



CONTENIDO

¿El cambio espera! ¿Es posible una movilidad sostenible en el Perú?	1
Arq. Anupama Kundoo	2
Nescafé utiliza el poder del café para mejorar más vidas y cuidar el ambiente	3
Produce impulsa la creación de empresas con cuidado del medio ambiente	3
Clausura: III Programa de Especialización en Diseño Ambiental	4
IV Programa de Especialización en Diseño Ambiental	4
Libro del Mes: La Posibilidad de una arquitectura absoluta	4

"MI CASA ES MI REFUGIO, UNA PIEZA EMOCIONAL DE ARQUITECTURA, NO UNA PIEZA FRÍA DE CONVENIENCIA "

Luis Barragán



¿EL CAMBIO ESPERA! ¿ES POSIBLE UNA MOVILIDAD SOSTENIBLE EN EL PERÚ?

RPP



La forma en que nos desplazamos o movilizamos tiene impactos negativos sociales y ambientales. El tráfico, los accidentes de tránsito y la contaminación son algunos de los problemas. ¿Es posible una movilidad sostenible en el Perú?

En medio de la emergencia sanitaria, poco a poco retomamos nuestras actividades diarias. Cada día miles de peruanos se mueven para trabajar, estudiar o distraerse. En este marco, el transporte es un medio indispensable, sea particular o público, pero ¿sabemos cuál es el impacto real de cada viaje que hacemos?

Tenemos problemas de movilidad en todo el país

La falta de una planificación urbana y de acción sostenible también ha dado paso a una gran cantidad de accidentes de tránsito, así como a la contaminación ambiental y acústica. Para tener una idea, el Ministerio del Ambiente estima que el parque automotor es responsable del 70% de la contaminación en el Perú. Los desplazamientos que hacemos a diario generan impactos sociales y ambientales que deterioran nuestra calidad de vida y nuestro entorno. Urge repensar la forma en que nos movilizamos, así como crear conciencia y priorizar prácticas de movilidad sostenible que ayuden a ordenar la ciudad, reducir las tasas de muerte y crear una base sólida de cara al futuro.

Moverse con conciencia es posible

Con el objetivo de promover la movilidad sostenible en Perú, inspirar una transformación de las ciudades y tener incidencia en las políticas públicas, en setiembre de 2020 VINCI Highways lanzó la Asociación MOVEMOS, cuyo reto es lograr una movilidad con impactos positivos para la movilidad de las personas y su calidad de vida, en armonía con el medio ambiente.

A través de sus cuatro ejes de acción: transporte sostenible, crecimiento verde, educación vial y transformación social, MOVEMOS busca trabajar con aliados globales y nacionales para sentar reflexiones y proponer el desarrollo de políticas públicas que mejoren la calidad de vida de los ciudadanos. No solo proponer sistemas de transporte más eficientes, sino también un cambio social con formación en ciudadanía y valores.

"Entendemos la movilidad como una promesa de interconexión, de crecimiento y de oportunidades culturales y económicas. Es importante entender el gran reto que debemos asumir las empresas gestoras de infraestructura vial al buscar cumplir estas promesas y generar impactos positivos para las personas y el medio ambiente", menciona Laurent Cavrois, Presidente de MOVEMOS, Asociación VINCI Highways por la Movilidad Sostenible.

ARQ. ANUPAMA KUNDOO



Kundoo estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura Sir J. J. de la Universidad de Bombay, donde se graduó en 1989. En 1996 obtuvo la Beca de la Fundación Vastu Shilpa por su tesis sobre "Eco-comunidad urbana: diseño y análisis para la sostenibilidad", y, en 2008, se doctoró en la Universidad Técnica de Berlín. Es una arquitecta india conocida por sus trabajos de investigación de materiales y desarrollo de tecnologías para el logro de una arquitectura de bajo impacto ambiental.

Su visión del diseño de edificios se basa en la investigación de materiales que supongan un mínimo impacto ambiental, asimismo, su idea de diseño la expresa claramente cuando afirma: "Mis diseños no están motivados por la preocupación del fin del mundo, sino por encontrar formas de aprovechar al máximo lo que uno tiene", para ello: el planteamiento básico de su diseño es la utilización de "materiales de desecho, mano de obra no cualificada y comunidades locales".

Fundadora del estudio de arquitectura: 'Anupama Kundoo Architects', enseñó en la Universidad Técnica de Berlín y en Darmstadt en Hesse durante 2005. Trabajó como profesora asistente en Parsons The New School for Design, Nueva York hasta 2011 y luego se trasladó a Australia como profesora principal en la Universidad de Queensland. En 2014, se instala a Europa y comienza a trabajar en la Escuela Europea de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela en Madrid.

ACTIVIDADES REPRESENTATIVAS

Wall House, Auroville, India

• Año: 2000 • Área: 100 m²



Wall House está situada fuera de los límites de la ciudad planificada de Auroville un área designada para la investigación y la experimentación. La residencia se adapta de manera compacta a las necesidades diarias.

Aspectos Bioclimáticos:

- Adopta el uso tradicional "vernáculo" de materiales como la tierra comprimida, el hormigón y el acero
- Trabajó con la topografía para integrar la transición interior-exterior como una experiencia integral
- Tecnologías de construcción de bajo impacto ambiental y socioeconómicamente beneficiosas

Propuesta espacial y conceptual:

- La planta de esta casa en forma de L tiene un patio en el centro
- Crea una fusión suave entre los espacios interiores y exteriores
- Prototipo para la arquitectura del futuro

• Año: 2003

Prototipo de vida colectiva para promover la comunidad y el intercambio, el proyecto se planeó como cinco grupos de viviendas para alrededor de 360 residentes.

Propuesta espacial y conceptual:

- Los espacios públicos se distribuyen para diferentes escalas de agrupaciones con una jerarquía suave que incluye la intimidad
- Prototipo relevante de vivienda comunitaria sostenible en un contexto urbano de baja densidad

Aspectos bioclimáticos:

- Los huecos entre las casas y la calle promueven la privacidad al tiempo que mejoran la ventilación natural a través del efecto Venturi.
- El suelo excavado en el sitio se utilizó para construir muros de tierra apisonada en una técnica contemporánea utilizando un encofrado grande especial, agregando un 5% de cemento para resistencia al agua
- Se ensamblaron unidades de techado de terracota aislante especialmente diseñadas en vigas prefabricadas como una construcción modular fácil de altas propiedades de aislamiento.
- Una planta de tratamiento de la zona de las raíces recicla las aguas residuales para el riego.

Urban Eco Community, Auroville, India



NESCAFÉ UTILIZA EL PODER DEL CAFÉ PARA MEJORAR MÁS VIDAS Y CUIDAR EL AMBIENTE

AMERICA RETAIL

Hace 10 años, Nestlé lanzó el Plan Nescafé para mejorar la vida de los agricultores. El plan ayudó a mejorar los ingresos de los agricultores, reducir el impacto ambiental de las fincas y fábricas de café y aumentar el bienestar de las comunidades rurales en muchos países como Brasil, Colombia, Côte d'Ivoire, Kenia, México, Filipinas o Vietnam.

Para 2025, Nescafé espera tener café 100% de origen responsable, rastreando el origen de un grupo de agricultores identificado. El café está siendo verificado o certificado por organizaciones independientes.

Nescafé reducirá y eliminará las emisiones de carbono donde obtiene el café y en todas sus operaciones. Nescafé también utilizará envases ecológicos. Estos son pasos concretos que, entre muchos otros, ayudan a Nestlé a alcanzar su compromiso de empaquetado para 2025 y su ambición cero neto para 2050.

El socio de Nescafé, Rainforest Alliance, evalúa las actividades en las regiones de abastecimiento de café en todo el mundo para asegurarse de que tengan un impacto positivo en la vida de los agricultores. Rainforest Alliance monitorea regularmente la adopción de buenas prácticas por parte de los agricultores y la evolución de indicadores relacionados como la productividad.



PRODUCE IMPULSA LA CREACIÓN DE EMPRESAS CON CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

EL ECONOMISTA AMERICA



El Ministerio de la Producción (Produce) fomentará la creación de un nuevo modelo empresarial, denominado Sociedad de Beneficio e Interés Colectivo (BIC), que no solo busca generar ganancias sino, también, un impacto positivo en la sociedad y el cuidado del medio ambiente en el que se desarrolla.

El ministro de Producción, José Luis Chicoma Lúcar, firmó la resolución N.º 00012-2021-PRODUCE, con lo cual dejará recibir "las opiniones, comentarios y/o sugerencias de la ciudadanía en general por el plazo de diez días hábiles, contado desde el día siguiente de la publicación".

La Sociedad BIC, según la Ley N.º 31072, es toda persona jurídica societaria, constituida bajo la Ley N.º 26887, Ley General de Sociedades, que por su propia voluntad generará "un impacto positivo, integrando en su actividad económica la consecución del propósito de beneficio social y ambiental elegido".

Con esta propuesta, el emprendedor o empresario podrá dedicarse a la actividad económica con un propósito trascendental que responde a los objetivos del desarrollo sostenible promovidos mundialmente, en especial por la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Para Produce, la vigencia del reglamento le permitirá consolidar los informes de gestión de las Sociedades BIC, con el propósito de procesar información relacionada al impacto social y ambiental generada por estas, así como difundir y facilitar su acceso a la ciudadanía.

Las actividades desarrolladas por las Sociedades BIC generarán un impacto positivo en materia social y ambiental, permitiendo con ello captar financiamiento de capitales nacionales y extranjeros, dinamizando la economía nacional.

CLAUSURA III PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO AMBIENTAL



LAB
AMB
FAU-URP



El día 18 de Enero del presente año se desarrolló el evento online de Clausura del III Programa de Especialización en Diseño Ambiental mediante la plataforma de nuestra universidad Blackboard Collaborate Ultra.

En el evento recordamos la historia de este Programa a través del tiempo, asimismo, se realizó la muestra de exposición de los trabajos entregados y desarrollados por los veintiséis estudiantes matriculados a lo largo de los meses en el Programa



De la misma manera, aprovechamos para enviar un saludo de felicitaciones a los alumnos **Amanda Aguirre Aguirre** y **Ricardo Andrés Vásquez Samanez** por obtener, ambos, el primer puesto del Programa llevado a cabo en el semestre 2020-II! Muchos éxitos a todos los alumnos del Programa en su desarrollo profesional.

¡INICIO DEL IV PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑO AMBIENTAL!

Con la finalización del III Programa de Especialización en Diseño Ambiental y continuando con las actividades programadas en este nuevo año, queremos extender la invitación a la comunidad para la difusión e inscripción al **IV Programa de Especialización en Diseño Ambiental!**

El cual tendrá inicio en el próximo mes de Marzo 2021, por lo que estaremos iniciando las pre inscripciones, este mes. ¡Estén atentos!

Recuerden que contamos con vacantes limitadas así como, descuentos para inscripciones de egresados URP, corporativos y pagos al contado!

Para más información escribir al correo: lab.ambiental@urp.edu.pe



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

RECTOR
DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
VICERRECTOR ACADÉMICO
DR. JOSÉ MARTÍNEZ LLAQUE
DECANO FAU
DR. ARQ. PABLO COBEÑAS NIZAMA
RESPONSABLE DEL BOLETÍN
DR. ARQ. ALEJANDRO GÓMEZ RÍOS
ASISTENTE
STEFANY VILCHEZ YUPANQUI

Teléfono: 01 - 7080000

Anexo: 1295

Correo: lab.ambiental@urp.edu.pe

Av. Alfredo Benavides 5440 - Surco

Lima 33, PERU

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental - FAU-URP

Laboratorio de Acondicionamiento Ambiental - FAU-URP

Laboratorio.ambiental

¡HAZ CLICK [AQUÍ](#) PASA VISITAR NUESTRAS REDES SOCIALES!



Urbe, utilizado para nombrar a la civitas o ciudad desde el aspecto edilicio, pues las ciudades se erigían en vistas a un diseño circular.

LIBRO DEL MES: LA POSIBILIDAD DE UNA ARQUITECTURA ABSOLUTA

Autor: Vittorio Aurelio

En este libro, el autor reconsidera la forma arquitectónica a la luz de una idea unitaria de la arquitectura y la ciudad, y propone una conciencia formal agudizada en arquitectura como condición previa para el compromiso político, cultural y social con la ciudad. En este estudio, el autor se opone a las fuerzas de una urbanización ilimitada, proponiendo la idea de la arquitectura absoluta como una confrontación con las fuerzas del capital global; una llamada generacional para recuperar el concepto de ciudad, así como la realidad de sus relatos, como la base para volver a pensar las posibilidades de la arquitectura. Aurelio retoma el trabajo de arquitectos que avanzaron en la construcción de formas arquitectónicas cuya preocupación es la ciudad en su conjunto —como Cerdà, Palladio, Piranesi, Boullée, Hilberseimer, Ungers, Archizoom y OMA—, y cuya obra aborda las transformaciones de la ciudad moderna y sus implicaciones urbanas a través de la elaboración de formas arquitectónicas específicas y estratégicas.

