



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**SÍLABO**

**DIBUJO A MANO ALZADA**

**1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Nombre de la asignatura	:	<b>DIBUJO A MANO ALZADA</b>
Código	:	AR 0566
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Electiva
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	---
Créditos	:	02
Horas de teoría	:	01
Horas de práctica	:	02
Requisito	:	Ninguno

**2. SUMILLA**

La Asignatura es de naturaleza teórico-práctica. Se imparten contenidos relativos a la experiencia y percepción del espacio arquitectónico y urbano, en tanto su visualización a través de la expresión gráfica utilizando las diferentes técnicas del apunte, incidiendo en el valor de la expresión "a mano". Se vincula los temas con los trabajos de taller de diseño arquitectónico o urbanístico.

**3. COMPETENCIA**

Presenta mediante los fundamentos de la perfección visual y el dibujo a mano alzada, la representación arquitectónica como herramienta del diseño arquitectónico a fin mostrar al observador una imagen aproximada del diseño concebido o de la realidad.

**4. CAPACIDADES**

**Cognitivas:**

- Conocer y comprender los fundamentos de la perfección visual y su influencia práctica en la representación arquitectónica como herramienta del diseño arquitectónico.
- Conocer y comprender la teoría y la práctica del dibujo a pulso (mano alzada) en íntima relación con el proyecto arquitectónico.
- Conocer y analizar los problemas de la línea valorada, modulada, continúa, etc., a través de diferentes técnicas gráficas (lápiz, tinta, pincel etc.).
- Conocer y comprender el método o pasos para el dibujo a mano alzada de elementos gráficos en la superficie.

**Procedimentales:**

- Observar y ejercitar los movimientos locomotores de nuestra mano para lograr trazos precisos en aquellos trabajos vinculados con la actividad del dibujo.
- Expresar y manejar con inmediatez manual, las ideas necesarias para la elaboración de un objeto arquitectónico real y/o imaginario.
- Utilizar y aplicar el lenguaje arquitectónico, la línea y valoración tonal para su adecuada ubicación en la representación bi-tridimensional y su descripción visual de un objeto arquitectónico y su relación con el espacio o entorno.
- Aplicar mediante el dibujo a mano alzada, todo tipo de interrelaciones de las formas en el lenguaje arquitectónico. (Composición, balance etc.).

**Actitudinales:**

- Expresar y comunicar mediante el dibujo a mano alzada el boceto o apunte ideas o realidades arquitectónicas.
- Participar y colaborar en la elaboración de dibujos a mano alzada en grupo de trabajos.

## **5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01 LA LINEA Y TRAZADO GEOMÉTRICO. PERSPECTIVA VISUAL**

N° de horas lectivas: 18

N° de horas no lectivas: 00

**SEMANAS: 06**

UNIDAD N° 01. LA LINEA Y TRAZADO GEOMÉTRICO. PERSPECTIVA VISUAL					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1ª Día(s)/Mes	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce, conceptualiza e incorpora nociones de técnica del dibujo mano alzada.</li> <li>• Conoce, describe los útiles de dibujo e instrumentos.</li> <li>• Conoce y comprende elemento del dibujo a mano alzada: Línea y Línea Compuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja y aplica técnica del dibujo mano alzada.</li> <li>• Maneja y utiliza útiles e instrumentos.</li> <li>• Aplica y desarrolla manualmente la Línea como elementos de presentación del dibujo a mano alzada.</li> </ul>	Estudio y análisis a través de experimentación.	<p>Conocer y comprender nociones del método técnico del dibujo a mano alzada.</p> <p>Conocer y manipular los útiles e instrumentos de dibujo.</p> <p>Aplicar la línea como elemento de composición en la creación de modelos a mano alzada.</p>
2ª Día(s)/Mes	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y comprende elemento del dibujo a mano alzada: Línea Compuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica y desarrolla manualmente la Línea compuesta como elementos de presentación del dibujo a mano alzada.</li> </ul>		<p>Desarrollar, aplicar y representar creativamente la línea compuesta para graficar figuras geométricas y elementos o diseños arquitectónicos.</p>
3ª- 4ª Día(s)/Mes	3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y describe un marco echado (rectángulo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja y desarrolla un marco echado (rectángulo).</li> </ul>	Aprendizaje Basado en Problemas.	<p>Desarrollar, aplicar y representar creativamente las diferentes posiciones del rectángulo.</p>
5ª- 6ª-7ª Día(s)/Mes	5-6-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce, comprende e interpreta Perspectiva Visual: nociones de perspectiva visual.</li> <li>• Desarrollo de un método con 2 puntos de fuga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla y ejecuta manualmente el método de Perspectiva visual con 2 puntos de fuga.</li> </ul>		<p>Desarrolla y ejecuta manualmente el método de Perspectiva visual con 2 puntos de fuga, espacios y/o elementos arquitectónicos.</p>
8ª Día(s)/Mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>				
<b>Capacidad actitudinal</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiste puntualmente y en forma constante.</li> <li>• Participa en clase.</li> <li>• Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> <li>• Colabora solidaria responsable en los trabajos en equipo</li> </ul>		
<b>Investigación formativa</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento, descripción, análisis del método del Dibujo a Mano Alzada (DMA)</li> <li>• Aplicación, desarrollo y manejo de trazos básicos</li> <li>• Conocimiento, desarrollo y manejo de Perspectiva visual (2 puntos de fuga)</li> </ul>		
García, A. (1996). <i>El Boceto: El dibujo de Arquitectura</i> . Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.					

<b>Bibliografía</b>	<p>Apuy, J. (2002). <i>El Dibujo En La Construcción: Perspectivas Rápidas: Croquis y Bocetos</i>. Publicado por On Demand Publishing, LLC-Create Space. 42 pág.</p> <p><b>Direcciones electrónicas</b></p> <p>Dibujo a mano alzada-Ecured <a href="https://www.ecured.cu/Dibujo_a_mano_alzada">https://www.ecured.cu/Dibujo_a_mano_alzada</a> (Recuperado: 07-07-2017).</p> <p>Dibujo Técnico Trazo a mano alzada. <a href="http://aprendiendodedibujotecnico1003.blogspot.com/2014/06/trazos-mano-alzada.html">aprendiendodedibujotecnico1003.blogspot.com/2014/06/trazos-mano-alzada.html</a>. (Recuperado: 07-07-2017).</p>
---------------------	--

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. BOCETOS, FIGURA HUMANA Y AMBIENTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

N° de horas lectivas: 24

N° de horas no lectivas: 00

**SEMANAS: 08**

UNIDAD N° 02. BOCETOS, FIGURA HUMANA Y AMBIENTACIÓN ARQUITECTÓNICA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
9 <sup>a</sup> -10 <sup>a</sup> Día(s) Mes	8- 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y comprende la técnica del Bocetos y/o apuntes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica y desarrolla la técnica del bocetos y/o apuntes.</li> </ul>	<p>Estudio y análisis a través de experimentación.</p> <p>Aprendizaje Basado en Problemas</p>	Conocer y aplicar el método de la técnica del boceto y/o apunte.
11 <sup>a</sup> - 12 <sup>a</sup> Día(s) mes	10-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, comprende e interpreta la Figura humana: partes del cuerpo humano: cabeza cuerpo y extremidades. Contorno.</li> <li>Posiciones del cuerpo humano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica y grafica manualmente: partes del cuerpo humano: cabeza cuerpo y extremidades. Contorno.</li> <li>Posiciones del cuerpo humano</li> </ul>		Conocer, analizar y desarrollar gráfica y manualmente la figura Humana.
13 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup> - 15 <sup>a</sup> . Día(s) mes	12-13-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce, comprende e interpreta la Ambientación y entorno: arquitectura circundante y paisaje arquitectónico urbano.</li> <li>Mobiliario urbano (Postes, letreros, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica y maneja la Ambientación y entorno: arquitectura circundante y paisaje arquitectónico urbano.</li> <li>Mobiliario urbano (Postes, letreros, etc.).</li> </ul>		Conocer, estructurar y representar la ambientación y el entorno urbano-arquitectónico

<b>Capacidad actitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiste puntualmente y en forma constante.</li> <li>• Participa en clase.</li> <li>• Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> <li>• Colabora solidaria responsable en los trabajos en equipo</li> </ul>
<b>Investigación formativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento, descripción, análisis del método del Boceto y/o Apunte</li> <li>• Aplicación, desarrollo y manejo de la figura humana</li> <li>• Conocimiento, desarrollo y manejo de Entorno y su Ambientación</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>García, Angela (1996) El Boceto: El dibujo de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, 323 pages.</p> <p>Apuy, Julio (2002) El Dibujo En La Construcción: Perspectivas Rápidas: Croquis y Bocetos. Publicado por On Demand Publishing, LLC-Create Space. 42 Pág.</p> <p>Raynes, John (2008) Curso completo para dibujar la figura humana. Edit.Blume 148 Pág.</p> <p>Brambilla, Daniela, (2015) Dibujo de la figura humana: Gestos, posturas y movimientos. Edit.Promopress, 256 Pág.</p> <p><b>Direcciones electrónicas</b></p> <p>Boceto - Wikipedia, la enciclopedia libre <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Boceto">https://es.wikipedia.org/wiki/Boceto</a> (Recuperado: 07-07-2017)</p> <p>Boceto, croquis y plano.   Aprendiendo el Dibujo Técnico. <a href="https://doriabenza.wordpress.com/boceto-croquis-y-plano/">https://doriabenza.wordpress.com/boceto-croquis-y-plano/</a> (Recuperado: 07-07-2017).</p> <p>Técnicas de Dibujo: Dibujo del Cuerpo Humano <a href="http://tecnicadedibujoenlamoda.blogspot.com/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html">tecnicadedibujoenlamoda.blogspot.com/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html</a>. (07-07-2017).</p>
<b>16ª.</b> Día(s) mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES FINALES</b>
<b>17ª.</b> Día(s) mes	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER</b>

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega.
- Aporte personal.

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 1	PLAM.	SEMANA 1	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 2		SEMANA 2	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 3		SEMANA 3-4	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 4		SEMANA 5-6-7	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 5		SEMANA 9-10	1
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 6		SEMANA 11-12	2
EVALUACIÓN TRABAJO ACADÉMICO 7		SEMANA 13-14-15	3
EVALUACIÓN FINAL	FIN1	SEMANA 16	2
FÓRMULA: $(2*FIN + 3* PLAM.) / 5$			

El Examen sustitutorio reemplaza únicamente las notas de las evaluaciones parcial o final. Podrán acceder al examen sustitutorio aquellos estudiantes desaprobados, que tengan como promedio mínimo de los exámenes el puntaje de siete (07).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Arranz, F. y Otros. (2005). *Apuntes de Arquitectura*. Buenos Aires: Nobuko.
- Barrsh A.O. (2005) . *Apuntes y bocetos*. Editorial "arte Moscú"
- Gámiz Gordo, Antonio, 2003 Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura V Congreso EGA.
- Henri Van Lier (2007) Las artes espacio Librería Hachte S.A.
- L.E.D.A (2010) Dibujo a la pluma Las edificaciones del arte Barcelona, 2010
- Laptev, Alexis (2009) Dibuja la pluma Editorial Académica de los artes Moscú.
- Zaidenberg. Arthur, (2001) Cómo ver con el Lápiz y el pincel Editorial Diana. S.A. México.

### Direcciones electrónicas

- El Boceto <https://es.wikipedia.org/wiki/Boceto> (07-07-2017).
- La técnica del croquis [www.swingalia.com/dibujo/la-tecnica-de-el-croquis.php](http://www.swingalia.com/dibujo/la-tecnica-de-el-croquis.php) (07-07-2017).
- Técnicas de dibujo a mano alzada - SlideShare [es.slideshare.net/annaHRuano/tecnicas-de-dibujo-a-mano-alzada](https://es.slideshare.net/annaHRuano/tecnicas-de-dibujo-a-mano-alzada) (07-07-2017).
- Dibujo a mano alzada para arq. COMPLETO.pdf - Scribd <https://es.scribd.com/doc/.../Dibujo-a-mano-alzada-para-arq-COMPLETO-pdf> (07-07-2017).