



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

° Vicerrectorado Académico
° Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social

ASIGNATURA: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS

ÁREA: MÓDULOS DE ARTE INTEGRADO

SÍLABO DE DANZA - TÍTERES

I. DATOS GENERALES

SEMESTRE ACADÉMICO :	I - 2004
DURACIÓN:	Dieciséis semanas
HORARIO:	Tres horas semanales
CRÉDITOS:	2
PROFESORES :	Milly Ahón Olguín – Danza Felipe Rivas Mendo - Títeres

DANZA

II. FUNDAMENTACIÓN

El objetivo del curso es ejercitar el proceso del autoconocimiento corporal por el cual se inicia al alumno, vivencialmente, a inferir y formar conceptos del Yo físico. Esto lleva a la interpretación y al significado que tiene toda persona de sí misma (sistemas auto) y está estrechamente relacionado con el autoconcepto (imagen de sí mismo y autoestima) en el proceso indispensable para reforzar la identidad personal y colectiva. De igual manera, lleva a mejorar las interrelaciones personales e incremento de la inteligencia emocional, indispensable para el inicio de la competencia profesional. Menciona Alfredo Fierro: "Autoconocerse consiste, menos en la representación de realistas y verídicas representaciones de uno mismo que en la capacidad de manejar estrategias "auto" de: observación, percepción, memoria, conceptualización, determinación y, en suma, regulación de la propia vida "

III. OBJETIVOS OPERACIONALES

- 3.1 Responde con satisfacción a las propuestas de autoobservación corporal y la ejecución de movimientos espontáneos que permitan iniciar el control del tono muscular para mejorar la postura.
- 3.2 Responde voluntariamente a los estímulos verbales, cinéticos y musicales para exteriorizar las sensaciones y ejercitar su autoconocimiento corporal.
- 3.3 Manifiesta interés por la creación cinética en trabajo grupales produciendo movimientos armónicos y fluidos.

IV. RESEÑA DE LOS CONTENIDOS

◦ Autoconocimiento corporal: darse cuenta - resensibilización-organización de la experiencia.

◦ Variables a trabajarse: movimiento espontáneo, tono postura, coordinación postural, fluidez, armonía, autoconciencia por el movimiento, sensibilización arraigo, respiración relajación, emociones, expresividad emocional

◦ Esta sesión está orientada a vivenciar el proceso de "darse cuenta" de la realidad interior de nuestro cuerpo, sentir y reconocer la experiencia y su organización que lleva a decir "yo soy mi cuerpo".

El darse cuenta es el proceso por el cual el aprendiz tiene que reconocer las sensaciones que la autoobservación de su cuerpo le informe.

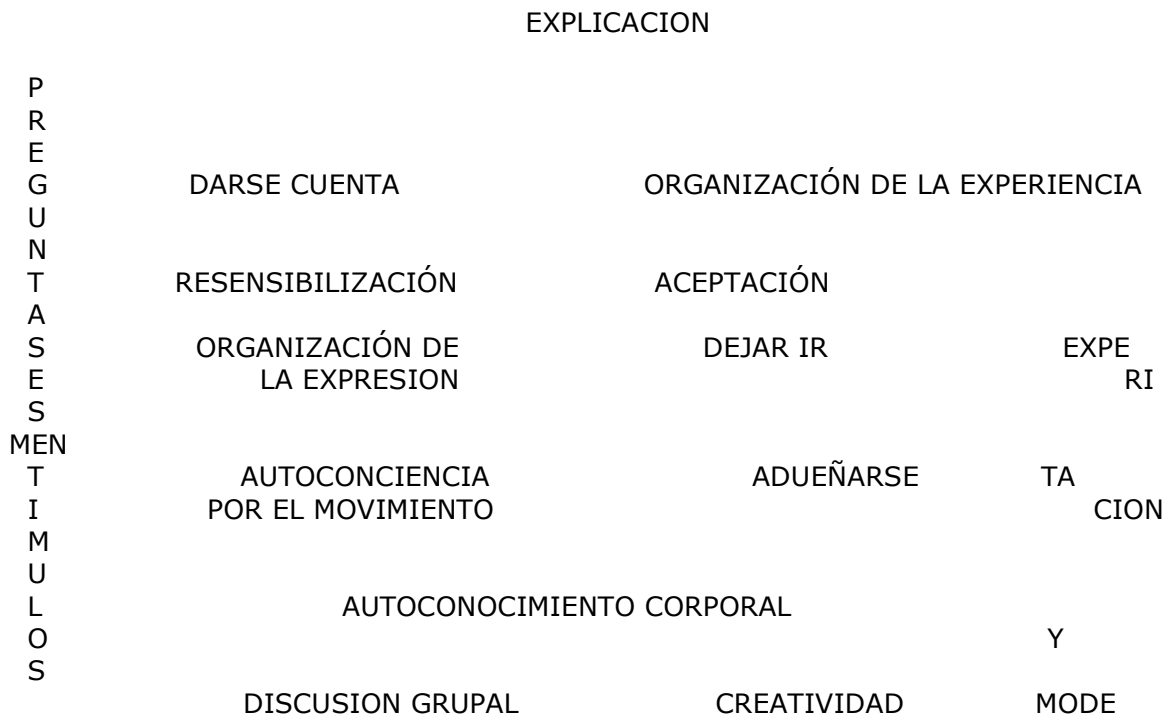
◦ Resensibilización es centrarse en recuperar el cuerpo y conocer lo que sentimos y lo que nos permitimos sentir de adentro hacia afuera y muy especialmente permitirse explorar nuestro funcionamiento sensoriomotor a través de patrones de movimiento consciente, es un proceso de la recuperación de sensaciones.

◦ Organización de la experiencia reconocimiento de los canales (sensación, afectivo, cognitivo, movimiento que más usamos y si éstos son fluidos son fluidos en informar su experiencia y responsabilizarse de ella.

V. SELECCIÓN ADECUADA DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

- Preguntas didácticas, explicación, modelamiento, experimentación, creatividad, discusión, grupal, resensibilización, de la experiencia, autoconocimiento corporal.
-

VI. DIAGRAMA DE FLUJO DE LOS PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS



TO

VII. EQUIPOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, VH, televisor, tocadiscos.

VIII. PASOS DE APLICACION DEL METODO ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES	MINUTOS
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar el objetivo de la sesión de trabajo. • Motivar indicando la importancia del "autoconocimiento corporal" y la aplicabilidad en la formación profesional. organización del espacio y tiempo de la sesiones. 	5
Darse cuenta	<ul style="list-style-type: none"> • Autoatención en las diversas partes de nuestro cuerpo • Atención en el ritmo de la respiración. • Posturas psicocorporales 	10
Resensibilización	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del propio cuerpo a través del movimiento y no movimiento • Hacer conscientes las sensaciones corporales internas y externas. • Descubrir que parte del cuerpo se mueve con mayor facilidad o torpeza • Caminar y sentir que parte del cuerpo están más frías o calientes 	15
Organización de la expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar canales de atención de sí mismo y priorizar los estímulos cinéticos, sonoros y explorar con qué hábitos de expresión se integran. • Explorar qué canal es el que más información le brinda del mundo interior y exterior. • Mentalizar el uso de otros canales. 	20
Autoconciencia por el movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer la ejecución de movimientos de diferentes formas. • Centrarse en la respiración y el reconocimiento del espacio propio o personal. • Ubicar la autoobservación. • Proponer el reconocimiento de facilitación y no fluidez del movimiento • Trabajo por parejas • Creación de movimientos espontáneos y vividos 	20

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrar en la naturaleza esencial de la danza.. 	
Responsabilizarse de la experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con los pensamientos: "esto es mío, esto es tuyo". Dejar fluir el sentimiento y la emoción. • Aceptar y reconocer los límites • Permitir que el sentimiento se agrande y se reduzca. • Decir la verdad a sí mismo describiendo la sensación sin alterarla o procesarla. • Controlar la experiencia y el sentimiento. • Comprometernos con nuestros sentimiento y ser dueños de ellos . • Diálogos de pareja y grupal • Relajación 	20.

IX. EVALUACION

La evaluación es cualitativa y como se observa en los niveles iniciales y medio del dominio afectivo.

a.- Responde con satisfacción a las propuestas del de autoobservación de su cuerpo

Sí no .

b.- Responde voluntariamente a los estímulos verbales, cinéticos y musicales?

Sí no

c.- Manifiesta interés por la creación cinéticas en trabajo grupales?

Sí no

Se empleará una ficha de autocontrol de asistencia y participación que servirá de control permanente de las actividades realizadas en cada una de las sesiones de trabajo. Este documento se constituye en un instrumento de registro de las conductas observadas por el orientador del taller de trabajo para efectuar la retroalimentación de los aprendizajes.

X. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- **AHON, MILLY** Didáctica para el baile folclórico por pareja". Editora Unión Gráficos. 1999 Lima Perú.140p.

- **GOLEMAN, Daniel:** "La inteligencia emocional " Impreso en Verlap S.A. 1998. Buenos Aires Argentina. 397p

- **GOLEMAN, Daniel:** "La práctica de la inteligencia emocional ". Editorial Kairós , 1999 barcelona , España. 213p

- **MEDAURA, Olga y ALICIA MONFARRELL DE LA FALLA**, "Técnicas grupales y aprendizaje afectivo hacia un cambio de actitudes" Editorial Hvmánitas . 1987 Buenos Aires Argentina, 128 p.
- **PINZAS, Juana:** "Metacognición y lectura" Fondo editorial de la PUC.1997. Lima Perú., 135 p.
- **TAYLOR, Jim y CECI TAYLOR**, "Psychology of DANCE" HUMAN KINETICS , 1995, Canada.155p.
- **VAHOS, Oscar**, "Ensayos" Editora Educadores, 1998, Medellín Colombia 278p.

AHON, MILLY Didáctica para el baile folclórico por pareja . Editora Unión Gráficos. 1999 Lima Perú.140p.

Lic. Milly Ahón Olgúin.

Surco, marzo del 2004.

TEATRO Y TÍTERES

Objetivo Específico:

Interioriza con el trabajo grupal el respeto mutuo, la solidaridad y el desarrollo de hábitos (limpieza, orden, puntualidad, responsabilidad) a través del arte teatral)

SEMANAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1ra Semana	Introducción al mundo de los títeres Creación de títeres sobre la mano Narración literaria nacional Creación plástica del personaje	Demostración didáctica elabora títeres a partir de una narración literaria nacional, utilizando el lenguaje plástico
2da Semana	Manipular el títere creado: Dramatiza Crea historias	Escenifica con los personajes que ha creado, escenas con un lenguaje creativo
3ra Semana	Manipula los títeres en danza nacional	Representa en parejas carnavales de: Ichu y Arequipa, Festejo e Inga
4ta Semana	Reconocimiento e integración	Juegos de grupo

		Juegos de números Juegos de animales La pelota y las frases libres y compuestas
5ta Semana	Reconocimiento del espacio	Juego de niveles Operaciones libres Las posturas y juegos de danzas
6ta Semana	Reconocimiento del esquema corporal	Las escondidas Los Cuadros Las estatuas Elementos de la casa, campo y mar
7ma Semana	El juego de roles y la expresión oral	La silla El ratón La persona El grupo

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **BELLOSO EZCURRA**, Teresa TITERES: Arte y Aula
Ed. TITIRITIS – Lima 2001
- ALFORJA, PROGRAMA COORDINADO DE EDUCACION
POPULAR
Ed. TAREA Perú 1990

- **CALERO**, Pérez Mavilo Educación Jugando
Ed. San Marcos-Lima Perú 1998
- **CERAD**, Enrique y Hugo Títeres, Ed. UNESCO- Chile 1999
- **DUPEY**, Ana María Los secretos del juguete

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento
Latinoamericano, 1998

- **HIDALGO CABRERA**, Milcíades Pedagogía de la Expresión Escrita y Creatividad
Infantil.

- **IZURIETA**, Ana María Ed. San Marcos Perú 1999
Juego, luego existo
- **PANTIGOSO PECERO**, Manuel Ed. RETAMA Perú 1996
Educación por el arte
- **PANTIGOSO PECERO**, Manuel Ed. INC 1994
Didáctica de la interpretación de los textos literarios
- **SEFCHOVICH**, Galia Ed. Trilla México 1996
Expresión Corporal y Creatividad
- **DUPEY**, Ana María Ed. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 1998
Los secretos del juguete

Profesor Felipe Rivas Mendo
Surco, marzo del 2004

