctica de redacción - Narrativa peruana y el tópico de la injusticia - Vida y obra de José María Arguedas : El zorro de arriba y el zorro de abajo	
	Sesión 14	Literatura hispanoamericana – Pablo Neruda – Obra poética – Datos biográficos – Poema 15 – Lectura, análisis e interpretación. Comentarios – Valoración – Presencia del Derecho.	
8	Sesión 15	R E V I S I Ó N D E E N S A Y O 1	
	Sesión 16	C O N T R O L D E L E C T U R A 2	

Lecturas selectas:

“Masa”, “Los pasos lejanos”, “A mi hermano Miguel”, “Trilce XVIII” de César Vallejo; “Las tradiciones peruanas” de Ricardo Palma; “Poema 15” de Pablo Neruda



Unidad Temática II: Análisis de obras clásicas de la literatura peruana y universal y su relación con el Derecho

Logro de aprendizaje:

- Comprender y valorar la concepción del Derecho, sus fuentes e instituciones, a través de su presencia en la literatura nacional y universal.

Número de horas: 32

SEMANA	DÍA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
9	Sesión 17	Análisis de los Resultados del Ensayo 1. Retroalimentación. Programación del Ensayo 2. Manuel González Prada – Vida y obra	Teoría: <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los objetivos, contenido, metodología y evaluación del curso. • Exposición – diálogo sobre los temas teóricos considerados cada semana. • Análisis e interpretación literaria y jurídica de las obras revisadas (sea en verso o en prosa). • Conclusiones. • Valoración crítica de la presencia del derecho en la literatura y sus repercusiones en la actualidad. Práctica: <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el desarrollo de las prácticas. • Exposición – diálogo. • Análisis e interpretación literaria y jurídica de las obras en verso y en prosa seleccionados, ubicando al autor y a los hechos jurídicos en la época en que se escribió la obra literaria. • Conclusiones.
	Sesión 18	Páginas libres – Lectura, análisis e interpretación jurídica del texto – Comentarios- Valoración	
10	Sesión 19	“El mundo es ancho y ajeno” Ciro Alegría. Datos biográficos.	
	Sesión 20	Análisis e interpretación del texto. Comentario. Valoración. Presencia del Derecho.	
11	Sesión 21	José Carlos Mariátegui – Vida y obra- Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.	
	Sesión 22	Análisis e interpretación del texto. Comentario. Valoración. Presencia del Derecho.	
12	Sesión 23	“La fiesta del chivo” Mario Vargas Llosa. Datos biográficos.	
	Sesión 24	Análisis e interpretación. Valoración. Presencia del Derecho.	
13	Sesión 25	Vida y obra de Franz Kafka y Albert Camus – El proceso	
	Sesión 26	Lectura, análisis e interpretación jurídica de los textos – Comentarios – Valoración.	
14	Sesión 27	El Mercader de Venecia – Lectura, análisis s e interpretación jurídica del texto – Comentarios – Valoración	
	Sesión 28	Julio Ramón Riveyro- Lectura, análisis e interpretación– Comentarios – Valoración – Presencia del Derecho	
15	Sesión 29	Santiago Roncagliolo: “Abril Rojo”. Truman Capote: “A Sangre Fría”	
	Sesión 30	Sustentación del ensayo 2	
16	Sesión 31	Sustentación del ensayo 2	
17	Sesión 32	Sustentación del ensayo 2	

Lecturas selectas:

“Páginas Libres” de Manuel González Prada; “Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana” de José Carlos Mariátegui; y “El mercader de Venecia” de William Shakespeare; “El proceso” de Franz Kafka; “El extranjero” de Albert Camus, Santiago Roncagliolo: “Abril Rojo”. Truman Capote: “A Sangre Fría”.



VII. METODOLOGÍA:

Se busca, a través del análisis e interpretación del texto literario y jurídica las relaciones entre la Literatura y el Derecho, sacar a la luz una serie de cuestiones emergentes éticas y legales que ya cuentan con su reflejo literario. Cuestiones de propiedad intelectual, de bioética, de investigación militar, de privación de tierras comunales y otros hechos jurídicos ocurridos a fines del siglo XX y a principios del siglo XXI, mostrados a través de la Literatura.

Antes de introducir los temas de la segunda unidad, se hará la revisión de algunas de las obras maestras de la literatura cuya relación con el derecho conviene repasar. Se explicará en cada caso el contexto legal, social y económico de cada cuestión a tratar y se estudiará, luego, otros textos seleccionados tanto por su relevancia literaria como por su estrecha vinculación con los nuevos retos del derecho.

VIII. EQUIPOS Y MATERIALES:

En las clases se utilizarán textos literarios selectos y la plataforma virtual con sus múltiples herramientas y recursos disponibles.

IX. EVALUACIÓN

- Se evaluarán los objetivos y contenidos de la asignatura de la siguiente manera:
 1. EV1
 2. EV2
 3. EV3
 4. EV4

- El promedio final resultará de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF=EV1+EV2+EV3+EV4/4$$

- El 30% de inasistencia inhabilita al estudiante en el curso y es causal de calificación final con las notas que haya obtenido en las fechas que hubiera asistido y cumplido con las evaluaciones programadas. De no tener antecedentes se colocará NSP.



X. BIBLIOGRAFÍA

- Alegría, Ciro... “El mundo es ancho y ajeno”
Arguedas, José María... “Los ríos profundos”
De la Vega, Garcilaso, Inca... “Los comentarios reales de los incas”
Gonzales Prada, Manuel... “Páginas libres”
Kafka, Franz... “El proceso”
Mariátegui, José Carlos... “Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana”
Neruda, Pablo... “Poema 15”
Palma, Ricardo... “Las tradiciones peruanas”
Shakespeare, William... “El mercader de Venecia”
Vallejo, César... “Masa”, “Los pasos lejanos”, “A mi hermano Miguel”, “Trilce XVIII”
Vargas Llosa, Mario... “La ciudad y los perros”

Agosto, 2021