



**UNIVERSIDAD RICARDO PALMA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**SÍLABO**

## **DISEÑO ARQUITECTÓNICO V INTEGRAL**

### **1. DATOS ADMINISTRATIVOS**

Nombre de la asignatura	:	<b>DISEÑO ARQUITECTÓNICO V INTEGRAL</b>
Código	:	<b>AR 0512</b>
Carrera	:	Arquitectura
Condición	:	Obligatoria
Tipo de asignatura	:	Teórico-práctica
Semestre	:	Quinto
Créditos	:	06
Horas de teoría	:	03
Horas de práctica	:	06
Requisito	:	AR 0412

### **2. SUMILLA**

Asignatura teórico-práctica que tiene desarrolla en el estudiante, mediante ejercicios proyectuales de escala menor, sus capacidades para incorporar las variables contextuales y semióticas en sus decisiones de diseño. Los ejercicios de diseño se ubican en territorios físicos y socio-culturales variados, estimulando la incorporación de tecnologías apropiadas e intervenciones responsables en el ambiente natural y el concepto de desarrollo sostenible, en sus decisiones de diseño arquitectónico.

### **3. COMPETENCIA**

Al finalizar la asignatura, el estudiante es competente en proyectar objetos arquitectónicos de escala y complejidad intermedias dentro de un contexto intervenido por el hombre. Es, metodológicamente, competente en el manejo de la forma y el espacio arquitectónicos, desde un proceso de diseño que incluye la conceptualización y desarrollo de tipologías edilicias que establecen una relación consistente entre imagen, símbolo y significado

### **4. CAPACIDADES**

- Actualiza y evalúa su comprensión y manejo de la forma y el espacio arquitectónicos en sus variables funcionales, formales y espaciales, a partir de la materialidad de la obra arquitectónica (materiales y sistemas constructivos), en las decisiones de diseño.
- Desarrolla la capacidad de formular, conceptualmente, ideas propias para los objetos arquitectónicos y transformarlas en objetos arquitectónicos concretos.
- Conoce, evalúa y aplica los conceptos de comunicación inherentes a la espacialidad y materialidad del objeto arquitectónico y, por lo tanto, de sus significados como escenario de la vida humana.
- Conoce, explora, maneja y relaciona, la forma y el espacio arquitectónicos como elementos de la expresión y reconocimiento de símbolos sociales.

### **5. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

N° de horas lectivas: 18

N° de horas no lectivas: 18

**SEMANAS: 02**

UNIDAD N° 01. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y ACTUALIZACIÓN DE CAPACIDADES					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
1ª Día(s)/ Mes	1, 2 y 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actualiza y evalúa los fundamentos del manejo del espacio y la forma; las actividades funcionales; el orden espacial y los requerimientos mínimos para que sea, racionalmente, edificable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce y aplica principios metodológicos básicos del diseño arquitectónico, empleándolos en soluciones arquitectónicas, analizadas críticamente y conceptualmente consistentes con los objetivos de su materialización.</li> </ul>	Aprendizaje basado en proyectos.	Resuelve un problema de diseño fundamentado conceptualmente, relacionado, tomando en consideración las necesidades funcionales y ambientales del usuario y su relación con su factibilidad material.
2ª Día(s)/ Mes	4,5 y 6				
<b>Capacidad actitudinal</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Asiste puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje.</li> <li>Participa activamente en clase y cumple con las tareas que le son asignadas.</li> <li>Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> </ul>		
<b>Investigación formativa</b>			---		

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

N° de horas lectivas: 54

N° de horas no lectivas: 54

**SEMANAS: 06**

UNIDAD N° 02. CONOCER Y APLICAR LOS CONCEPTOS DE COMUNICACIÓN INHERENTES A LA ESPACIALIDAD Y MATERIALIDAD DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO Y SUS SIGNIFICADOS COMO ESCENARIO DE LA VIDA HUMANA					
SEMANA	SESIÓN	CAPACIDAD CONCEPTUAL	CAPACIDAD PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	INDICADORES DE LOGRO
3ª Día(s)/ Mes	7, 8 y 9		<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja y aplica los criterios básicos de la comunicación y de la percepción humana en la propuesta de tamaños,</li> </ul>		

<b>4ª</b> Día(s)/ Mes	<b>10, 11</b> <b>y</b> <b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los factores básicos de la comunicación y es capaz de emplearlos en la asignación, conceptual, de significados al espacio y la forma arquitectónicos, durante el proceso de diseño.</li> <li>• Distingue, analiza y aplica los conceptos de modelo y tipología arquitectónicos como elementos simbólicos.</li> </ul>	geometrías, proporciones, escalas etc., de la forma y el espacio de su arquitectura.	Aprendizaje basado en proyectos	<p>Emplea los elementos básicos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje e intención), articulándolos con su discurso (provisto de significados e intenciones) a su propuesta de diseño arquitectónico.</p> <p>Expresa con claridad la sintaxis de los elementos arquitectónicos en sus propuestas, con el objetivo de establecer la legibilidad de los significados en el discurso arquitectónico.</p>	
<b>5ª</b> Día(s)/ Mes	<b>13,14</b> <b>y</b> <b>15</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transvasar elementos del discurso de un lenguaje distinto al arquitectónico -por medio del manejo de símiles, analogías y metáforas- a sus estrategias comunicacionales de diseño.</li> </ul>			
<b>6ª</b> Día(s)/ Mes	<b>16, 17</b> <b>y</b> <b>18</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica los elementos sintácticos del lenguaje arquitectónico, dotándolos de un significado expreso, con una intencionalidad determinada.</li> </ul>			
<b>7ª</b> Día(s)/ Mes	<b>19, 20</b> <b>y</b> <b>21</b>		<b>SEMANA DE EXÁMENES PARCIALES</b>			
<b>8ª</b> Día(s)/ Mes	<b>22, 23</b> <b>y</b> <b>24</b>					
<b>9ª</b> Día(s)/ Mes	<b>25, 26</b> <b>y</b> <b>27</b>					
<b>Capacidad actitudinal</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiste puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje.</li> <li>• Participa activamente en clase y cumple con las tareas que le son asignadas.</li> <li>• Colabora solidaria y responsablemente en los trabajos en equipo.</li> <li>• Propone opciones innovadoras en la modalidad del trabajo creativo.</li> </ul>				
<b>Investigación formativa</b>		---				

**UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

N° de horas lectivas: 54

N° de horas no lectivas: 54

**SEMANAS: 06**

<b>UNIDAD N° 03. LA FORMA Y EL ESPACIO ARQUITECTÓNICOS COMO ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN Y RECONOCIMIENTO DE SÍMBOLOS SOCIALES</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>SESIÓN</b>	<b>CAPACIDAD CONCEPTUAL</b>	<b>CAPACIDAD PROCEDIMENTAL</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
10ª Día(s)/ Mes	28, 29 y 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se introduce en la teoría de los meta lenguajes, explorando los códigos, sub-códigos, léxicos y repertorios que se transvasarían a la configuración intencionada de la forma y el espacio arquitectónicos, en la toma de decisiones durante el proceso de diseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transvasar elementos del discurso de un lenguaje distinto al arquitectónico -por medio del manejo de símiles, analogías y metáforas- a sus estrategias comunicacionales de diseño.</li> <li>Establece relaciones entre significados y significantes en el lenguaje arquitectónico de sus propuestas.</li> <li>Aplica los elementos semióticos del lenguaje arquitectónico dentro de una estrategia de intencionalidad proyectiva, al relacionarlos con los componentes de la memoria colectiva de los usuarios.</li> </ul>	Aprendizaje basado en proyectos.	<p>Expresa con claridad la sintaxis de los elementos arquitectónicos en sus propuestas, con el objetivo de establecer la legibilidad de los significados.</p> <p>Demuestra en la intención formal de su propuesta arquitectónica la intencionalidad semiótica, relacionada con las actividades contenidas en la edificación, las aspiraciones o expectativas de los usuarios.</p>
11ª Día(s)/ Mes	31,32 y 33				
12ª Día(s)/ Mes	34, 35 y 36				
13ª Día(s)/ Mes	37, 38 y 39				
14ª Día(s)/ Mes	40, 41 y 42				
15ª Día(s)/ Mes	43, 44 y 45				
16ª Día(s)/ Mes	46, 47 y 48	<b>SEMANA DE EVALUACIONES FINALES</b>			
<b>Capacidad actitudinal</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple con asistir puntualmente y permanece durante la sesión de aprendizaje.</li> <li>Participa activamente en clase.</li> <li>Valora los conocimientos adquiridos en cada sesión.</li> <li>Colabora solidaria y responsablemente en los trabajos en equipo.</li> </ul>		
<b>Investigación formativa</b>			---		
17ª 11-16.12	<b>SEMANA DE EXÁMENES SUSTITUTORIOS Y EVALUACIONES FINALES DE TALLER</b>				

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en clase y actividades.
- Empleo del Aula Virtual.
- Trabajo en equipo
- Participación y entrega de trabajos complementarios a temas desarrollados en la clase.
- Vigencia y validez de las referencias consultadas.
- Redacción y ortografía.
- Comunicación oral y escrita
- Puntualidad en la entrega de trabajos.
- Cumplimiento de los requerimientos de entrega.
- Aporte personal.

### Obtención del promedio final:

TIPO DE EVALUACIÓN	CLAVE	CRONOGRAMA	PESO
Evaluación Trabajo Académico 1	PAR1	Semana 8	3.0
Evaluación Trabajo Académico 2	FIN1	Semana 17	7.0
FÓRMULA: $[(PAR1*0.5+ PAR2*0.5+ PAR3*1.5+FIN 1*7.5) /10]$			

La asignatura de Diseño Arquitectónico no establece la sustitución de notas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Aliata, F. (2013). *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*. Bs. Aires: SCA/Diseño Editorial.
- Aymonino, C. (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: H. Blume Ediciones.
- Bahamon, A. (2000). *Arquitectura Textil. Transformar el espacio*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
- Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura. Formas, detalles y simbolismo*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Hesselgren, S. (1964). *Los medios de expresión de la arquitectura*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Jencks, C. (1989). *Arquitectura Internacional: últimas tendencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Krier, R. (1981). *El Espacio Urbano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Krier, R. (1988). *Architectural Composition*. New York: Rizzoli International Publications.
- Montaner, J. (1997). *La modernidad superada*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (1999). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. (2002). *Las Formas del Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Morris, Charles. (2004). *Signos, Lenguaje y Conducta*. Buenos Aires: Losada.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Madrid: Blume.
- Pallasmaa. (2014). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona 2da. Edición: Gustavo Gili.
- Pallasmaa. (2015). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Quaroni, L. (1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones.
- Rossi, A. (1977). *Para una arquitectura de tendencia. Escritos: 1956-1972*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salas, J. (1998). La teoría de la percepción visual en el diseño de conjuntos habitacionales. En *Arquitextos*, No. 7. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- Salas, J. (2003). Percepción y memoria de la ciudad. En *Arquitextos*, No. 15. Lima: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Ricardo Palma.
- Sergawa, H. (2005). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Stroeter, J. (2007). *Teorías sobre arquitectura*. México: Editorial Trillas s.a.
- Stroeter, J. (2005). *Arquitectura y forma*. México: Editorial Trillas s.a.
- Tedeschi, E. (1962). *Teoría de la arquitectura*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ynzenga, B. (2013). *La materia del espacio arquitectónico*. Bs. Aires: Nobuko.

### Direcciones electrónicas

García P. Rutilio. Apuntes de Semiótica y Diseño. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Instituto de Arquitectura Diseño y Arte. Recuperado el 21-07-2017 de:  
<http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/Documents/Enero%202012/Libro%20Apuntes%20de%20semio%20y%20disen%C3%A9o.pdf>

International Architecture Database. Recuperado el 21-07-2017 de:

<http://spa.archinform.net/index.htm>

Lara Escobedo, María Isabel; Rubio Toledo, Miguel Ángel; Higuera Zimbrón, Alejandro. Semiótica y la arquitectura. Lo que al usuario significa. Quivera, Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado el 21-07-2017 de: <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420008.pdf>

Plataforma arquitectura. Recuperado el 21-07-2017 de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>.

Ramos, R., David. El lenguaje de la Arquitectura. Recuperado el 21-07-2017 de:

<http://es.slideshare.net/armandodavidramosramos5/el-lenguaje-de-la-arquitectura>