

MARTHA BARRIGA

LOCK-OUT

**Carácter plástico de la puesta en escena.
Una propuesta de interpretación.**

Las piezas teatrales que escribió, pero que no llevó a las tablas César Vallejo, no han sido estudiadas de manera particular. Se han difundido y representado sus obras en un solo acto, pero las de gran envergadura como *Lock-out*, recién disfruta de una atención detenida por su autora, quien hace un minucioso desmontaje de todo el armazón escénico que Vallejo incorporó.



2008. 238 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-47-1

RICARDO SILVA-SANTISTEBAN

Antología general de la traducción en el Perú. I. Prosa: siglos XVI-XIX

2007. 506 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-34-1



La *Antología general de la traducción en el Perú* –proyecto de gran envergadura que cubre desde el siglo XVI hasta el actual– se ha propuesto recoger los rastros de esta actividad desarrollada fecundamente a lo largo de la historia cultural del país. Pues, el establecimiento de un diálogo con los aportes de la cultura universal (en todas sus facetas), como también con nuestra literatura en lenguas vernáculas, es una tradición que aquí se rescata con el propósito de preservarlo para las futuras generaciones.



Antología general de la traducción en el Perú. II. Poesía: siglos XVI-XIX

2008. 710 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-63-1

Antología general de la traducción en el Perú. III. Poesía: siglo XIX (Conclusión)-Teatro siglo XIX

2009. 633 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-92-1

Antología general de la traducción en el Perú. IV. Narrativa siglo XX

2009. 537 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-93-8



Antología general de la traducción en el Perú. V. Poesía: siglo XX-1

2010. 696 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-27-8



Antología general de la traducción en el Perú. VI. Poesía: siglo XX-2

2016. 459 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-62-0



Antología general de la traducción en el Perú. VII. Poesía: siglo XX-3

2016. 650 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-63-7



Antología general de la traducción en el Perú. VIII. Teatro: siglo XX

2016. 535 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-64-4

Antología general de la traducción en el Perú. IX. Prosa varia: siglo XX

2016. 695 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-65-1





DORA BAZÁN

Mujeres, ideas y estilo en las *Tradiciones* de Palma



El libro estudia “La mujer en las *Tradiciones*” en la que analiza a este personaje como elemento esencial, rasgo de estilo, que nos permitirá descubrir, en parte, la estructura de la obra maestra de don Ricardo Palma. También en “Los nombres en Palma”, muestra la importancia que estos tienen para Palma. Se examina los aciertos del tradicionista como estudioso de la antroponimia. Y se analiza, tanto la estructura profunda como la superficial de todas las tradiciones. La tipología se basa no sólo en los títulos y temas, sino en la presentación y caracterización de los personajes; la nominación y los rasgos estilísticos del lenguaje empleado, entre otros.

2001. 264 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-02-1

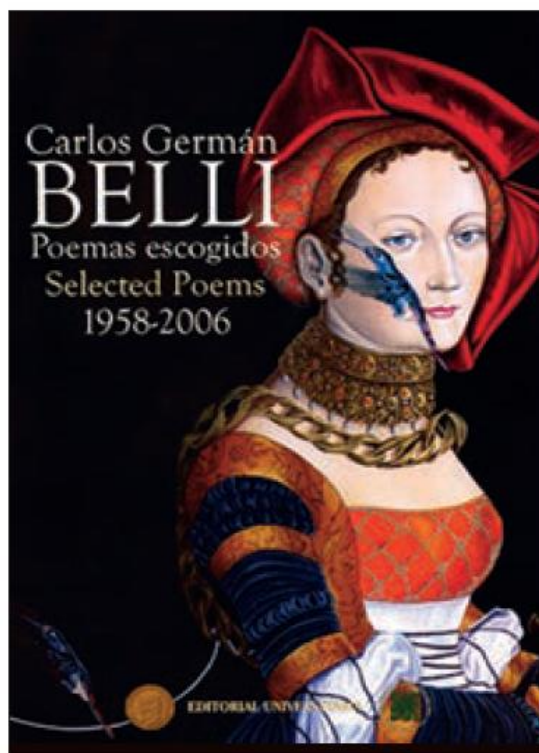
CARLOS GERMÁN BELLI

Poemas escogidos/*Selected Poems 1958-2006*

Edición y traducción al inglés de Rose Shapiro

Esta es la primera crestomatía bilingüe que se ofrece de la obra poética del más importante poeta vivo de la literatura peruana y uno de los más altos exponentes de la poesía en lengua castellana. En la poesía de Belli se armoniza de manera impecable la tradición y la modernidad, hilvanadas con rigor formal y riqueza semántica. Pues, alía la lengua poética del Siglo de Oro español y el habla popular de la Lima del siglo veinte, para expresar una intensidad lírica decantada desde sus primeros libros. Todo ello unido a una reivindicación de la condición humana.

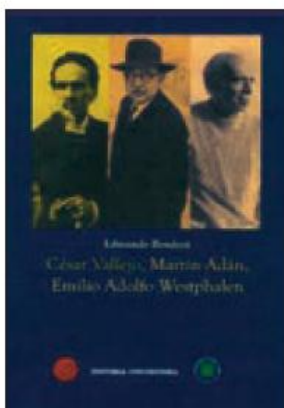
Edición bilingüe, castellano-inglés.



2008. 190 p., 17 x 24 cm. Incluye CD.
ISBN 978-9972-236-49-5

EDMUNDO BENDEZÚ AIBAR

César Vallejo, Martín Adán y Emilio Adolfo Westphalen



Los estudios reunidos en este volumen sobre tres importantes poetas de la poesía peruana contemporánea han sido realizados a lo largo de años de ejercicio de la crítica y la docencia universitaria, dentro y fuera del Perú.

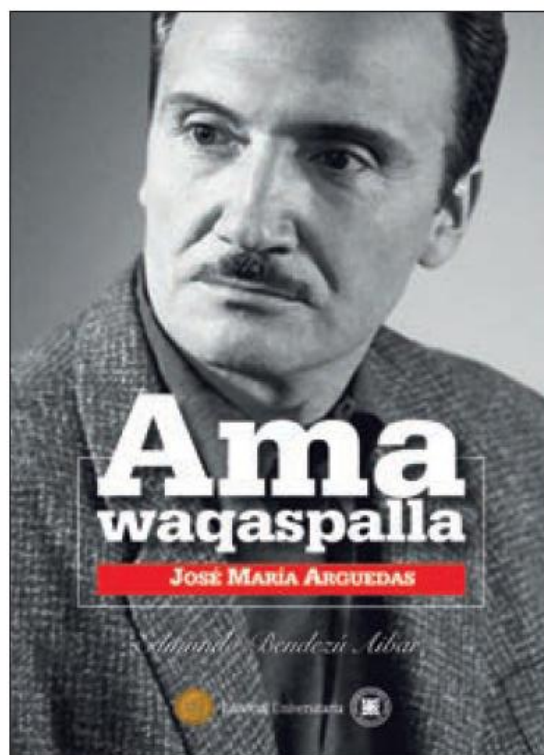
La contribución que hace Bendezú es valiosa por cuanto aborda temas complejos de la literatura peruana de vanguardia, así como también la reflexión sobre asuntos centrales de la poesía vallejiana, p.e., el tema de Dios; la exégesis más luminosa de *Travesía de extramares* de Martín Adán; y la aventura de traducir un texto poético de Westphalen.

2006. 400 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-17-X

EDMUNDO BENDEZÚ AIBAR

Ama waqaspalla José María Arguedas

El presente compendio reúne estudios sobre la narrativa de José María Arguedas. Además, compila un conjunto de análisis sobre cuentos olvidados aparecidos en diarios y revistas del Perú como: “Wambra kuyay” (“Amor de muchacho”), “Los comuneros de Ak’ola”, “Los comuneros de Utej Pampa”, “K’ellk’atay Pampa”, “El vengativo”, “El cargador” y “Doña Caytana”. De manera que se constituye en un texto imprescindible en la amplia bibliografía sobre el estudio de nuestro indigenista mayor.



2014. 228 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-09-5





2009. 283 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-73-0

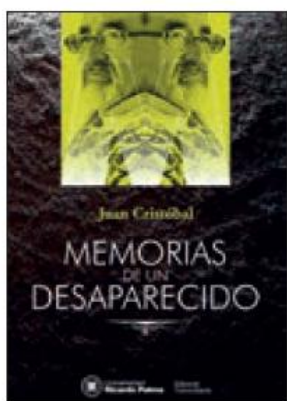
JUAN BOSCH
Cuentos desde El Cibao y el exilio
Roberto Reyes Tarazona (Compilador)

Juan Bosch, escritor, cuentista, novelista y ensayista, nació en la ciudad de La Vega, en 1909. Falleció en Santo Domingo el año 2001. Entre 1938 y 1961 vivió exilado, bajo la tiranía de Trujillo. En 1963 fue elegido presidente de su país, pero fue derrocado por un Golpe de Estado. En su papel de creador, es reconocido como el más importante narrador de la República Dominicana, tanto por su rol fundacional para el surgimiento de la narrativa moderna como por su producción, especialmente en el cuento, que le ha permitido ser incluido dentro de los más grandes de Hispanoamérica en este género.

RAÚL BUENO
Promesa y descontento de la Modernidad
Estudios literarios y culturales en América Latina

Este volumen es el resultado de una creciente reflexión sobre las peculiaridades de la cultura latinoamericana en los años de transición al nuevo milenio, que para nosotros, latinoamericanos, comienza con la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América.

2010. 253 p. 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4059-21-6



2016. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-57-6

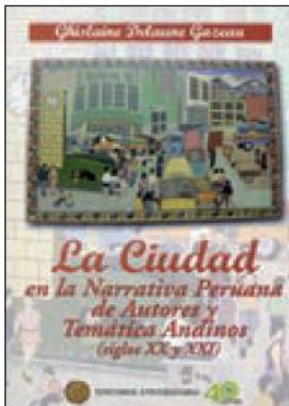
JUAN CRISTÓBAL
Memorias de un desaparecido.
Antología personal (1971-2014)

Cuando Juan Cristóbal irrumpió con sus versos en los años 60 hubo una conmoción por la novedad y la calidad de sus poemas. Las imágenes de gran fuerza lírica en su conjunto revelaban un núcleo real. Como en los óleos de Paul Cézanne, pinceladas de tonos fuertes y aparentemente desarticuladas, pero que en sociedad forman una imagen espléndida. En el caso de Juan Cristóbal el conjunto de versos transmiten amor por los seres queridos, nostalgia por la desaparición de parientes o amigos del alma, desazón por las penurias e injusticias que padecen las mayorías, esperanza de la conquista de un mundo mejor. Todo ello expuesto en imágenes de deslumbrante belleza.



GHISLAINE DELAUNE GAZEAU

La ciudad en la narrativa peruana de autores y temática andinos (siglos XX y XXI)



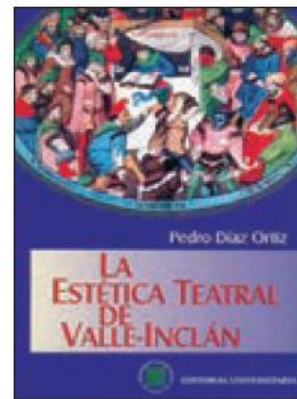
El tema de estudio de este libro es de suma actualidad, pues nunca fue tan importante como ahora en el Perú la desproporción entre el número de habitantes del campo y el de los centros urbanos. Esta discordancia se ensanchó hasta la última década del siglo pasado por la falta de seguridad en el campo a causa del círculo vicioso subversión-represión y también por la escasez de condiciones adecuadas en muchas regiones aisladas del país. En este contexto, el rol que juega la ficción resulta de interés para conocer cómo esta realidad cambiante es asimilada por la narrativa de los siglos XX y XXI.

2009. 161 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-84-6

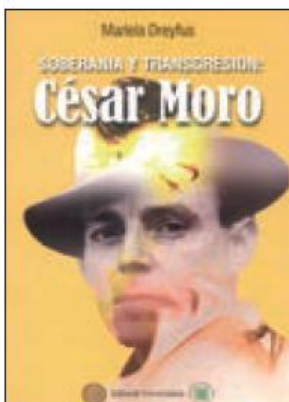
PEDRO DÍAZ ORTIZ

La estética teatral de Valle-Inclán

La estética teatral de Valle-Inclán aborda la gestación y desarrollo del arte teatral valle-inclanesco, desde sus inicios hasta la publicación de *Luces de Bohemia*, en 1920. En esta obra Valle-Inclán define la estética de su teatro bajo el nombre de *esperpento*, como expresión de lo irrisorio y grotesco en la condición humana. Al respecto, el autor observa que el tránsito entre los dos momentos de la obra teatral de Valle-Inclán es el mismo que se produce entre la tragedia, o teatro del doble heroico y el esperpento, o teatro del doble inicuo.



2001. 126 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-06-2



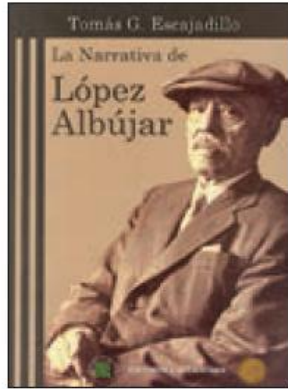
MARIELA DREYFUS

Soberanía y transgresión: César Moro

¿Cómo leer, desde el adentro mismo de los textos, la obra de un poeta que fue por principio un disidente? Estamos, en efecto, ante un artista que se desdobra en dos medios, se expresa en dos lenguas, se desplaza entre dos continentes y es disputado por dos tradiciones literarias distintas. Un poeta que es a la vez pintor, a la vez crítico, a la vez traductor, a la vez promotor de talentos y defensor absoluto de una fe artística y vital: el surrealismo. Este libro de Mariela Dreyfus apuesta por una mirada totalizadora en el cristal vertiginoso de la obra creativa de César Moro: diamante de múltiples aristas donde brilla siempre la misma intensa luz.

2008. 187 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-60-0





TOMÁS G. ESCAJADILLO
La narrativa de López Albújar

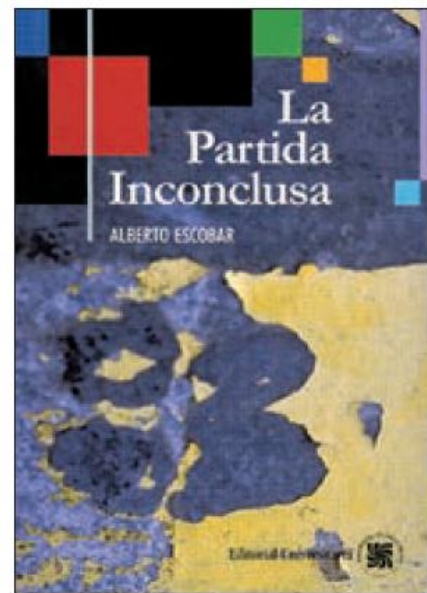
La reedición de *La narrativa de López Albújar* de Tomás G. Escajadillo, apreciable conjunto crítico sobre tres obras medulares del “juez que hizo justicia a las letras” (*Cuentos andinos*, *Nuevos cuentos andinos* y *Matalaché*), reviste gran importancia por cuanto pone de relieve la vigencia de su esfuerzo narrativo de inicios del siglo XX, que se propone dar cuenta de dos pilares étnicos de nuestra tradición cultural.

2007. 2ª ed 337 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 978-9972-236-33-4

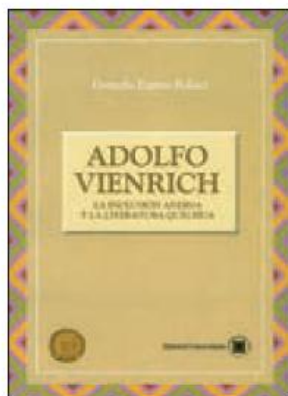
ALBERTO ESCOBAR
La partida inconclusa o la lectura literaria

Prólogo de David Sobrevilla

La reedición de *La partida inconclusa* es, sin lugar a dudas, una muestra palpable de la vigencia y del aporte de Alberto Escobar al análisis e interpretación de la obra literaria. El propósito de señalar el derrotero para una recta lectura literaria no le hace caer en los extremos del inmanentismo o trascendentalismo comunes, ya que nos conduce con sobriedad, cautela y sencillez al cruce de cómo disfrutar el territorio y los confines del texto literario. En este libro hay una notable alianza de las finezas y vocaciones de filólogo, lingüista, crítico, educador y poeta que distinguió a su autor.



2003. 2ª ed 190 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-23-2

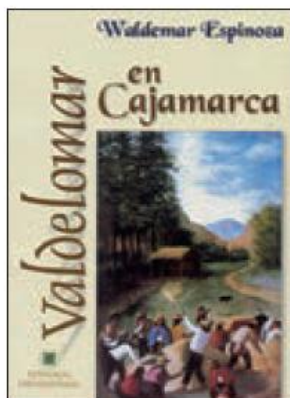


GONZALO ESPINO RELUCÉ
Adolfo Vienrich, la inclusión andina y la literatura quechua

En este volumen su autor desarrolla una propuesta de lectura sobre la producción de Vienrich y su relación con la visibilidad de las literaturas que se producen en medio de ese espacio conflictivo llamado literaturas peruanas. Más precisamente, de la otra literatura peruana. Esta investigación encara la pobreza de estudios referidos al proceso de constitución de la idea de la literatura quechua, y en particular, de la literatura oral en el marco de la literatura ilustrada.

2004. 229 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-64-x





2003. 197 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-40-2

WALDEMAR ESPINOZA SORIANO **Abraham Valdelomar en Cajamarca, 1918**

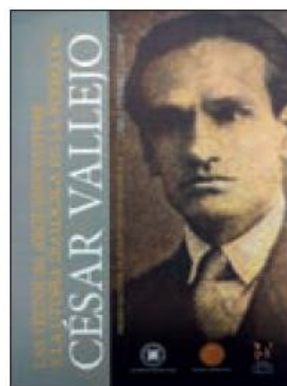
El viaje de Abraham Valdelomar a Cajamarca, en 1918, suscitó en la intelectualidad y la población en general de esta ciudad una gran expectativa, pues el autor de *El caballero Carmelo* era una figura pública de renombre y el propósito de sus viajes por todo el país era exaltar el amor patrio como también el arte y la literatura. Espinoza Soriano, reconstruye con prolijidad esta visita, con lo cual pone al descubierto detalles interesantes de la personalidad de Valdelomar. Se completa esta crónica con la reproducción de escritos que leyó Valdelomar en aquella oportunidad y la información de la prensa del lugar sobre esta visita.



CAMILO FERNÁNDEZ COZMAN **Las técnicas argumentativas y la utopía dialógica en la poesía de César Vallejo**

Leamos por donde leamos este estudio lo que encontraremos será un modo de práctica crítica que reconoce la autonomía de los estudios literarios, pero que establece puentes comunicativos con otros discursos para enriquecer la comprensión del discurso vallejian. El resultado no es solo un texto que muestra el tratamiento lúcido y vigoroso de la poesía de Vallejo, sino también un ensayo que sintetiza los aportes de la tradición crítica vallejana y que desde esa condición de reconstrucción arqueológica, afirma que aún en el campo de la poesía vallejana “hay, hermanos, muchísimo que hacer”.

Coedición con Editorial Cátedra Vallejo



2014. 144 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-46689-5-1

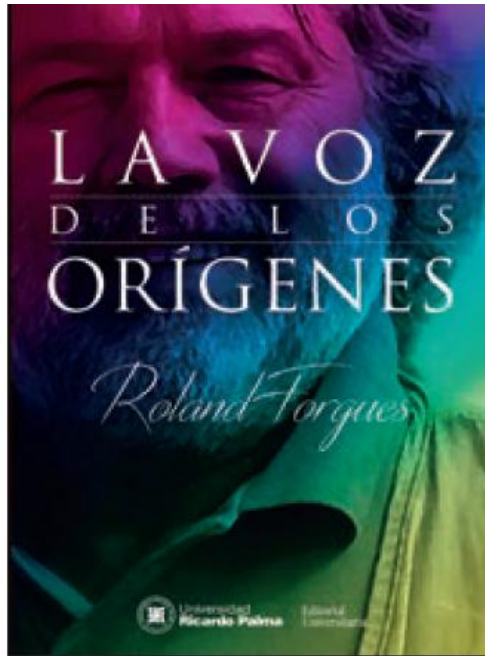


2009. 353 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-95-2

ROLAND FORGUES **Mario Vargas Llosa: ética y creación**

En una revisión atenta a *Los jefes*, *Los cachorros*, *La tía Julia y el escribidor*, *La guerra del fin del mundo*, *Los cuadernos de don Rigoberto*, *El paraíso en la otra esquina* y *Travesuras de la niña mala*; ofrece, además de una lectura literaria, los elementos medulares de su reflexión sobre el poder y la política a lo largo de su vida como intelectual y su breve participación política.





2016. 670 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-52-1

ROLAND FORGUES

La voz de los orígenes

Ensayos sobre creación e identidad en América Latina

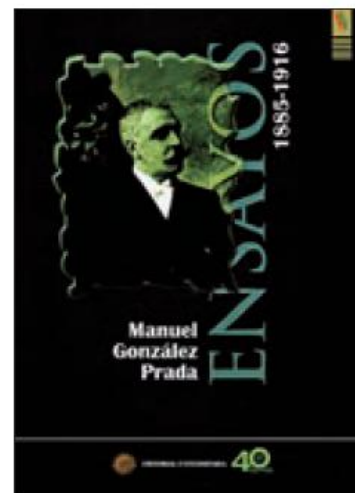
En este libro el investigador se atreve a enfocar globalmente y desde distintos ángulos la problemática de la identidad nacional y de género en América Latina, a través de sus escritores y escritoras. De la lectura y análisis de las obras surgen conclusiones originales sólidamente argumentadas que competen a “la verdad de las mentiras” de la creación literaria. El resultado del enfoque supera ciertamente las esperanzas que Roland Forgues comprometió en esa aventura a la Universidad de Grenoble (Francia), poniendo en la Mama Pacha, una semilla que iba a crecer y crecer hasta dar ese vigoroso y succulento fruto que maduraría en la Universidad de Pau (Francia) y que hoy ponemos en manos del lector.

MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Ensayos 1885-1916

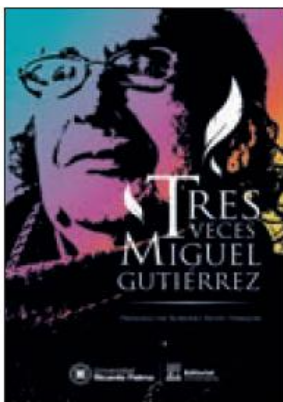
Edición, introducción y notas de Isabelle Tauzin-Castellanos

La cronología es el hilo conductor de esta edición crítica que se inicia con el manuscrito de *Páginas libres*, corregido por el autor en los albores del siglo XX, y cotejado por Tauzin-Castellanos, quien descarta las ediciones intermedias repetidas como calcos desde hace más de sesenta años. En cada texto, la editora expone las variantes y puntualiza cómo evolucionó el pensamiento pradiano desde el antihispanismo literario (“Conferencia en el Ateneo de Lima”, 1886) hasta la defensa del ideal anarquista (“La anarquía”, 1916). Una biografía basada en la consulta de los periódicos de la época y el estudio de la recepción de la obra de González Prada completan el volumen.



2009. 327 p., 21 x 30 cm.
ISBN 978-9972-236-81-5





2017. 115 p., 14.5 x 205 cm.
ISBN 978-612-4234-74-3

MIGUEL GUTIÉRREZ

Tres veces Miguel Gutiérrez

Prólogo de Roberto Reyes Tarazona.

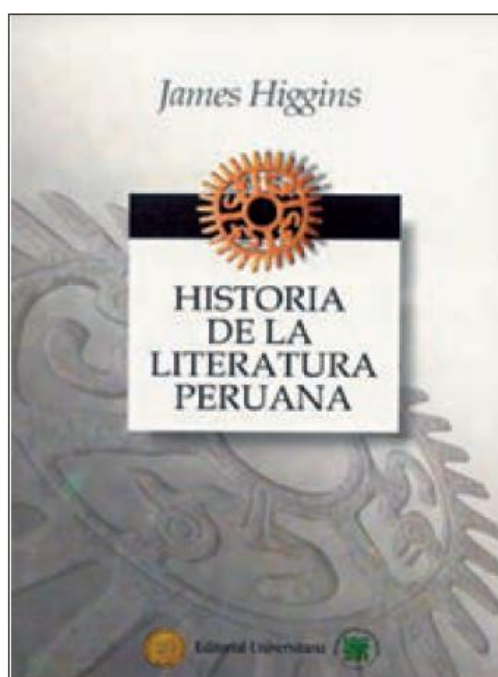


La desaparición física de Miguel Gutiérrez está provocando un interés creciente en torno a su obra. Sus reflexiones sobre la crítica y la creación literaria, así como sus ideas y posturas respecto a los actores sociales dedicados a la literatura rebasan sobremanera lo publicado hasta ahora. Por ello, la recopilación de material que amplíe su producción editada apenas empieza. Un ejemplo de esto es la presente edición de *Tres veces Miguel Gutiérrez*, en el que se rescata material inédito hasta ahora, considerando tres perspectivas de acercamiento a su obra: el prólogo de un libro de Miguel Gutiérrez no alcanzó a terminar, una extensa entrevista realizada por Pilar Dughi y Roberto Reyes Tarazona, y una ponencia de este último a propósito de la salida de *La violencia del tiempo*.

JAMES HIGGINS

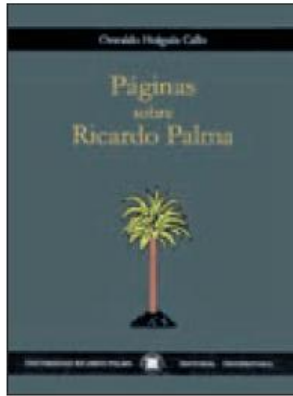
Historia de la literatura peruana

El proceso literario nacional tiene en esta *Historia de la literatura peruana* un gran aporte, pues no solo tiene el propósito de presentar un desarrollo orgánico de nuestras letras, sino que también comentar los textos fundamentales de cada periodo. Esto último se enriquece por el espíritu didáctico puesto en juego, examinando el trasunto del autor y su época; los retos colectivos y las aventuras personales. Higgins lleva a cabo, así, una puesta al día de los puntos de vista críticos de los autores clásicos y de las nuevas generaciones, con una lectura sagaz que sitúa a géneros y épocas como ejes de la construcción de una tradición literaria que, en su génesis más profunda, se nutre tanto de lo nacional como de lo cosmopolita.



2014. 421 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-12-9
1ª reimposición





2001. 259 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-03-08

OSWALDO HOLGUÍN CALLO

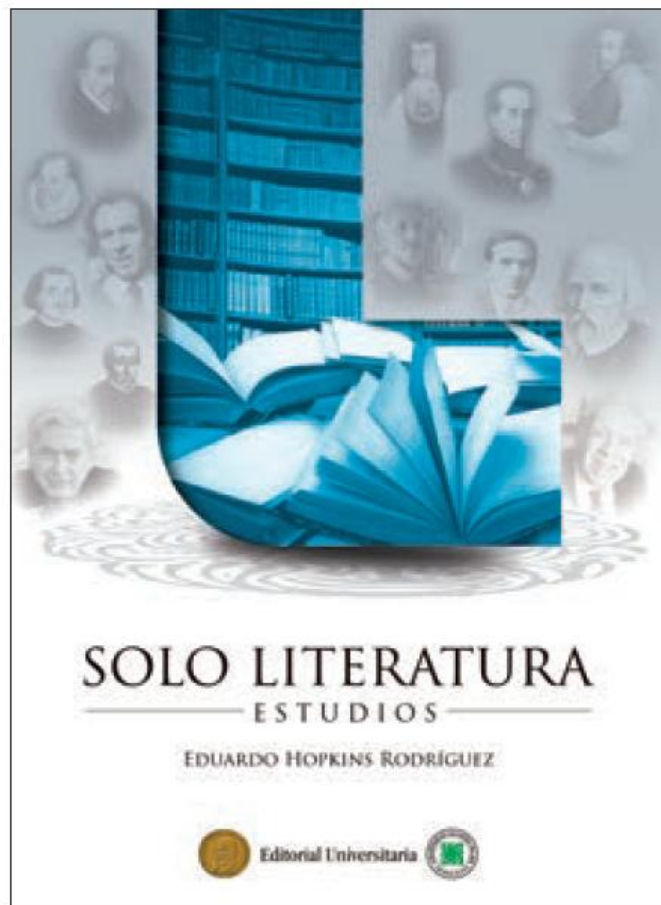
Páginas sobre Ricardo Palma (Vida y obra)

Este libro reúne un variado conjunto de artículos (escritos entre 1978 y 2000) sobre el autor de las *Tradiciones peruanas*. Si bien el propósito que los motiva es principalmente la historia, no les son ajenos los planteamientos literario, bibliográfico, sociológico e ideológico. Así, se rescatan las formas de periodismo realizado por Ricardo Palma; refieren sus múltiples vínculos con los Estados Unidos y el Ecuador y los ecuatorianos; reconstruyen su primer viaje a Europa y el frustrado desempeño consular en el Brasil (1864-1865), interpretan sus posturas frente a España y la independencia de Cuba; y penetran en su completa relación con la cultura negra.

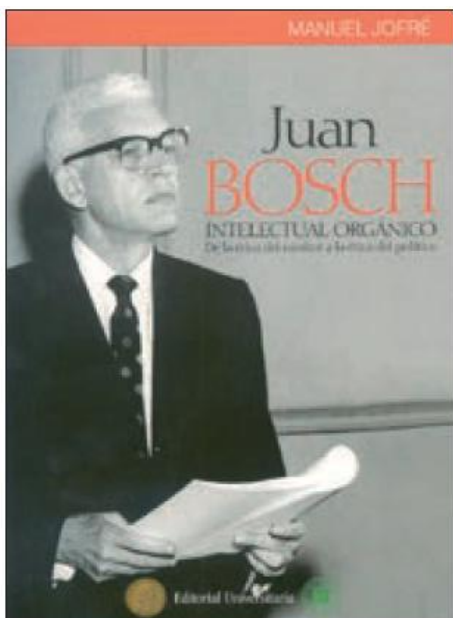
EDUARDO HOPKINS RODRÍGUEZ

Solo literatura. Estudios

Se reúne en este libro una serie de trabajos de investigación publicados durante un periodo que abarca desde el año 1975 hasta el año 2013. Los asuntos tratados corresponden, principalmente, al estudio de la literatura colonial de Perú y México, extendiéndose a la literatura española del Siglo de Oro y la literatura peruana contemporánea. Se incluye, además, un grupo de textos de temática diversa.



2015. 769 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-36-1



MANUEL JOFRÉ
Juan Bosch: intelectual orgánico
De la ética del escritor a la ética del político

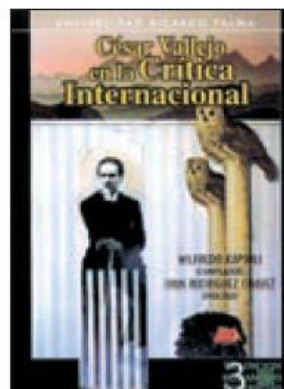


Este libro del crítico chileno Manuel Jofré, es una aproximación a tres facetas de la actividad de Juan Bosch, el insigne escritor que llegó a la presidencia de su país: la del creador de cuentos y novelas, la del teórico del cuento y la del intelectual entregado a la política.

2012. 141 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-61-2

WILFREDO KAPSOLI ESCUDERO (Compilador)
César Vallejo en la crítica internacional
Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

La obra de César Vallejo ha adquirido en los últimos años gran importancia internacional gracias al esfuerzo de los estudiosos extranjeros que han examinado su poesía, su narración, su ensayo y su teatro. Desde las reseñas a sus libros escritos en Europa, *El Tungsteno*; *Rusia 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*; *España, aparta de mí este cáliz*, y a la reedición de *Trilce* prologada por el crítico español José Bergamín, la crítica internacional sobre la obra de Vallejo se incrementa notablemente. La razón de este interés es que la obra del poeta santiaguino prueba lo singular de la cultura hispanoamericana.



2001. 243 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-9334-0-7



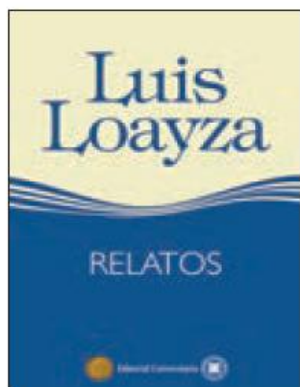
WILFREDO KAPSOLI ESCUDERO (Compilador)
Unamuno y el Perú. Epistolario, 1902-1934

Esta edición rescata un considerable número de cartas que intelectuales peruanos dirigieron —entre 1902 y 1934— al más representativo autor de la Generación del 98. Podemos leer así cartas de autores ampliamente conocidos dentro y fuera del Perú (Mariátegui, Riva-Agüero, Francisco y Ventura García Calderón, Ricardo Palma, entre otros), cuyo diálogo cordial es matizado por las preocupaciones de la época y de nuestro continente.

2002. 307 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-28-3

Coedición con la Universidad de Salamanca.





LUIS LOAYZA

Relatos

Prólogo de Julio Ortega

Este volumen reúne la obra narrativa del autor: *El avaro* (1955), *Una piel de serpiente* (1964), *El avaro y otros textos* (1974) y *Otras tardes* (1985).

2010. 327 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-22-3

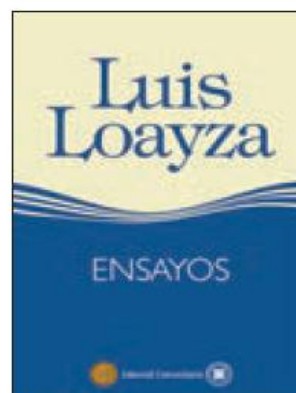
LUIS LOAYZA

Ensayos

Prólogo de Marcel Velázquez

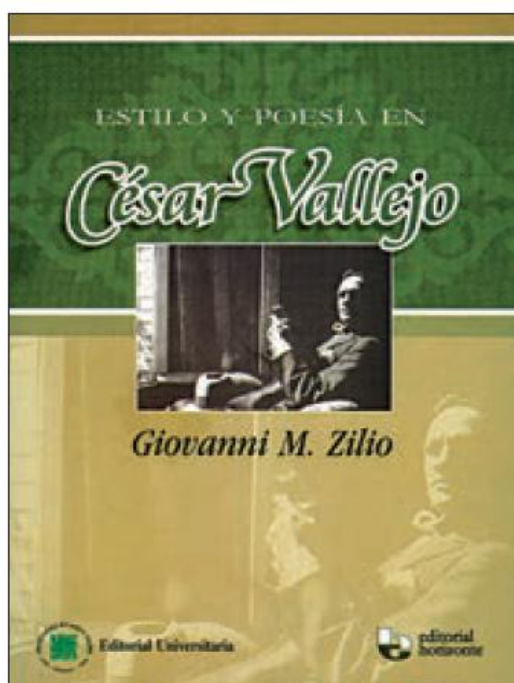
Este volumen reúne los libros de ensayos publicados por el autor: *El sol de Lima* (1974), *Sobre el novecientos* (1990) y *Libros extraños* (2000).

2010. 491 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-23-0



GIOVANNI MEO ZILIO

Estilo y poesía en César Vallejo



Estilo y poesía en César Vallejo, cuya edición en italiano data de 1961, y se presenta vertido al castellano por su propio autor, es un estudio analítico del “Himno a los voluntarios de la República”, según el método de la escuela de Leo Spitzer con el propósito de presentar los diferentes aspectos del sello estilístico de Vallejo agrupado sistemáticamente. El autor nos lo expresa así: “La finalidad principal de esta investigación no es tanto la de formular y mostrar un juicio estético, cuando la de revelar, a través del estudio del estilo, de las imágenes, de los contenidos nacionales y afectivos, los pliegues escondidos de la espiritualidad (y de la poética) vallejana”.

Coedición con la Editorial Horizonte.

2002. 220 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-699-25-0





FRANCISCO MIRÓ QUESADA RADA

Crónicas europeas

Crónicas europeas reúne un conjunto de artículos escritos por su autor en París, en el periodo 2005-2009 cuando era embajador del Perú en Francia. Escritos con estilo ágil –de su amplia experiencia periodística–, y una percepción aguda y reflexiva de la escena internacional, virtud de su reconocida versación como politólogo, pues ofrece interesantes apuntes a situaciones de interés para todos los que indagan sobre el devenir de la sociedad occidental.

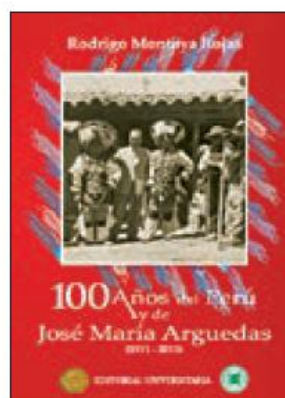


2010. 190 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-10-0

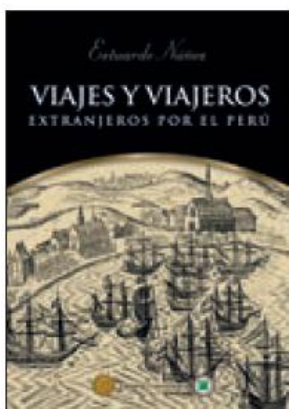
RODRIGO MONTOYA ROJAS

100 años del Perú y de José María Arguedas (1911-2011)

¿Qué país recibió, vio, sintió y sufrió José María Arguedas en sus casi 69 años de vida, entre 1911 y 1969? ¿Cuáles fueron los cambios más importantes de la sociedad peruana luego de las tomas de tierras y las reformas agrarias entre 1960 y 1969? ¿Por qué se sigue llamando indigenista a Arguedas a pesar de que él rechazó con firmeza ese adjetivo? ¿Es la novela *Todas las sangres* “emblemáticamente reaccionaria y tradicionalista”, “tal vez la peor de sus novelas” y fue Arguedas “un gran escritor primitivo”, como sostiene Mario Vargas Llosa? ¿Cuáles son los desafíos que plantea la metáfora del Perú como un **país de todas las sangres**? Estas son algunas de las preguntas que se formulan en este texto y se responden con ocasión del centenario de su nacimiento.



2011. 456 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-39-1



ESTUARDO NÚÑEZ

Viajes y viajeros extranjeros por el Perú

Este libro reúne la vasta información que Estuardo Núñez, crítico y estudioso de las letras peruanas, acumuló a lo largo de más de medio siglo de investigación y docencia universitaria. En esta muestra de literatura comparada, que se ofrece en este libro, confirma no solo el interés literario, sino también el científico, de autores de variadas especialidades, lenguas y naciones, para registrar la diversidad de nuestra geografía y sus pobladores. Su lectura nos acerca a la visión que dejaron autores ajenos a nuestra tradición cultural, pero que en sus páginas atisbaron notables destellos de nuestro ser nacional.

2013. 713 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-86-5





2009. XX + 477, p. 21 x 30 cm.
ISBN 978-612-4059-01-8

RICARDO PALMA, Editor

Flor de Academias y Diente del Parnaso

Edición facsimilar preparada por Ricardo Silva-Santisteban

Pese a la importancia de las publicaciones que editó y prologó, una de las facetas menos conocidas o recordadas de don Ricardo Palma ha sido siempre su tarea de editor. *Flor de Academias* reúne la producción de los asistentes a la tertulia del virrey don Manuel de Oms de Santa Pau, marqués de Castell-dos-Rius entre setiembre de 1709 y marzo del año siguiente. Nunca se volvió a reeditar, hasta ahora, pese a tratarse del más importante conjunto de poesía lírica colonial.

.....



MANUEL PANTIGOSO

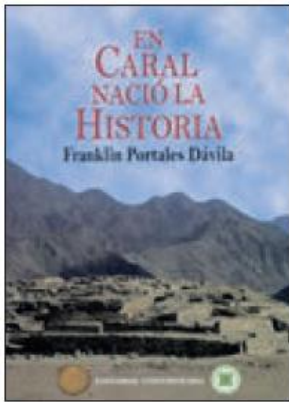
Didáctica de la interpretación de textos literarios

Prólogo de Edmundo Bendejú Aibar

Este libro se constituye en uno de los más serios y documentados trabajos de investigación sobre el fenómeno poético considerado como objeto de enseñanza. Aplicable desde los últimos grados de la educación básica hasta niveles más avanzados, su característica esencial es ser un instrumento de apoyo para los que se aproximan al campo literario o dan los primeros pasos para su profundización. Esta edición responde a las altas calidades de un notable poeta y escritor muy ligado a la docencia dentro de la cual resplandecen los talleres de creación literaria y la educación por el arte.

2003. 181 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-37-2





FRANKLIN PORTALES DÁVILA **En Caral nació la Historia**

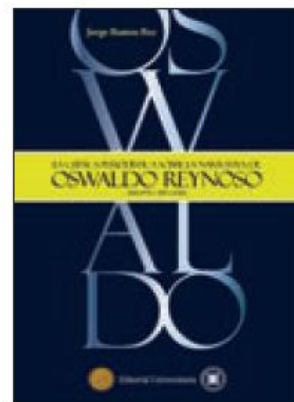
El año 2009 la UNESCO designó a Caral como Patrimonio Mundial o Patrimonio de la Humanidad. Desde entonces hay un interés creciente por esta importante civilización, la más antigua de América. Es que sus valores superan los términos locales y tienen proyección universal. El propósito del presente volumen es divulgar sus características. No es un texto lírico ni épico; es un discurso sencillo que busca aprovechar el encanto natural de la *décima*, para difundir los rasgos más importantes de Caral, especialmente de la ciudad sagrada y de Áspero, la ciudad pesquera más antigua de América, ambas ubicadas en el valle y en el litoral de Supe. El texto va acompañado de una galería fotográfica y de ilustraciones artísticas.

2011. 128 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-48-3



JORGE RAMOS REA **La crítica periodística sobre la narrativa de Oswaldo Reynoso (1961-1970/1993-2008)**

El lector encontrará en estas páginas un amplio comentario a las reseñas críticas desconocidas hasta hoy, de importancia en la valoración primigenia de *Los inocentes*. También aparecen ásperos calificativos de algunos críticos sobre *En octubre no hay milagros* –y que a pesar de ellos permanece vigente–, además del silencio crítico sobre *El escarabajo y el hombre*. Finalmente, se revisa la producción de crítica periodística de los libros de Oswaldo Reynoso entre 1993 y 2008. De esta manera, el autor formula un ciclo en la producción crítica de Oswaldo Reynoso, que ayuda a los interesados en la narrativa peruana y prestará asistencia en la de él en particular.



2015. 164 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-32-3



ROBERTO REYES TARAZONA **La caza del cuento**

La presente compilación tiene el propósito de ser una guía para situar la naturaleza de un género narrativo de gran audiencia en nuestra época: el cuento. De allí que los testimonios, las indagaciones críticas, el perfil que muchos autores consagrados presentan de sus colegas, son algunas aristas de gran interés para aquellos seguidores de los textos narrativos cortos. Se puede cotejar, en este volumen, las afirmaciones e impresiones ingeniosas, lúcidas e imaginativas de quienes ejercen el oficio de contar historias como también de aquellos que hacen el desmontaje auxiliados por teorías y métodos literarios de toda laya. En suma, una importante contribución al conocimiento del arte y la ciencia del cuento.

2004. 568 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-69-0





2006. 2 vols. 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-98-4

ROBERTO REYES TARAZONA

La caza de la novela

La novela se ha convertido, en los últimos tiempos, en uno de los géneros más pródigos en autores, premios, ediciones masivas y adaptaciones cinematográficas. Goza pues de una buena salud, a pesar de los inveterados vaticinios sobre su extinción. Con el afán de contribuir a una mejor percepción de este auge. *La caza de la novela* abre las puertas al conocimiento detallado de los entresijos de la creación y de la crítica de la novela. Es pues una excelente guía para la apreciación y el disfrute de la narrativa contemporánea de Occidente.

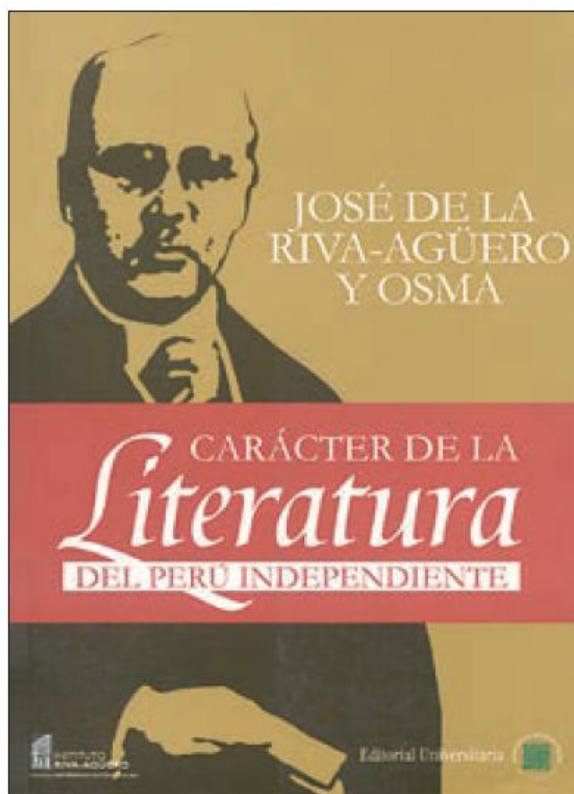
JOSÉ DE LA RIVA-AGÜERO Y OSMA

Carácter de la Literatura del Perú independiente

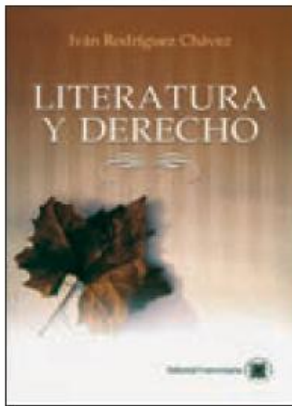
Edición, prólogo y notas de Alberto Varillas Montenegro

En 1905 se publicó en Lima el *Carácter de la literatura del Perú independiente*, uno de los primeros libros importantes sobre el Perú aparecidos en siglo XX. Con este libro juvenil, su autor, José de la Riva-Agüero y Osma (1855-1944), funda la historia de la literatura republicana remontándose a sus antecedentes virreinales. La edición facsimilar, que ahora presentamos, incluye las correcciones que, en sus años de madurez, quiso introducir el autor. Es claro que para apreciar muchos de los conceptos radicales del autor, los lectores habrán de reparar en las características de la época en que aparece y en su juventud.

Coedición con el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú



2008. 386 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-67-9



2003. 270 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-47-X

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ **Literatura y Derecho**

Prólogo de Estuardo Núñez

Literatura y Derecho es la confrontación de estas disciplinas con textos referentes al origen de los incas, al drama quechua *Ollantay*, a una tradición de Ricardo Palma, al principio de justicia en la poesía de César Vallejo, así como dos incisiones en la narrativa de Ciro Alegría. En estas páginas su autor expone su saber de hombre de Derecho como la de crítico para iluminar personajes y situaciones de la creación literaria con bagaje jurídico. Su autor, así, continúa la tradición que indaga en los contenidos jurídicos de las obras literarias en el siglo XX. Tal es el caso, entre otros, de juristas como José León Barandiarán, Jorge Eugenio Castañeda, Roberto Mac Lean Ugarteche, Mario Alzamora Valdez y Fernando de Trazegnies Granda.

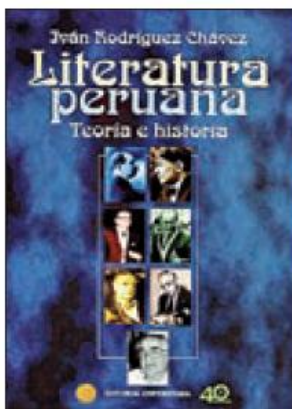


IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ **Vallejo al pie del orbe**

La obra de nuestro más grande poeta siempre es motivo dentro y fuera del país de estudio y relectura. Tal es el propósito del presente libro, *Vallejo al pie del orbe*, pues ofrece una serie de asedios a su poesía, narrativa y crónica periodística. Con una perspectiva que atiende aspectos poco abordados por la crítica, como por ejemplo el tema de la justicia, la ortografía poética o la educación, el autor destaca en el trabajo creador de Vallejo su gran originalidad al diseñar un lenguaje que involucra una compleja red de relaciones tanto estéticas como éticas, que rebasan los aspectos de naturaleza literaria.



2006. 100 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-05-6

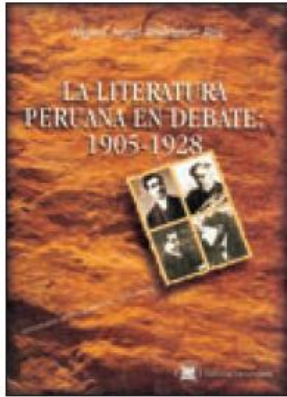


2009. 197 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-79-2

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ **Literatura peruana: teoría e historia**

Este volumen revisa las formas cómo se ha procesado el surgimiento y desarrollo de la literatura peruana, desde el trabajo pionero de José de la Riva-Agüero y Osma, *Carácter de la literatura del Perú independiente* hasta la propuesta de análisis integral de Antonio Cornejo Polar, *La literatura peruana: totalidad contradictoria*. Además de examinar y comentar las diversas incisiones en el tema hechas por Luis Alberto Sánchez, Estuardo Núñez, Alberto Tauro, Augusto Tamayo Vargas, Washington Delgado, entre otros. También el autor plantea la inclusión de otras maneras de considerar los diferentes componentes que hagan posible la definición más pertinente de lo que es la literatura peruana.





2002. 2ª ed. 132 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-16-X

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA

La literatura peruana en debate: 1905-1928

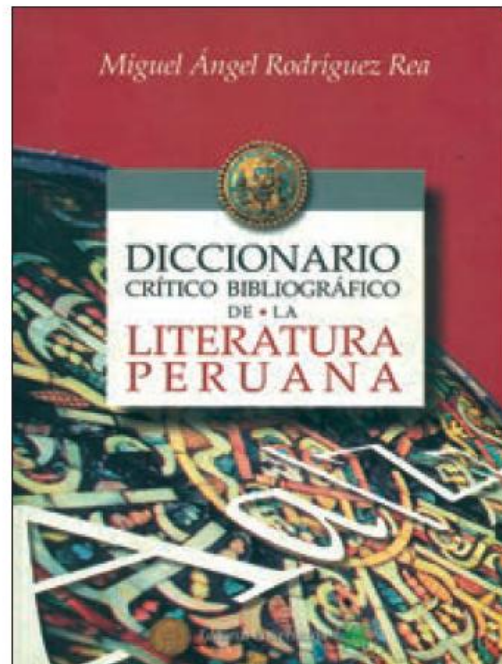
Prólogo de David Sobrevilla

Con la publicación de *Carácter de la literatura del Perú independiente* José de la Riva-Agüero inicia lo que el autor de este libro señala como el debate sobre lo que es la literatura peruana. Después, dos tesis más se ocuparán del tema planteado: *Posibilidad de una genuina literatura nacional* de José Gálvez (1915) y *Nosotros: ensayo sobre una literatura nacional* de Luis Alberto Sánchez (1920). Posteriormente, José Carlos Mariátegui cerrará la discusión con “El proceso de la literatura” incluido en *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928). Abordado desde perspectivas diversas y discutiendo el punto de vista de cada uno de ellos, son las bases que darán origen a trabajos posteriores de explicación, reflexión y divulgación de nuestras letras.

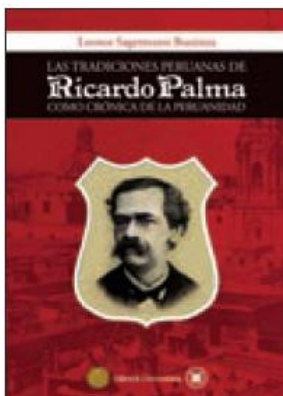
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA

Diccionario crítico bibliográfico de la Literatura peruana (autores, revistas, periódicos y cenáculos literarios)

En la actualidad, la literatura peruana goza de una gran audiencia dentro y fuera del país, pues, sus autores pugnan por consolidar todos los matices de la realidad nacional a través de una escritura exigente que, además, integra todas las artes. Esto unido a la reivindicación de las literaturas orales o la de las minorías étnicas cada vez más dinámicas en la conformación de una amplia tradición literaria nacional. Para atender la demanda de información sobre este contingente de obras y autores es que se ofrece este diccionario para los interesados en estudiar la literatura peruana de manera exhaustiva, dando atención a la producción y a las referencias bibliohemerográficas de ella.



2008. 394 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-52-5



2015. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-31-6

LEONOR SAGERMANN BUSTINZA

Las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma como crónica de la peruanidad

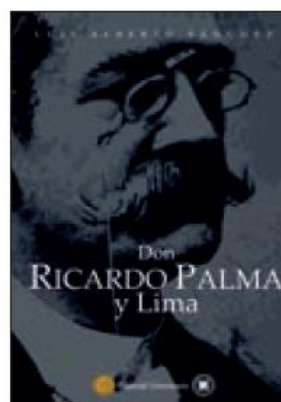
El presente libro propone un análisis de las *Tradiciones peruanas* desde las nociones de crónica y peruanidad para postular que Ricardo Palma, en tanto intelectual representativo de la joven nación peruana, puede ser considerado continuador de los reconocidos cronistas Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala. La autora muestra cómo el tradicionista peruano hace de la literatura una herramienta gracias a la cual, desde la perspectiva de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, da a conocer a sus lectores referentes históricos sociales, culturales tomados de la tradición oral para dar una versión propia de todo aquello que de consentimiento común se reconoce como peruano.



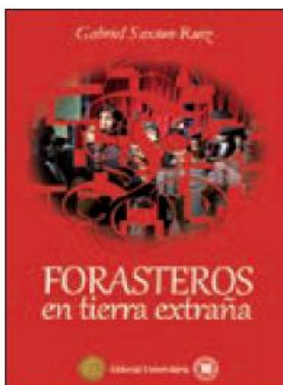
LUIS ALBERTO SÁNCHEZ

Don Ricardo Palma y Lima

Este libro es un testimonio de las primeras generaciones de la crítica literaria del siglo XX peruano que valoraron el legado de las *Tradiciones peruanas* con las destacadas contribuciones de José de la Riva-Agüero, Luis Alberto Sánchez y José Carlos Mariátegui. En este volumen el autor elabora esta apreciación con ánimo periodístico donde coteja la imagen que de la ciudad de Los Reyes ha construido Ricardo Palma, ofreciendo de este modo una variedad de escenas y personajes como íconos de la idiosincrasia limeña. Pese al tiempo transcurrido, y existiendo una nutrida bibliografía sobre la vida y obra de Palma, este libro mantiene fresca las huellas de una lectura vivaz y apasionada de las *Tradiciones peruanas*.



2015. 110 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-40-8



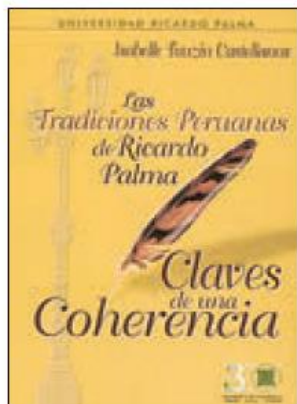
2012. 221 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-70-4

GABRIEL T. SAXTON-RUIZ

Forasteros en tierra extraña

El autor explora la complejidad relacional de la literatura con la historia reciente del Perú al analizar posturas ético-ideológicas expuestas en tres novelas, *La hora azul* (Alonso Cueto), *Abril rojo* (Santiago Roncagliolo, 2006), *Radio Ciudad Perdida* (Daniel Alarcón, 2007), y en una colección de cuentos, *La noche de Morgana* (Jorge Eduardo Benavides, 2005). Estas obras se aproximan en su negación a fomentar ideologías fijas mientras que exhortan el desarrollo de un pensamiento crítico-ético. A fin de indagar las propuestas ético ideológicas de la nueva narrativa peruana, el presente estudio analiza las diferentes modalidades de escritura empleadas en los proyectos literarios de cada autor.





1999. 234 p., 14.5 x 20.5 cm.

ISABELLE TAUZIN-CASTELLANOS

Las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma: claves de una coherencia

El presente trabajo analiza de modo pormenorizado varios aspectos problemáticos de la escritura palmista. En la primera parte, la autora se interesa por la cronología de las series de tradiciones y evidencia la constante reflexión del escritor para dar un sentido y una unidad a una obra aparentemente inasible. En la segunda parte, se intenta determinar las características básicas de las tradiciones a partir de la instancia narrativa, del “párrafo histórico”, el relato fantástico y la representación de las luchas por la independencia. El estudio concluye evocando el legado palmista en autores hispanoamericanos.

CÉSAR VALLEJO

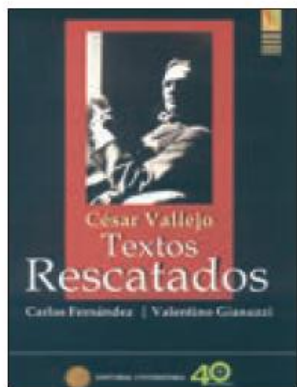
TRILCE

(Versión quechua de Porfirio Meneses Lazón)

La publicación de *Trilce* vertido al quechua es la culminación del proyecto de Porfirio Meneses para leer a César Vallejo en la lengua ancestral del Perú –que inició con *Los heraldos negros- Yana kachapunkuna* en 1997–. Espíritu tenaz del traductor quien ha logrado atisbar en su versión el trasfondo andino de la poesía vallejianana. Pues, Meneses, no sólo es un quechuahablante de Ayacucho, sino también estudioso de su lengua.



2008. 217 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-38-9



CÉSAR VALLEJO

Textos rescatados

Edición de Carlos Fernández / Valentino Gianuzzi

Textos rescatados pretende arrojar luz sobre la vida y la obra de César Vallejo desde la perspectiva documental para proponer una nueva relación con lo que tradicionalmente se ha considerado como “testimonio”. El libro presenta y reproduce facsimilarmente varios textos hasta ahora desconocidos o poco difundidos de Vallejo que se rescataron luego de una intensa investigación de archivo. También reproduce textos que brindan un mejor panorama de la recepción crítica de la poesía de Vallejo en Trujillo antes de la publicación de su primer libro. *Textos rescatados* es un intento –como el pionero de André Coyné de 1949– de ir más allá de la hagiografía para lograr una biografía intelectual de uno de los poetas más complejos e importantes del siglo veinte.

2009. 109 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-85-3





DORA VARONA

Cartas de amor para una alumna

Cartas de amor para una alumna presenta un material literario admirablemente utilizado. Se inicia con una narración breve de Dora Varona, que intercambió tan apasionadas cartas con Ciro Alegría. En estas misivas se establece un nexo amoroso entre el célebre novelista y la joven y brillante alumna, Dora Varona; su disciplina devota, su fiel compañera durante los últimos años de su vida, la madre de cuatro de sus hijos y y fue desde la muerte del escritor su tenaz divulgadora. Este hermoso diálogo epistolar habrá de acercarnos a un momento estelar de su experiencia humana.

2009. 157 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-02-5

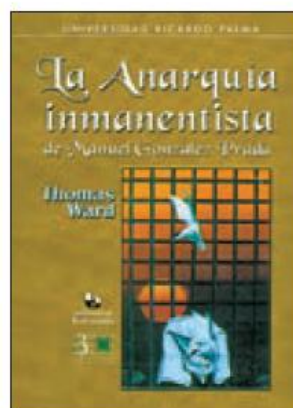


THOMAS WARD

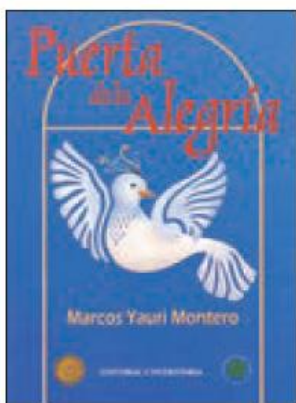
La anarquía inmanentista de Manuel González Prada

Examina el pensamiento del escritor más combativo que hemos tenido en la perspectiva de su radicalismo antiburgués, antiespañol y antitradicional en la conformación de su ideología anarquista que reinterpreta las raíces del protocristianismo. González Prada es visto no como un enemigo de la doctrina cristiana, sino como un crítico que busca que se concilie la modernización de la Iglesia con las raíces primigenias del cristianismo.

Coedición con Editorial Horizonte.



2001. 230 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-699-21-8



MARCOS YAURI MONTERO

Puerta de la alegría

La evangelización, que se llevó a cabo desde fines del siglo XVI, hasta su conclusión en el XVII, en el extenso territorio conquistado por las huestes españolas, tuvo un producto literario inmediato como son las canciones y dramas religiosos en lengua quechua. Las piezas que se recogen en *Puerta de la alegría*, como todas las que se generan en este periodo, y en su propósito de asimilar el cristianismo, consiguen reinterpretarlo de manera muy particular. El autor ha rescatado, traducido y estudiado con gran entereza estos textos que dan cuenta del patente sincretismo religioso que se desarrolló en el mundo andino.

2006. 163 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-02-1





MANUEL ZANUTELLI ROSAS

La saga de los González Prada

Revisa a la luz de nueva información los pasos de la familia del autor de *Páginas libres*. Valiosa incursión en la biografía de los González Prada que se rescata con gran solvencia documental y atractivo estilo. Con la agilidad que el tema requiere, su autor aborda aspectos diversos de la vida del vigoroso ensayista, ofreciéndonos estampas poco difundidas que no hacen, sino reafirmar la estupenda personalidad literaria y civil de nuestro gran clásico.

2003. 92 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-45-3
