

Propuesta 127



3

Facultad de Ingeniería
Sello de Calidad (Sineace)

5

Juvenal Baracco Barrios
Premio a la Trayectoria Profesional

10

Comte. FAP Christian Pereyra Alpas
Especialista del Sistema Satelital Perú Sat. 1



**Sabio peruano
Santiago
Antúnez
de Mayolo
Gomero**

**"Candidato al Premio
Nobel de Física 1943"**



Octubre de 2018
Año XVIII Número 127
Periódico de la
Universidad Ricardo Palma

 Consejo de la Prensa Peruana

SUPLEMENTO CONTRATADO

Editorial

Iván Rodríguez Chávez / Rector

Propuesta llega a su número 127. Fiel a su línea de trabajo, da cuenta de las actividades institucionales más importantes como el VII Simposio Latinoamericano de Tensoestructuras, que al interior de nuestra universidad tuvo como activos organizadores al arquitecto Jesús Peña y a la arquitecta Roxana Garrido, los más destacados cultores y promotores de la tensoestructura. Congregó a reconocidos especialistas latinoamericanos, entre ellos a profesionales y docentes de México, Brasil, España y Argentina. La participación de los peruanos fue destacada; y, a la conclusión de su programa ha quedado el interés y las inquietudes por la valoración de las tensoestructuras.

Otro evento significativo es el I Congreso Internacional de Fraseología y Traducción en Hispanoamérica, coorganizado por nuestra universidad con la Universidad de Alicante, España. Ha sido la reunión de especialistas de todo Iberoamérica por primera vez, con el objeto de compartir conocimientos y experiencias en fraseología y traducción. El gran promotor fue el doctor Pedro Mogorón, quien confió en la doctora Rosario Valdivia Paz-Soldán las coordinaciones y trabajos en el Perú. Secundaron a Rosario Valdivia las profesoras Hildegart Cornejo y Elsa Guanilo. Vinieron especialistas de Europa y de todos los registros del nuevo Continente.

También ha ganado todos los méritos para destacarla, la I Convención Sudamericana de Palearte, organizada por el Museo de Historia Natural liderado por la profesora Mercedes Gonzales de la Cruz y el Ministerio de Cultura. A pesar de su naturaleza muy especializada, hubo programas para niños, quienes fueron grandemente motivados a conocer nuestro muy remoto pasado, al que acceden por medios y formas atractivas y amenas.

Respecto a los egresados, hay igualmente notas que comentar. Se trata del ingeniero electrónico Christian Pereyra, Comandante FAP, destacado en la Agencia Espacial del Perú, integrante, por sus conocimientos, del primer equipo de especialistas del Sistema Satelital Perú-SAT-1, donde se desempeña como jefe del simulador.

Asimismo, compartimos la satisfacción de los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse, quienes han recibido premios de la Bial de Arquitectura por el diseño de sus obras.

La amplitud de la vida universitaria se extiende a los problemas sociales de la actualidad. Se trata del fenómeno de la corrupción pública, tema que ha motivado a un grupo de alumnos a organizarse con fines académicos de investigación y realización de actividades dedicadas al estudio y conocimiento de este tema político y moral.

En general, el número 127 de Propuesta constituye una crónica del quehacer de todos los días, que hace de la universidad una institución promotora de cultura.



Reconocimiento

ADIÓS AL MAESTRO Y AMIGO (19-05-1940 / 02-10-2018)

FERNANDO ERNESTO MÁLAGA MÁLAGA, ex Director de la Oficina de Imagen Institucional, docente de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y Director del Instituto de Comunicación Integral de nuestra universidad, nos dejó para reposar en el lecho de nuestro Señor.

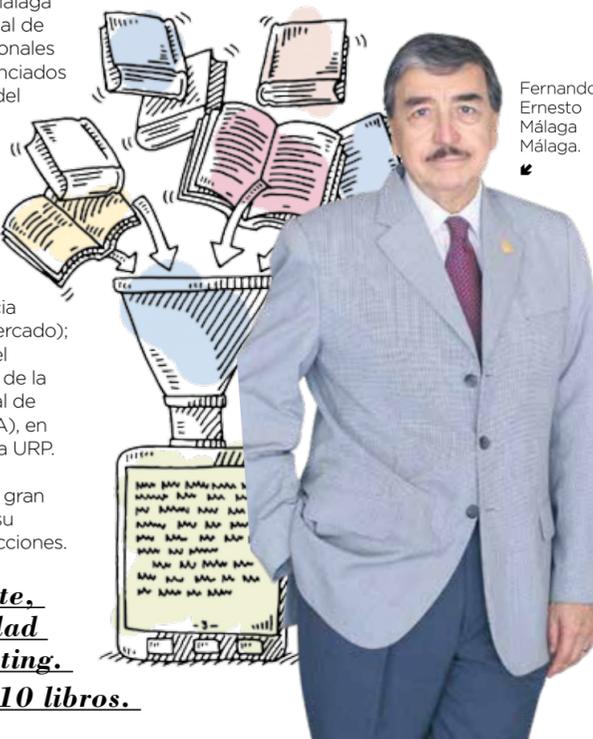
Trabajar junto a él fue una experiencia gratificante por ser altamente creativo y con un gran talento para la comunicación institucional. Dio un giro de 180 grados a nuestra labor de hacer aceptable, ante el variado público, nuestra oferta educativa.

Miembro ilustre tanto en el Colegiado Regional de Licenciados en Administración de Lima y del Colegio de Periodistas de Lima, realizó la Maestría en Periodismo, los doctorados en Ciencias de la Comunicación y en Ciencias Administrativas y una especialidad en Didáctica Universitaria.

Fernando Málaga Málaga fue Director Regional de Relaciones Institucionales del Colegio de Licenciados en Administración del Perú. Conferencista y Consultor Internacional; Director fundador de la Agencia de Turismo Futurama Tours, Empresa IATA de propiedad familiar (con vigencia de 22 años en el mercado); y Vicepresidente del Comité Académico de la Asociación Nacional de Anunciantes (ANDA), en representación de la URP.

Su partida nos deja gran desconsuelo, pero su amistad grandes lecciones.

Como docente, su especialidad fue el Marketing. Es autor de 10 libros.



Fernando Ernesto Málaga Málaga.

Certificación

Educación de calidad

Las cinco escuelas profesionales de la Facultad de Ingeniería recibieron las acreditaciones de ICACIT y ABET por seis años

LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA HA RECIBIDO LAS ACREDITACIONES ICACIT Y ABET PARA SUS CINCO CARRERAS DE INGENIERÍA: Civil, Electrónica, Industrial, Informática y Mecatrónica. Para las cuatro primeras se llevó a cabo una reacreditación, en tanto que en Mecatrónica se recibió la acreditación por primera vez.



Autoridades académicas de la URP en la ceremonia de entrega del Sello de Calidad otorgado por el Sineace.

"El proceso de acreditación implica una evaluación exhaustiva. Primero elaboramos informes y después vienen los evaluadores a observar y a conversar con nuestras autoridades universitarias, docentes, alumnos y exalumnos. Luego hacen recomendaciones de mejoras, las observan y entregan la acreditación", explica el doctor Jorge Arroyo Prado, Decano de la Facultad de Ingeniería.

ICACIT es una institución signataria del Acuerdo de Washington. La calidad de los ingenieros graduados mediante esta acreditación se reconoce como equivalente en más de 20 países del primer mundo. ABET certifica que los planes de estudio de las carreras de ingeniería son equivalentes a las de los Estados Unidos y otros países.

ICACIT nos acreditó en diciembre del 2017 y ABET en setiembre del 2018. Estas acreditaciones están reconocidas por el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (Sineace), institución que nos entregó el Sello de Calidad como símbolo de cumplimiento con los estándares establecidos.



Programa de estudios de Ingeniería Industrial.



Programa de estudios de Ingeniería Mecatrónica.



Programa de estudios de Ingeniería Electrónica.

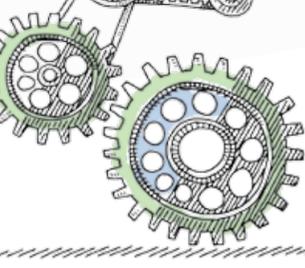


Programa de estudios de Ingeniería Informática.

Ecos del licenciamiento

LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA SE CUENTA ENTRE LAS NUEVE PRIMERAS UNIVERSIDADES QUE OBTUVIERON LICENCIAMIENTO EN EL PAÍS. Este fue el producto de un trabajo conjunto para lograr la calidad, en un contexto de mejora continua, en pos de la excelencia académica.

"Nuestro objetivo es que la calidad académica que ofrecemos a los jóvenes estudiantes repercuta en el mercado ocupacional. Por eso, ofrecemos no solo una buena plana docente, sino también infraestructura y equipamiento de primera, tanto para las carreras de ciencias como para las de humanidades", señala el



El método de aprendizaje científico por ensayo y error se pone en práctica en la URP.

doctor José Flores Barboza, Director de la Oficina de Desarrollo Académico, Calidad y Acreditación de la Universidad Ricardo Palma.

El licenciamiento de la universidad exigía la presentación de 55 condiciones básicas de calidad, referentes a enseñanza, gestión y a los recursos, siendo la principal dimensión los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Todo el proceso se dio de manera colaborativa bajo el liderazgo del rector, doctor Iván Rodríguez Chávez, y con el compromiso de toda la comunidad universitaria.



CALIDAD EDUCATIVA
José Flores Barboza
"Durante el proceso de licenciamiento se verificó que la URP cuenta con una infraestructura idónea, que permite a los estudiantes trabajar en laboratorios modernos y tener a su disposición espacios deportivos, culturales y de recreación para su formación integral".

{ *Personaje* }

“La tecnología potencia la creatividad de los arquitectos”

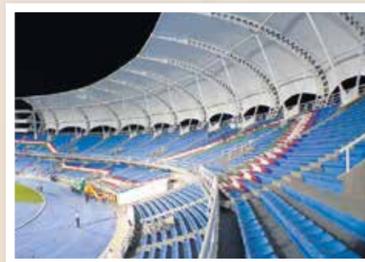
El arquitecto catalán Ramón Sastre Sastre, expositor en el VII Simposio Latinoamericano de Tensoestructuras, organizado del 11 al 13 de setiembre por nuestra universidad en el Centro Cultural Ccori Wasi, comentó sobre el diseño digital

LA TECNOLOGÍA DIGITAL YA SE USA EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO. EN EL PERÚ, ¿TAMBIÉN MARCHAMOS AL RITMO DE LA MODERNIDAD?

Yo creo que sí. Perú tiene una experiencia de años con empresas grandes y he visto estructuras viejas; es decir que las tensoestructuras no son nuevas. En Lima he visto algunas. Son obras interesantes que me han gustado. El Perú es un país muy diverso y las tensoestructuras pueden aplicarse tanto en los Andes como en la selva o en la costa.

¿Cómo se hacen los modelos digitales? Las estructuras tensadas son difíciles de dibujar. Al principio funcionó con maquetas, lo que llamamos el “taller analógico”. Pero hoy la gente quiere usar una computadora casi para todo. Hay que utilizar programas especiales para este tipo de estructuras, y eso es lo que hemos explicado en el taller. No hay muchos programas en el mundo, no llegan ni a 20.

¿Cómo es el proceso de elaboración? Con un programa prácticamente se puede hacer



La tensoestructura permite crear obras de gran belleza.



“ES UNA TECNOLOGÍA QUE APORTA SOSTENIBILIDAD”

Arquitecta Roxana Garrido Sánchez
Coordinación Comité Local SLTE 2018

“Este evento es organizado por la Red Latinoamericana de Tensoestructuras y la Universidad Ricardo Palma, y es la primera vez que este simposio viene al Perú. Creo que las tensoestructuras son sistemas que aportan a la sostenibilidad, en el sentido de que son una alternativa constructiva, por ejemplo, para cubrir grandes luces y economizar en materiales como el acero”.



“ESTAMOS GENERANDO UNA DINÁMICA IMPORTANTE EN LA REGIÓN”

Arquitecto Jesús Peña Chávez
Coordinador General SLTE 2018

“Desde 1990, la URP investiga tensoestructuras, que ahora se han popularizado mucho. Ahora las empresas ofrecen confiabilidad para generar un producto de calidad. Y eso se debe a la academia. El Perú está entre los países que más investiga en América Latina”.

todo el proyecto. Podemos distinguir tres fases importantes: buscar formas, que es lo que más les interesa a los arquitectos o diseñadores. Otra es calcular y analizar. Las computadoras en arquitectura entraron por el cálculo de estructuras. Y, finalmente, el patronaje: cortes de membrana. Es como hacer una camisa o una chaqueta con un patrón.

¿Qué significa que una universidad como la Ricardo Palma organice un evento con profesionales en este tipo de tecnologías? Es muy importante, estamos hablando de la “Tensored”, que es una unión de todos los países americanos acerca del tema de las estructuras que ha organizado el Perú. El Perú se caracteriza por tener mucha novedad en su diseño.

¿Un mensaje para los estudiantes de arquitectura sobre el futuro y la aplicación de modelos digitales en tensoestructura? Las altas estructuras son un tipo más de arquitectura, no es mejor ni peor, es una tipología y, como es un poco difícil, hay que dedicarse casi exclusivamente a ella. Si les gusta, pues que se metan de una vez, porque así tendrán experiencia.

Cómo son

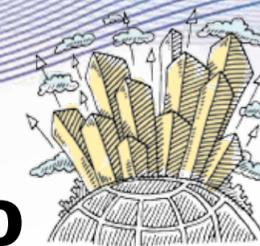
Las tensoestructuras pueden ser muy económicas o muy costosas, todo depende de la tecnología. Pueden soportar grandes estadios o, inclusive, un pequeño bar.

➔ Ramón Sastre Sastre.



{ *Homenaje* }

Juvenal Baracco, Arquitecto Peruano



El reconocido docente de la Universidad Ricardo Palma obtuvo el Premio Caral - 2018, por su trayectoria profesional y académica



➔ Juvenal Baracco dando clases a los futuros arquitectos.

➔ En 1988, el arquitecto Pedro Belaunde publicó un libro llamado “Juvenal Baracco: Un Universo En Casa”.

POR SU CONTRIBUCIÓN A LA ARQUITECTURA PERUANA Y EN RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, el arquitecto Juvenal Baracco Barrios recibió, en setiembre, el premio Arquitecto Peruano.

en la XVIII Biental Nacional de Arquitectura y Reconciliación titulada “Repensando el Territorio”.

El evento es organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú -Región La Libertad- y el Colegio de Arquitectos del Perú. Se otorgó este premio por primera vez al arquitecto Baracco por su incansable desempeño en las diversas aristas de la profesión y por el impacto que ha generado a nivel nacional e internacionalmente a través de su obra, sus charlas y su labor formativa.

Juvenal Baracco ha llevado a cabo proyectos grandes, como el antiguo Banco Minero donde ahora funciona la Sunat, la Escuela de la Fuerza Aérea de Las Palmas y el Aulario de la URP.



PREMIOS

➔ Segunda Biental de Arquitectura del Perú (1972);

➔ Segunda Biental de Arquitectura de Quito, Ecuador (1980);

➔ Tercera Biental Andina de Arquitectura en Quito, Ecuador (1982);

➔ Quinta Biental de Arquitectura del Perú (1983);

➔ Sexta Biental Andina de Arquitectura (1990).

Además, ha edificado numerosas casas, varias de ellas premiadas. Ha dado conferencias dentro y fuera del país, y su obra es estudiada en diversas facultades de Arquitectura del mundo.

“Tengo la satisfacción de pensar que lo hecho a lo largo de mi carrera es lo suficientemente profundo como para merecer este reconocimiento. Al menos, hay un grupo de gente que lo entiende así”, expresa el arquitecto.

Baracco ha transmitido sus conocimientos a varias generaciones que siempre se expresan de su maestro con mucho cariño y gratitud.

De su Taller de Arquitectura han salido los más grandes arquitectos de este país y, este año, casi la totalidad de premiados en la Biental de Arquitectura han sido sus alumnos en la URP.

Y LOS GANADORES FUERON...

La Biental de Arquitectura dio como ganadores a los siguientes profesionales egresados de la URP

■ **Hexágono de Oro.** El máximo galardón de la Biental Nacional se otorgó al Aulario para la Universidad de Piura, obra de los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse.

■ **Categoría Edificación Pública-Equipamiento Diverso.** Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse ganaron en esta categoría con la sede del Gobierno Regional de Moquegua.

■ **Categoría Edificación Pública-Residencial.** Vivienda productiva en Cañete, Nuevo Imperial, de la arquitecta Cynthia Seinfeld Lemlig.

■ **Categoría Edificación Pública-Comercial.** Edificio de la agencia de publicidad Circus Grey, ubicada en la zona monumental de Barranco, hecha por el arquitecto David Mutal.

■ **Categoría Edificación Pública-Equipamientos Diversos.** Aulario de la Universidad de Piura, de Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse.

■ **Categoría Urbanismo-Planeamiento Integral y Ordenamiento Territorial en Áreas Agrícolas.** Este proyecto es la Nueva Ciudad de Majes Siguan III, de los arquitectos Miguel Romero Sotelo, Teresa Romero Maldonado, Alejandro Rodríguez y Francisco Rodríguez Vitta.



Seminario

En la lucha contra la corrupción

Un grupo de estudiantes de la URP tuvieron la iniciativa de crear el Grupo de Investigación Anticorrupción. El Programa de Estudios Básicos los apoyó con la organización de un seminario

PREOCUPADOS POR EL PROFUNDO FLAGELO DE LA CORRUPCIÓN EN EL PERÚ, EN NOVIEMBRE DEL 2017, un grupo de alumnos del Programa de Estudios Básicos (PEB) de la Universidad Ricardo Palma decidió fundar el Grupo de Investigación Perú Anticorrupción (GIPA), en coordinación con el profesor César Granda Alva. El GIPA tiene tres objetivos centrales:

- Promover una cultura anticorrupción en la comunidad universitaria.
- Liderar propuestas anticorrupción elaboradas por estudiantes de distintas universidades.
- Comunicar a la comunidad universitaria la existencia y los objetivos del grupo.

APOYO A LOS ALUMNOS

La Dirección del PEB ha apoyado la formación del GIPA, que ha profundizado en el estudio de la corrupción, analizado sus antecedentes, causas, etc. consecuencias.

"Los alumnos quieren debatir, exponer ideas y encontrar salidas para luchar contra la corrupción".



← César Granda Alva.

Para ello, han organizado sesiones de diálogo y discusión sobre los diversos capítulos del libro "Historia de la Corrupción en el Perú", de Alfonso W. Quiroz. Asimismo, elaboran un Plan Piloto Educativo Anticorrupción, que será implementado en el transcurso del año 2019.

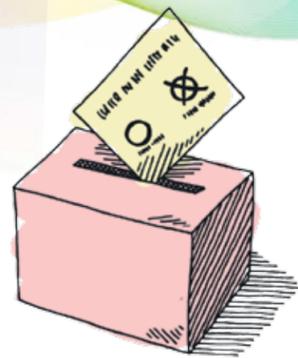
El profesor César Granda comenta que la motivación de los estudiantes por formar este grupo surgió en el 2016, por el escándalo Lava Jato de la empresa Odebrecht de Brasil. Ahí, tuvieron oportunidad de ver "las ramificaciones de la corrupción a nivel político, público y privado, y cómo se manchó el Perú también con un impacto destructivo de honras, valores y principios que aún no cesa".



← Alumnos del GIPA, decididos a comprender y aportar para hacer un Perú mejor.

En apoyo a esta causa, la URP organizó el seminario "Corrupción, una lucha que nos compete a todos", el 14 de setiembre de 2018 en el Auditorio Ricardo Palma. El seminario fue inaugurado por el doctor Fernando Rosas Moscoso, director del PEB, y las ponencias iniciales fueron de las profesoras de la URP Saby Lazarte y Natividad Espíritu. La presentación del Grupo de Investigación Perú Anticorrupción estuvo a cargo de los alumnos Claudia Saucedo y Roberto Huapaya.

"El diálogo con los asistentes reflejó la gran preocupación y el enorme interés por el tema. Ello motivó a más universitarios a incorporarse al grupo y a comprometerse a difundir periódicamente sus avances", expresa el profesor Granda.



NOMINACIONES

El grupo está integrado por 11 alumnos, ocho de la URP, uno de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, uno de la Pontificia Universidad Católica del Perú y uno de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.



→ La juventud reclama un clima político y social transparente y justo.

Congreso

La importancia de la fraseología

Se realizó el I Congreso Internacional de Fraseología y Traducción en Hispanoamérica

LA CARRERA DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y LENGUAS MODERNAS TIENE RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL debido al intercambio de docentes con varias universidades de Europa promovido por el Rectorado. Este hecho ha sido el motivo para que nuestra institución organice conjuntamente con la Universidad de Alicante el **I Congreso Internacional sobre Fraseología y Traducción en Hispanoamérica.**

Esta actividad estuvo a cargo del equipo integrado por la doctora Rosario Valdivia Paz-Soldán y las magísteres Hildegard Cornejo y Elsa Guanilo y el doctor Pedro Mogorrón del Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad de Alicante y el Grupo de Investigación FRASYTRAM.

El Congreso se llevó a cabo el 24, 25 y 26 de setiembre y contó con expositores extranjeros y nacionales entre los que destacan: Jean-René Ladmiral(Francia), Miguel Angel Vega(España) Carmen Mellado Blanco(España), Brigitte Gauthier(Francia), Ruslan Mitkov (Inglaterra), Erick Laporte(Francia), Leonor Ruiz Gurillo(España), María del Pino Valero(España), Carlos Jaimes(Colombia), Kijima Ai (Japón), Antonio Rico(México), María Valero Gisbert (Italia), María Jesús Leal Riol (Puerto Rico) Analía Cuadrado(Argentina), María Luisa Ortiz Alvarez (Brasil).

Se logró el éxito y los objetivos planteados en el proyecto, consolidándose los estudios sobre fraseología, variantes diatópicas, creación de corpus, paremias, sociolectos, etc.

"En Hispanoamérica no se había celebrado un evento como este".

Carmen Mellado Blanco
Universidad Santiago de Compostela

"Mi exposición fue acerca de los patrones de producción de unidades fraseológicas: locuciones, paremias y fórmulas rutinarias. **A todas ellas les subyacen esquemas productivos que se repiten y tienen una forma sintáctica determinada**, unida a un significado. Tomamos como ejemplo la extensión: 'me importa un...'. **Hay unos lexemas exclusivos del español del Perú que no se hablan en España.** Además, hemos realizado un estudio diatópico para ver cómo se refleja esta variedad en una determinada construcción fraseológica. Se repiten los sustantivos pepino, rábano y pimiento.

"A pesar de las variantes, es necesario que los hispanohablantes nos entendamos".



Pedro Morrogón Huerta
Universidad de Alicante

"Se creía que la fraseología se relacionaba con expresiones fijas que no variaban. **Pretendo demostrar que no es cierto.** Cuando varios países tienen un mismo idioma oficial, cada uno desarrolla variantes propias. Es importante estudiarlas para que no se pierdan y así equilibrar la balanza. Hay un núcleo común y es necesario que la comunidad hispanohablante siga entendiéndose. **La lingüística computacional** -uso de la informática para estudiar el lenguaje humano- nos puede ayudar a aumentar las unidades fraseológicas.

"La unidad del lenguaje es clave para que todos podamos entendernos".

Miguel Ángel Vega Cernuda
Universidad de Alicante

"Es oportuno reivindicar el papel de Ricardo Palma en la recuperación de las variantes sudamericanas del español. **Era necesario unir el estudio de la dicción y la diatopía** -cambios de un idioma por razones geográficas- hispanoamericanas con el papel que desempeñó el escritor peruano en defensa de ambas. Propongo una perspectiva general del desarrollo de la diatopía, **iniciada en la Colonia y continuó después de la Independencia del Perú.** A partir de la creación de las academias nacionales de la lengua en Hispanoamérica, abordaré cómo se intentó unirlas en un español común.

"Todo traductor debe conocer muy bien su lengua materna".



Carlos Alberto Jaimes Guerrero
Universidad de Pamplona

"Mi ponencia se enfoca en el proceso de traducción y el uso de terminología en las páginas web turísticas, a través de la comparación entre portales turísticos de Colombia y España. **Todo traductor debe conocer su lengua materna y las variantes de los términos españoles.** Ahora tengo ideas más claras para seguir mi trabajo, gracias a estas conferencias. **Es maravilloso que contemos con un congreso de este tipo en Sudamérica** y que los futuros profesionales se muestren interesados".

Historia

El titán de las hidroeléctricas

La sabiduría de Santiago Antúnez de Mayolo dejó huella en la física, la matemática, la química y la arqueología. Sus propuestas para la creación de hidroeléctricas ha brindado muchos beneficios al país

«La materia contiene siempre neutro nuclear alrededor del cual se condensan los elementos polares activos: la electricidad positiva y la electricidad negativa, formando los corpúsculos eléctricos: protones, electrones y positrones, que constituyen lo que llamamos materia».

EN AIJA, UN HUMILDE PUEBLO DE ÁNCASH, NACIÓ EL SABIO SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO.

Estudió la primaria en el colegio municipal de Aija y la secundaria en los colegios San Agustín de Huaraz y Nuestra Señora de Guadalupe de Lima. En este último recibió la Medalla de Oro por sus excelentes notas.

Estudió Matemática en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y luego viajó a Europa y Estados Unidos para realizar estudios de especialización. Fue el primer latinoamericano en la Universidad de Grenoble, en Francia. Allí se graduó como ingeniero electricista y surgieron sus ideas para aprovechar las grandes caídas de agua para generar energía eléctrica.



APORTES
El sabio se caracterizó por plantear hipótesis novedosas y por abrir nuevas puertas del conocimiento.

En 1924, se doctoró en Ciencias Matemáticas en la Universidad de San Marcos.

Nunca se olvidó de su tierra natal. El profesor **Aureo Sotelo Huerta** era su paisano y lo recuerda cuando caminaba por el campo y conversaba con la gente.



“Antúnez de Mayolo era un sabio, nos hablaba de muchas cosas a los niños del colegio y a los adultos. Me llenaba de alegría que mi abuela Feliciano cocinara una sopa de trigo que a él tanto le gustaba”, recuerda.

Comenta, asimismo, que siembre regresaba a Aija, porque sentía que los cerros lo llenaban de energía. Y decía que como había tres ríos, estos debían juntarse para hacer un embalse y dar lugar a un lago. En época de lluvias se llenaría el lago y entonces se haría una caída de agua, se generaría energía para irrigar las tierras.

Es necesario señalar que el profesor **Aureo Sotelo Huerta** es autor de la biografía **“Santiago Antúnez de Mayolo. Electricidad y Desarrollo”**, así como de la pieza teatral **“Antúnez de Mayolo, el poeta de la ingeniería”**.

ESTUDIO HIDROELÉCTRICO

En 1913, trabajó en la empresa minera Huallaga (Áncash), donde se enfocó en el estudio hidroeléctrico del río Santa. Dos años después, publicó sus conclusiones sobre el

potencial hidroeléctrico del Cañón del Pato y propuso la creación de una hidroelectroquímica.

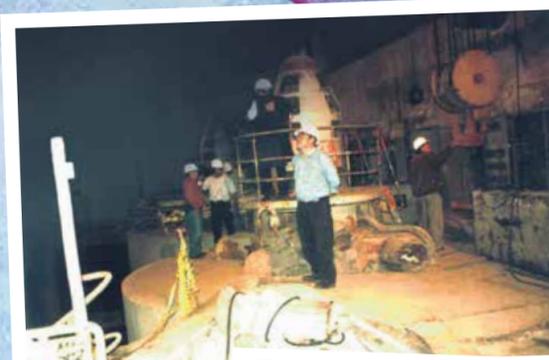
Él partía de la premisa de que **“el río Santa tenía un caudal irregular y con desniveles, lo cual ofrecía posibilidades para la generación hidroeléctrica”**, expresa el profesor Sotelo. Elaboró un plan integral de desarrollo que contemplaba una central hidroeléctrica, una fábrica de abonos sintéticos alimentada por la hidroeléctrica y con minerales de la región como insumo.

En 1915 tuvo listos los planos, pero recién en 1943 un equipo de ingenieros estadounidenses confirmó la factibilidad del proyecto. Este empezó a construirse en 1944 y se puso en marcha en 1958.

Antúnez de Mayolo tuvo una breve experiencia en la política, pero su amor por la ciencia pudo más y volvió a la investigación. En 1945, presentó un informe para la explotación hidroeléctrica de la primera curva del río Mantaro, en Tayacaja, Huancavelica.

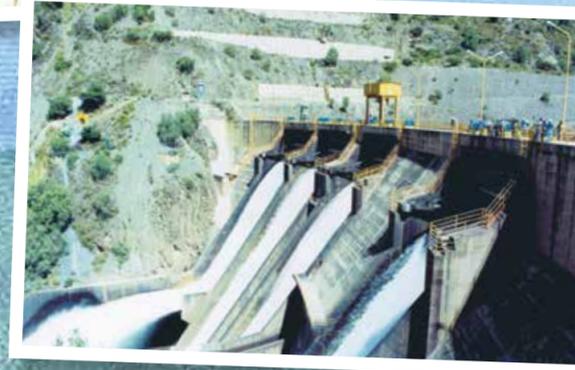
Consultores de Estados Unidos, la República Federal Alemana y Japón hicieron, por su parte, sus cálculos preliminares y terminaron confirmando la propuesta de Antúnez de Mayolo. Así, en 1961 se fundó la empresa pública Corporación de Energía Eléctrica del Mantaro, para explotar el potencial hidroeléctrico de este río. En 1966, finalmente, entró en funcionamiento.

Hidroeléctrica del Cañón del Pato.



Habló sobre la existencia del positrón, la cual se confirmó recién tres años después.

Hidroeléctrica del Mantaro.



HISTORIA

Tuvo mucho interés por la historia del Perú. Fue amigo de **Max Uhle** y de **Julio C. Tello**, ambos reconocieron sus aportes y quisieron difundirlos.

Asimismo, sus estudios y propuestas se tuvieron en cuenta para la construcción de la central de **Machu Picchu**, **Marcapomacocha** y **Marca II**. También para la creación de **SiderPerú**. Impulsó el proyecto de irrigación de 100.000 hectáreas de la región Lambayeque con aguas del río Huancabamba, un túnel de trasvasamiento trasandino de 20 kilómetros y una potente central hidroeléctrica.

Los aportes del sabio no se limitaron a la hidroelectricidad. También creó una nueva teoría sobre la luz, la materia y la gravitación. Y en 1924, en el **III Congreso Científico Panamericano**, expuso sobre la existencia del neutrón. En su artículo **“Los tres elementos**

constitutivos de la materia”

(1934) mencionó la existencia del positrón, lo cual se confirmó años después. Y **James Chadwick** obtuvo el Premio Nobel de Física en 1935, precisamente por el descubrimiento del neutrón. Un año después, **David Anderson** obtuvo la misma distinción por el descubrimiento del positrón.

Su actividad como científico fue excepcional. Publicó innumerables artículos en revistas científicas peruanas y extranjeras, así como libros y ponencias en eventos científicos. Desarrolló teorías y propuestas en diversos campos del conocimiento. Sus planteamientos quedaron en nuestro país y beneficiaron a muchos peruanos que no tenían luz eléctrica. Fue un sabio que puso todo su intelecto, sus energías y perseverancia al servicio del Perú. Falleció en 1968.



Santiago Antúnez de Mayolo, en sus recorridos por el país.

Alma Mater

Christian Rodrigo Pereyra Alpas se enfoca en la mejora continua en la Agencia Espacial del Perú

Ingeniero Electrónico por la URP y Comandante de la Fuerza Aérea del Perú explica cómo funciona el simulador de satélite

LA AGENCIA ESPACIAL DEL PERÚ-CONIDA cuenta con un simulador dinámico que permite reproducir situaciones que en un contexto real serían imposibles de realizar. El jefe del simulador es nuestro egresado de la Escuela Profesional de Ingeniería Electrónica y Comandante FAP Christian Pereyra Alpas.

a problemas o emergencias en el satélite, cambios de órbita, cargado de planes de misión urgentes, etc. "Permite conocer nuestras fortalezas y nuestras necesidades de entrenamiento. Gracias a este sistema, el personal mejorará sus capacidades para hacer frente a cualquier situación en el sistema satelital real", comenta nuestro egresado.

El simulador se utiliza en ejercicios de entrenamiento, en pruebas de calificación para las nuevas tripulaciones, para probar nuevos procedimientos y para realizar pruebas de hardware (equipos de cómputo) que pasarán a formar parte del sistema satelital.

"Conozco el esfuerzo de muchas personas para poner en órbita el primer satélite peruano en el espacio, y una forma de agradecer a la Fuerza Aérea del Perú, a la Agencia Espacial del Perú-CONIDA y a la Universidad Ricardo Palma consiste en desempeñarme con profesionalismo e integridad", expresa Pereyra.

EL SISTEMA

Sobre las características del simulador, posee un software con componentes modelados matemáticamente que representan los subsistemas satelitales que conforman el Sistema Satelital PerúSAT-1.

Puede procesar ejercicios de entrenamiento en condiciones normales de operación, frente

"Recuerdo las enseñanzas impartidas por mis maestros en la Universidad Ricardo Palma, la amistad con mis compañeros y los valores que cimenté en esta casa de estudios".



Christian Rodrigo Pereyra Alpas.

EL DATO
El Comandante FAP Christian Pereyra Alpas ingresó a la actividad espacial en el año 2015, tras ser seleccionado como parte del equipo que participaría en el primer programa de transferencia tecnológica, llevado a cabo en Francia por la empresa Airbus. Ahí calificó en sistemas espaciales en la especialidad de simulación y software de a bordo.

Convención

El arte de recrear el mundo paleolítico

La Universidad Ricardo Palma realizó la I Convención Sudamericana de Paleoarte, con la presencia de artistas de Chile, Ecuador, Ecuador y el Perú



El taller Excavación para Minipaleontólogos sirvió para que los niños aprendan conceptos básicos de paleontología.

En el Museo de Historia Natural de la URP se dictaron workshops y talleres dirigidos al público general y especializado.

La convención cumplió a cabalidad su objetivo de sensibilizar a la población sobre el valor de nuestro legado paleontológico.

Por otro lado, los paleoartistas sudamericanos pudieron conocerse, estrechar vínculos y compartir su arte, además de una historia natural común.

La ocasión fue propicia para que el representante de Bolivia anuncie su compromiso de realizar la II Convención Sudamericana en Sucre.

Como expresa la profesora Gonzales, la Universidad Ricardo Palma ha querido contribuir con la educación y el conocimiento de la vida natural del pasado, de una manera científica. "Para lograr este objetivo, el paleoarte es un medio ideal para transmitir, de manera lúdica y recreativa, el valor del patrimonio fósil a las nuevas generaciones".

Cabe señalar que la primera iniciativa en paleoarte en nuestro país la tomó el Ministerio de Cultura en el 2017, con la "Exposición paleoarte y pale-reconstrucción: Ecosistemas marinos del Pasado".

EL ARTE ES UN INSTRUMENTO MARAVILLOSO PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO ACERCA DE LOS DINOSAURIOS, criaturas que habitaron la Tierra hace más de 66 millones de años. Por esto, el Museo de Historia Natural "Vera Alleman Haeghebaert" de la Universidad Ricardo Palma, conjuntamente con el Ministerio de Cultura, realizó la "I Convención Sudamericana de Paleoarte", del 5 al 23 de octubre, en la sede de ambas instituciones.

Este evento se llevó a cabo con la finalidad de "formar vínculos y compartir experiencias entre los diferentes exponentes de Paleoarte en Sudamérica, y así fomentar el conocimiento de la paleontología en sus países de origen", expresa la licenciada Mercedes Gonzales de la Cruz, directora del Museo.

La convención se desarrolló con éxito. Expositores internacionales y nacionales efectuaron workshops y mostraron la flora y la fauna prehistórica sudamericana a través de diversas manifestaciones artísticas. El público infantil también estuvo muy motivado, se hicieron talleres que despertaron su interés por conocer y valorar el patrimonio paleontológico sudamericano.

Entre otros artistas estuvieron presentes Emir Alzamora, Diego Vicuña Daniela Aguado y Milton Excelmes, todos ellos del Perú. También participaron: Cynthia Román (Ecuador); Sebastián Pérez Parry y Ángeles Meza (Argentina); Luis Sepúlveda y Katerin Guerrero (Chile).



"FOMENTAMOS EL CONOCIMIENTO DE LA PALEONTOLOGÍA"
Mercedes Gonzales de la Cruz
"Se ha visto la gran acogida del público en general, particularmente el infantil. Muchas personas participaron en los talleres y workshops llevados a cabo por los expositores internacionales y nacionales".

En el Ministerio de Cultura se realizaron charlas magistrales y la exposición temporal de Paleoarte.



Noticias URP

Homenaje al periodismo

LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA REALIZÓ SU TRADICIONAL CEREMONIA DONDE LA ACADEMIA BRINDÓ UN JUSTO RECONOCIMIENTO A LA LABOR PERIODÍSTICA.

La ceremonia contó con la asistencia del Decano del Colegio de Periodistas de Lima, Lic. Ricardo Burgos Rojas; los directivos de la Cátedra Clorinda Matto de Turner, Arquitecto Juvenal Baracco Barrios (Administrador), Licenciada Giulliana Agurto Tassara (Coordinadora) y el Rector de nuestra casa de estudios, Doctor Iván Rodríguez Chávez (Presidente).

Se inauguró la Cátedra Clorinda Matto de Turner y se presentó la edición auspiciada por la Universidad Ricardo Palma "50 Años de Periodismo Peruano", libro del Club de Periodistas del Perú. Los artículos de este volumen grafican un amplio panorama sobre la política, la economía, la historia narrados con estilos de expresión directa, matizados

de emoción y belleza, tal como nos señala el doctor Iván Rodríguez Chávez, encargado del preámbulo de esta obra.

La presentación estuvo a cargo de Domingo Tamariz Lúcar (Presidente Honorario del Club de Periodistas del Perú) y César de los Heros Balbuena (Presidente del Comité Editorial del Club de Periodistas del Perú), acompañados por Marco Martos Carrera (Presidente de la Academia Peruana de la Lengua) y Jorge Ramos Rea (representante de la Editorial Universitaria).

EL ESPAÑOL EN EL PERIODISMO DIGITAL

En el marco de este homenaje se realizó la mesa redonda en convenio con el Colegio de Periodistas de Lima, donde participaron como expositores Juan Quiroz Vela, Úrsula y Karla Velezmoro Contreras y la profesora María Isabel Montenegro García del Programa de Estudios Básicos. La coordinación general estuvo a cargo del área de Prensa de la Oficina de Imagen Institucional de nuestra casa de estudios.



Estudiantes del Programa de Movilidad Educativa

LA OFICINA DE RELACIONES UNIVERSITARIAS REALIZÓ LA PRESENTACIÓN DE LOS ALUMNOS EXTRANJEROS Y NACIONALES DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD EDUCATIVA, que nos acompañarán en el Semestre Académico 2018-II, así como de la doctora Sonia Delgado Berrocal, docente de la Universidad Politécnica de Madrid (España), quien desarrolla una investigación sobre Planificación Urbana y Desarrollo Sostenible.



La presentación se hizo el 26 de setiembre, en la Sala del Consejo Universitario. Asistieron el doctor Iván Rodríguez Chávez, Rector de la URP, las arquitectas María del Carmen Fuentes y Regina Osos Villena, coordinadoras de Movilidad Académica para España e Iberoamérica así como para los países francófonos.



DEBES SABER

El doctor Iván Rodríguez Chávez dio la bienvenida a los estudiantes extranjeros, en nombre de la Universidad Ricardo Palma y les explicó algunos aspectos de la cultura y la gastronomía.

Mes de la Investigación

DESDE EL 2016, NUESTRA CASA DE ESTUDIOS HA INSTITUIDO AL MES DE OCTUBRE COMO EL "MES DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA".

Por este motivo, el Vicerrectorado de Investigación a cargo del doctor Hugo Sánchez Carlessi organizó, del 15 al 19 de octubre del 2018, actividades para dar a conocer los trabajos de investigación en términos de informes, proyectos, publicaciones, revistas, innovaciones tecnológicas y otros eventos vinculados con la actividad científica realizados por las diferentes Unidades de Investigación de las facultades, institutos

especializados, escuelas de posgrado y el centro de investigación de nuestra universidad.

En esta oportunidad se desarrolló el Seminario "Ciencia Abierta a la Investigación" organizado por el Centro de Investigación, con la participación de personalidades de universidades peruanas y extranjeras.

En la III Jornada de Investigación se presentaron los logros obtenidos a través de la investigación científica y formativa, resultados de la práctica para aportar soluciones a los problemas críticos del país.

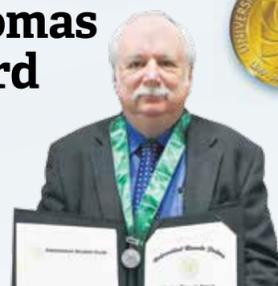


La investigación es una prioridad en la URP.

Distinciones Académicas

Doctor Honoris Causa

Thomas Ward



B.A. EN ESPAÑOL, COMUNICACIONES POR LA SOUTHERN CONNECTICUT STATE UNIVERSITY, New Haven; M.A. Español (Literatura Hispana) y Ph.D., Español (Estudios Latinoamericanos) por The University of Connecticut, Storrs; Profesor Principal de la Loyola University Maryland (Modern Language and Literatures). Es un reconocido peruano por sus valiosas contribuciones a la investigación de la realidad peruana.

El doctor Thomas Ward destaca como profesor de la Facultad de Español en la Universidad Johns Hopkins, Baltimore, Maryland y en varias otras. Además, ostenta el cargo de Director del Centro de Aprendizaje de Idiomas de The University of Connecticut.

Cátedra: Clorinda Matto de Turner

Miembro de Número

Ligia López de Castilla Delgado



FUE LA PRIMERA MUJER DIRECTORA DE UN NOTICIERO DE TELEVISIÓN

de alcance nacional ("El Panamericano" - Panamericana Televisión). Se formó en la antigua Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Comenzó su carrera en el diario "La Prensa". Con siete años de experiencia en prensa escrita y 28 años de edad, pasó a la televisión noticiosa donde solo un año después fue elegida entre los periodistas de planta para dirigir el telenoticiero emblemático de entonces.

En esa época -1973- el nombramiento de una mujer para un cargo directivo en la televisión produjo un amplio despliegue noticioso. En la actualidad, entre sus temas de interés destaca la brecha de género.

Miembro Correspondiente

Rosario Valdivia Paz-Soldán



LICENCIADA EN TRADUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

(francés/inglés), Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Doctora en Literatura Peruana y Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Egresada de la Segunda Especialidad en Psicopedagogía, estudiante del Doctorado en Traductología, traducción profesional y audiovisual de la Universidad de Valladolid. Es coordinadora de la Maestría en Traducción, asistente de Rectorado y Directora de la Biblioteca Central de la URP. Y profesora visitante en el Programa de Estudios del Magíster en Traducción en el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

Instituto Ricardo Palma

Miembro de Número

Carlos Augusto Rivas



BACHILLER EN CIENCIAS SOCIALES, LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, especialidad de Historia y Filosofía, con maestría con mención en Historia, diplomado en Proyectos Educativos y Cultura de Paz, y estudios de Periodismo.

Ha escrito los siguientes libros: "Historias Alrededor de los Tiempos", "Lurín entre Mitos, Fábula y Leyendas", "Leyenda de Curayacu", "Confesiones de una Dama de

Alcurnia", "Tradiciones Virreinales", entre otras obras y antologías.

Ha ganado los siguientes premios: Premio Nacional de Educación "Horacio", 1993; Premio Nacional de Literatura "Ricardo Palma", 1994; Primer Puesto del Primer Premio Escolar 2002, del Ministerio de Educación; y Primer Premio de los Juegos Florales Magisteriales "Maestro del Pueblo", 2004.

Miembro de Número

Eduardo Gonzales Viaña



ESCRITOR PERUANO, CATEDRÁTICO EMÉRITO EN WESTERN OREGON UNIVERSITY, Estados Unidos. Miembro de Número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) así como Correspondiente de la Academia Peruana y de la Real Academia de la Lengua.

Autor de alrededor de 60 libros. Obtuvo el Premio Nacional de Fomento a la Cultura, el

Premio Mundial de Narración en Cuento "Juan Rulfo", el Premio Norteamericano a la Mejor Novela en Español, entre otros galardones.

El Poder Legislativo del Perú le otorgó la Medalla del Congreso en el más alto grado en el 2008. Doce universidades del mundo, entre ellas la Universidad Ricardo Palma, lo han distinguido como Doctor Honoris Causa.

Cultural

Mávrak presente en "Cantatú"

El XX Festival de Coros contó con la presentación del tenor internacional Béla Mávrak, de la compañía André Rieu.

CON MOTIVO DE LOS 49 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE NUESTRA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social presentó con gran éxito el XX Festival de Coros-XVI Internacional, denominado este año "Cantatú", el cual reúne a los mejores grupos corales de nuestro país y a reconocidos invitados del extranjero.

El Festival comenzó con el IV Taller de Canto Lírico, que dictó el tenor internacional Béla Mávrak, solista de la compañía de André Rieu, del 15 al 17 de agosto en el Centro Cultural Ccori Wasi de Miraflores.

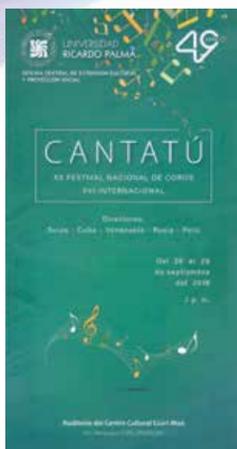
Luego, el festival continuó del 26 al 28 de setiembre con las

presentaciones de la Asociación Lírica Teatral Amigos de la Música, el Coro Polifónico del Club Regatas Lima, el Coro de Madrigalistas de la PUCP y el Coro de la Universidad Nacional de Música.

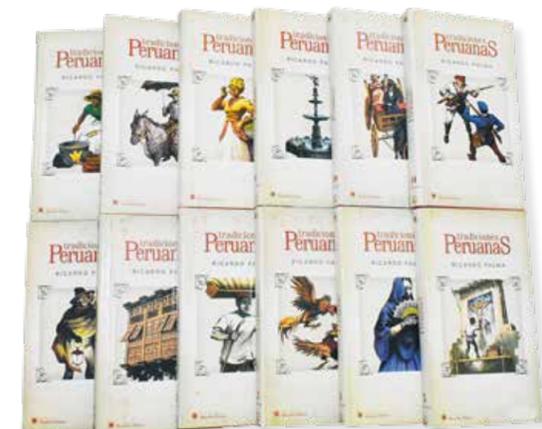
Asimismo, participaron el Coro Voces Venezolanas, el Coro de Loreto, el Taller de Canto y Coro de la Universidad de Lima, el Coro Brisas del Titicaca, el Coro de la Universidad Alas Peruanas y el Coro de la Universidad Ricardo Palma.

Asistieron docentes y alumnos de nuestra casa de estudios y el público general. "Cantatú" cumplió su objetivo de difundir y promover la música vocal y orientar técnicamente la práctica y producción musical.

La presentación en el Ccori Wasi.



XVIII Encuentro Internacional Re-Visión de las Tradiciones



EL INSTITUTO RICARDO PALMA REALIZÓ EL XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL RE-VISIÓN DE LAS TRADICIONES, que reunió a los principales investigadores de la obra de nuestro patrono, con el fin de analizar, sintetizar y dar a conocer los nuevos alcances intelectuales que se vienen realizando sobre la vida y obra del destacado intelectual peruano. El evento se desarrolló del 10 al 12 de octubre en el Centro Cultural Ccori Wasi de nuestra casa de estudios.

En esta edición se incorporaron como nuevos Miembros de Número los escritores: Carlos Augusto Rivas y Eduardo González-Viña, quienes se unen a una larga lista de intelectuales que estudian denodadamente las populares "Tradiciones Peruanas".

El Instituto Ricardo Palma preparará una edición especial de este encuentro para el 2019, ya que se cumplirán los cien años del fallecimiento de don Ricardo Palma y las bodas de oro de nuestra casa de estudios.

El Instituto Ricardo Palma confirma nuevamente mediante la programación del XVIII Encuentro Internacional Re-Visión de las Tradiciones, su compromiso de mantener una alta calidad académica en las ponencias en esta actividad cultural única en el círculo académico de nuestro país.



Un esfuerzo por dar a conocer los nuevos alcances de los estudios.

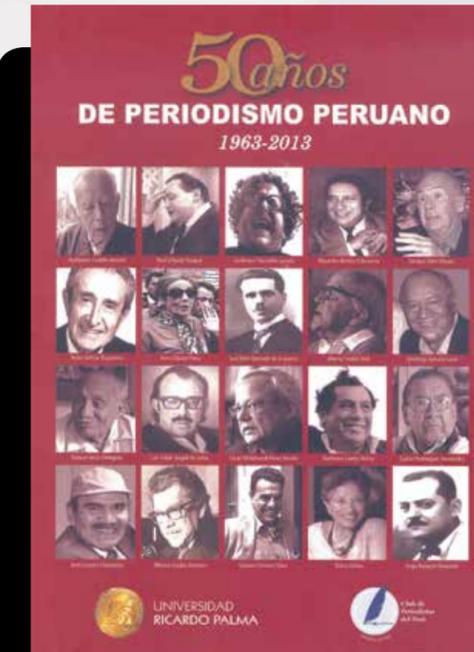
Publicaciones

50 AÑOS DE PERIODISMO PERUANO

Club de Periodistas del Perú

AL CUMPLIR SU MEDIO SIGLO DE VIDA INSTITUCIONAL, EL CLUB DE PERIODISTAS DEL PERÚ EDITA 50 AÑOS DE PERIODISMO PERUANO, un libro con esencia testimonial cargado de atmósfera de evocación y afecto, que constituye la historia viva y cotidiana de la institución, y de las personas que han formado parte de ella y pertenecen a la profesión.

Los artículos que conforman este libro reconstruyen con palabras la sociedad, la época, la visión del mundo y del ser humano grafican un amplio panorama sobre la política, la economía, la historia y narran con estilo de expresión directa, matizados de emoción y belleza en sus mensajes.



«El periodismo puede ser la más noble de las profesiones o el más vil de los oficios». (Luis Miró Quesada de la Guerra)

Recomendados



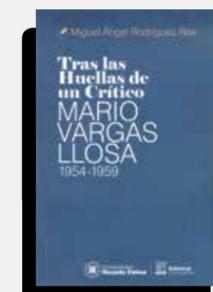
EL ROMANTICISMO EN LA POESÍA CASTELLANA
César Vallejo

Esta tesis se sustentó el 22 de setiembre de 1915 y fue reseñada en el diario "La Reforma" como 'brillante'. El graduando mostró su "vasta preparación y mereció prolongadas ovaciones por los numerosos concurrentes y las felicitaciones consiguientes". La obra se centra en las relaciones obra-sociedad.



INCA GARCILASO - 400 AÑOS
David Franco Córdova - Antonio Chang Huayanca (Compiladores)

Una nueva serie de abordajes a la obra de Garcilaso de la Vega, todos interesantes y valiosos. Su fundamento son las Actas del Congreso Internacional realizado en la Ciudad del Cusco el año 2009, con motivo de conmemorar los cuatrocientos años de los "Comentarios Reales".



TRAS LAS HUELLAS DE UN CRÍTICO - MARIO VARGAS LLOSA (1954-1959)
Miguel Ángel Rodríguez Rea

La obra rescata las críticas literarias hechas por nuestro Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, en sus inicios (1954-1959) en la prensa escrita. Revelan una visión personal de la literatura peruana y de los autores más representativos de la época. Afirmaba su posición como innovador narrativo.



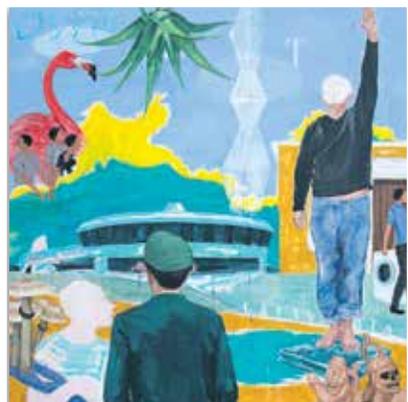
LAS VIÑAS DE LIMA - INICIOS DE LA VITIVINICULTURA SUDAMERICANA 1539-1551
Guillermo Toro-Lira Stahl

Este libro describe los más recientes descubrimientos sobre la evolución vitivinícola en Lima. Parte de una investigación de más de siete años y abarca miles de folios escritos desde la década de 1520. Incluye revistas y libros históricos relacionados con el tema, recopilados en diferentes archivos.

Exposición



"Lugar Bello".
Acrílico sobre lienzo - 80 x 80 cm.



"Ovni y la lavandería".
Mixta sobre MDF - 180 cm x 180 cm.



Visiones contemporáneas (En proceso)
Mixta sobre Lienzo - 150 x 450 cm.

POÉTICAS DEL PAISAJE

"Construcción".
Objeto intervenido
150 x 20 x 15 cm.



GONZALO FERNÁNDEZ ES UN ARTISTA QUE PERTENECE A LA GENERACIÓN DE CREADORES VISUALES DE TRUJILLO.

En "Poéticas del paisaje" desarrolla una propuesta expositiva desde una mirada fragmentada, cuyo espíritu, aparentemente inconexo, le ha permitido elaborar obras mediante la representación de espacios públicos o privados, naturales o urbanos sobre los que ha incorporado elementos icónicos, frases e imágenes de espacios que aluden a nuestra historia y sus diversas etapas durante nuestra educación básica, y que han ido construyendo formatos de ciudadanía e identidad.

Juan Peralta Berríos
Historiador



"Costumbres populares".
Acrílico sobre cartón - 100 x 100 cm.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

