



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
AÑO ACADÉMICO 2019
SÍLABO

I. DATOS ADMINISTRATIVOS

1. Asignatura	:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL IX
2. Código	:	AR 0912
3. Naturaleza	:	Teórico-práctica
4. Condición	:	Obligatoria
5. Requisito(s)	:	AR 0812
6. Número de créditos	:	06
7. Número de horas	:	03 Teóricas 06 Prácticas
8. Semestre académico	:	Noveno

II. SUMILLA

Asignatura teórico-práctica que ejercita al estudiante en la toma de decisiones fundamentales sobre el partido de diseño arquitectónico de proyectos de escala mayor, en áreas urbanas o rurales, en proceso de consolidación; sujetas a renovación; cambio de uso, con valor monumental; de expansión; de regeneración; deterioradas o subutilizadas. En este nivel deben ejecutarse proyectos con factibilidad técnico-económica hasta la escala de ejecución de obra, cumpliendo con los requerimientos normativos vigentes.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Comprende y maneja los fundamentos del diseño arquitectónico interrelacionados con los principios del ordenamiento territorial en sus diversos niveles de materialización. Desarrolla sus conocimientos en los aspectos teóricos, tecnológicos, urbanísticos, de expresión y sostenibilidad.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

- Elabora un marco teórico conceptual del problema del hábitat del usuario, formulando el problema a resolver e incorporando el marco normativo vigente, desde los cuales se definen los conceptos que rigen el proyecto arquitectónico identificando los elementos rectores de su diseño.
- Aplica las habilidades desarrolladas en el permanente ejercicio de la actividad de proyectar, en un lenguaje de imágenes de variado tipo, con el objetivo de comunicar con precisión la materialización del objeto arquitectónico.

V. DESARROLLA EL COMPONENTE DE: INVESTIGACIÓN. RESPONSABILIDAD SOCIAL.

VI. LOGRO DE LA ASIGNATURA

Al finalizar la asignatura, el estudiante es competente en producir el diseño arquitectónico de una edificación de elevada complejidad, con un profundo nivel de desarrollo de su expediente técnico, demostrando el conocimiento y desarrollo de las habilidades suficientes para materializar su proyecto arquitectónico en obra, en un escenario de creciente avance de la inteligencia artificial en la construcción, para un escenario futuro .

VII. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N° 01		EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad, el estudiante demuestra su competencia, en un nivel de formulación de partido de diseño e ideas preliminares, para desarrollar proyectos urbano-arquitectónicos de escala mayor y mezcla de usos, dentro de un esquema tipológico de soluciones macro estructurales de ciudad, bajo la consideración ambiental de un modelo de desarrollo sostenible.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1 ^a 19-24/08	1	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de los fundamentos metodológicos en el manejo proyectual de macro estructuras urbanas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del partido de diseño e ideas preliminares de una macro estructura urbana que contiene un alto nivel de hibridez funcional para el año 2040. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje con base en proyectos.
	2			
	3			

UNIDAD N° 02		DESARROLLA DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS DE EDIFICACIONES HIBRIDAS DE GRAN ESCALA CON ÉNFASIS EN SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MACRO ESTRUCTURALES NO CONVENCIONALES		
LOGRO DE APRENDIZAJE		Al finalizar la unidad, el estudiante habrá desarrollado capacidades y habilidades para el diseño arquitectónico de edificaciones de elevada complejidad, demostrándolas en la rigurosa elaboración del expediente técnico para su materialización en obra, en un escenario de creciente avance de la inteligencia artificial en la construcción.		
SEMANA	SESIÓN	CONTENIDOS		
		TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
2 ^a 26-31/08	4	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de los componentes de sistemas estructurales y constructivos, asociados con las edificaciones de gran altura. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración sobre la potencial aplicación de nuevos sistemas de generación de energía, en la propuesta arquitectónica, consistentes con un modelo de desarrollo sostenible. 	
	5			
	6			
3 ^a 02-07/09	7			
	8			
	9			
4 ^a 09-14/09	10			
	11			
	12			

5 ^a 16-21/09	13	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de opciones de sistemas constructivos de gran altura, con base en el desarrollo de la automatización de procesos, en el funcionamiento de los servicios, en un escenario futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de una edificación de gran altura, y alta complejidad, integrando todos los conocimientos y habilidades desarrollados en los semestres anteriores, bajo un esquema de automatización de procesos (domótica), un escenario futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller pedagógico. • Aprendizaje con base en proyectos colaborativos. • Aprendizaje con base en proyectos.
	14			
	15			
6 ^a 23-28/09	16			
	17			
	18			
7 ^a 30-05/10	19			
	20			
	21			
8 ^a 07-12/10	22, 23 y 24	SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES		
9 ^a 14-19/10	25	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporación de criterios y avances de la tecnología en la construcción sobre la base del modelo de desarrollo sostenible y avance de la inteligencia artificial. Utilización de energías limpias y consideración del ciclo de vida de los materiales del sistema constructivo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de conocimientos y habilidades - previamente adquiridos -en el desarrollo del sistema constructivo, empleo de materiales, y equipos de los diversos componentes arquitectónicos e instalaciones de servicio, con base en macro estructuras de un alto nivel de autosuficiencia funcional. 	
	26			
	27			
10 ^a 21-26/10	28			
	29			
	30			
11 ^a 28-02/11	31	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo y aplicación de los conocimientos de la normativa urbana, edificatoria y de seguridad respectiva para edificaciones de gran altura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo detallado de un expediente técnico (gráfico y digital) completo, en las escalas adecuadas para el nivel de desarrollo previsto del proyecto arquitectónico. 	
	32			
	33			
12 ^a	34			

04-09/11	35	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración sobre formatos innovadores de presentación digital de la propuesta de arquitectura. 			
	36				
13 ^a 11-16/11	37				
	38				
	39				
14 ^a 18-23/11	40				
	41				
	42				
15 ^a 25-30/11	43				
	44				
	45				
16 ^a 02-07/12	46, 47 y 48			SEMANA DE EXÁMENES FINALES	
17 ^a 09-14/12				SEMANA DE ENTREGA DE PRODUCTOS DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	

VIII. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (Según Modelo Educativo de la URP):

1. TP. TALLER PEDAGÓGICO
2. ABP. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
3. ABPC. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS

Métodos Pedagógicos recomendados por el Modelo Pedagógico de la URP (*). Métodos Pedagógicos adicionales sugeridos por Coordinadores de Áreas Académicas (**)

<ul style="list-style-type: none"> • Taller pedagógico (*) 	<p>"Es un método de enseñanza-aprendizaje en la que en una reunión de trabajo los participantes se organizan en pequeños grupos para ejercitar ciertas habilidades y destrezas que se vinculan a los conocimientos pertinentes previamente estudiados. Las tareas desembocan en un producto individual o colectivo cuya descripción es claramente descrita de antemano. En el lugar asignado los miembros de los equipos trabajan solidariamente a fin de diseñar o elaborar algo o bien reconstruir lo que sea necesario. Al hacerlo se aprende haciendo junto con otros".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en proyectos (*) 	<p>"Es un método de enseñanza-aprendizaje que permite a los estudiantes desarrollar competencias así como habilidades específicas para planificar, organizar y llevar a cabo un tarea común en entornos reales. Así se organizan en equipos de trabajo, asumen responsabilidades y grupales, realizan indagaciones o investigaciones, solucionan problemas, construyen acuerdos, toman decisiones y colaboran entre sí durante todo el proceso. Los proyectos pueden ser de varios tipos: los relacionados con situaciones problemáticas reales, con hechos e actualidad, con actividades académicas o con intereses particulares de los estudiantes. Todos permiten el aprendizaje multidisciplinario, pues los estudiantes hacen uso de capacidades y contenido de diversas áreas durante el proceso".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en proyectos colaborativos (*) 	<p>El Aprendizaje Basado en Proyectos Colaborativo (ABPC) es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es que los estudiantes forman "pequeños equipos" después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea, asumiendo roles diferentes, hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.</p>

IX. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Actitud creativa
- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requisitos de entrega.
- Aporte personal.

Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Parcial	PAR	Semana 8	3.0
Evaluación Final	FIN	Semana 17	7.0
FÓRMULA: $[(PAR * 3.0 + FIN * 7.0) / 10]$			

La asignatura de Diseño Arquitectónico no establece sustitución de notas. En el caso de las asignaturas teóricas, el Examen Sustitutorio reemplaza únicamente las notas de las evaluaciones parcial o final. Podrán acceder al examen sustitutorio los estudiantes desaprobados, que tengan como promedio mínimo de los exámenes, el puntaje de siete (07).

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICAS

- Allen, E. (2002). *Como funciona un edificio. Principios elementales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bahamon, A. (2000). *Arquitectura Textil. Transformar el espacio*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Bahamon, A. (2005). *Arquitectura y desarrollo de proyectos*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Cejka, J. (2004). *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. México: Gustavo Gili.
- Cerdá, M. (2017). *El espacio ubicuo: habitar en la era digital*. Buenos Aires: Diseño Editorial.
- Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo*. Barcelona: Reverté.
- Engel, H. (2001). *Sistemas de estructuras*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- González J., Casals, A. y Falcones, A. (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo I. Principios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González J., Casals, A. y Falcones, A. (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo II. Elementos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González J., Casals, A. y Falcones, A. (2008). *Claves del construir arquitectónico. Tomo III. Elementos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gordon, J. (1999). *Estructuras. O por qué las cosas no se caen*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Lampugnani, M. (1989). *Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Machicao, R. (1990). *Diseño estructural para arquitectos*. Lima: Arius.
- Mac Leod, V. (2011). *El detalle en la arquitectura contemporánea en cristal*. Barcelona: Blume.
- Moisset de Espanes, D. (1992). *Intuición y razonamiento en el diseño estructural*. Bogotá: Escala.
- Minguet, J. (2009). *Bioclimatic architecture*. Barcelona: Instituto Monsa Ediciones.
- Moisset de Espanes, D. (1992). *Intuición y razonamiento en el diseño estructural*. Bogotá: Escala.
- Montaner, J. (1999). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Las Formas del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Moore, F. (1999). *Comprensión de las estructuras en arquitectura*. México: McGraw-Hill.
- Moussavi, F. (2009). *The Function of Form*. Boston: Actar and Harvard University Graduate School of Design.
- Salas, J. (2011). La industrialización de la construcción y el diseño arquitectónico en la actualidad peruana. En *Arquitectos*, No. 17. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- Salas, J. (2010). La expansión en el sector construcción y su impacto en Lima. En *Paideia XXI* Vol. 1 N° 1. Lima: Universidad Ricardo Palma

- Silver P. y Mc Lean, W. (2008). *Introducción a la tecnología arquitectónica*. Barcelona: Parramón Ediciones S.A.
- Sergawa, H. (1996). *Bío Arquitectura*. México, D.F: Limusa.
- Torroja, E. (1960). *Razón y ser de los tipos estructurales*. Madrid: Instituto Torroja de la construcción y del cemento.

COMPLEMENTARIAS

- Ching, F. (1993). *Guía de la construcción ilustrada*. México: Limusa.
- Garzón, B. (2007). *Arquitectura bioclimática*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Harari, N. (2016). *Homo Deus. Breve historia del mañana*. Barcelona: Pinguin Random House Grupo Editorial SAU.
- Higueras, E. (2017). *Urbanismo bioclimático*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jencks, C. (1989). *Arquitectura Internacional: últimas tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Krier, R. (1981). *El Espacio Urbano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Kurbán, A. y Papparelli, A. (2007). Diseño Urbano Sustentable de Conjuntos Habitacionales. En Revista INVI nº 61 / noviembre 2007 / volumen 22: 53 a 66. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Lynch, K. *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- Olgay, V. (2016). *Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimática para arquitectos y urbanistas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Quaroni, L. (1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Rossi, A. *La arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Rowe, C., y Koetter, F. (1981). *Ciudad Collage*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Sergawa, H. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Senosiain, J. (1996). *Bío Arquitectura*. México, D.F: Limusa.
- Senosiain, J. (2008). *Arquitectura Orgánica*. México, D.F.: Arquitectos Mexicanos.
- Serra, R. y Coch, H. (2005). *Arquitectura y energía natural*. México: Alfaomega.
- Stroeter, J. (2007). *Teorías sobre arquitectura*. México, D.F: Trillas.
- Tedeschi, E. (1962). *Teoría de la arquitectura*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Direcciones electrónicas

- International Architecture Database. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://spa.archinform.net/index.htm>
- ArchdailyBroadcasting Architecture Worldwide. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://archdaily.com/>
- Peruarqui. Arquitectura y diseño. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.peruarqui.com/>
- Arquitectura em línea. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.arquitectura.com/>
- Cerdá Pérez, Manuel. (2015). El espacio ubicuo. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia. Tesis doctoral. Recuperado el 22-07-2019 de: http://www.jdsac.com/wp-content/uploads/jdsalasc/books/cerda_el%20espacio_ubicuo.pdf
- Entre rayas. La revista de arquitectura. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.entrerayas.com/>
- Fernández, A. Mozas, J.Arpa, J. *This is hybrid. An analysis of mixed-used buildings*. Recuperado el 22-07-2019 de: https://aplust.net/pdf_libros/YeG7tIND_TiH_Movil_p.pdf
- Gringhuis, R, &Wiesner, T. An exploration into the qualities of a true hybrid building. Architecture and dwelling graduation studio. Recuperado el 22-07-2019 de: file:///G:/2017/2017-II/T-14/Documentos/4257995_Research_Report.pdf
- Infoarquitectura del Perú. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.arquiperu.com/>
- Información de arquitectura, construcción y diseño. Recuperado 22-07-2019 de: www.arq.com.mx.
- Oscar Niemeyer. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.niemeyer.org.br/>.
- Plataforma arquitectura. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>.
- Portal vitruvius universo paralelo de arquitetura e urbanismo. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.vitruvius.com.br/>.
- Salas, J. Where the past, present and future of the Latin American city meet. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.jdsac.com>
- Taller integral 14 FAU/URP. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.urp.edu.pe/fau/taller14/>.
- Trama. Recuperado el 22-07-2019 de: <http://www.trama.com.ec/>.
- Ted Talks. Stephens, A. Recuperado el 22-07-2019 de: http://www.ted.com/talks/alex_steffen.

- Ted Talks. Ingels, B. Recuperado el 22-07-2019
de:http://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_3_warp_speed_architecture_tales.
- Ted Talks. Larsson, M. Recuperado el 22-07-2019
de:http://www.ted.com/talks/magnus_larsson_turning_dunes_into_architecture.
- Ted Talks. Pawlyn, M. Recuperado el 22-07-2019
de:http://www.ted.com/talks/michael_pawlyn_using_nature_s_genius_in_architecture.
- Ted Talks. Safdie, M. Recuperado el 22-07-2019
de:http://www.ted.com/talks/moshe_safdie_how_to_reinvent_the_apartment_building.
- Ted Talks. Safdie, M. Recuperado el 22-07-2019 de:
http://www.ted.com/talks/moshe_safdie_on_building_uniqueness.
- Ted Talks Conferencias de arquitectura. Recuperado el 22-07-2019 de:
<http://www.ted.com/>.
- Ted Talks. Kevin Kelly. Como la inteligencia artificial puede conducir a una segunda revolución industrial.
Recuperado el 22-07-2019 de:
https://www.ted.com/talks/kevin_kelly_how_ai_can_bring_on_a_second_industrial_revolution/transcript?utm_campaign&utm_source=tusquetseditores.com&source=twitter&utm_medium=on.ted.com-twitter&utm_content=addthis-custom&awesm=on.ted.com_qckR&language=es#t-357916