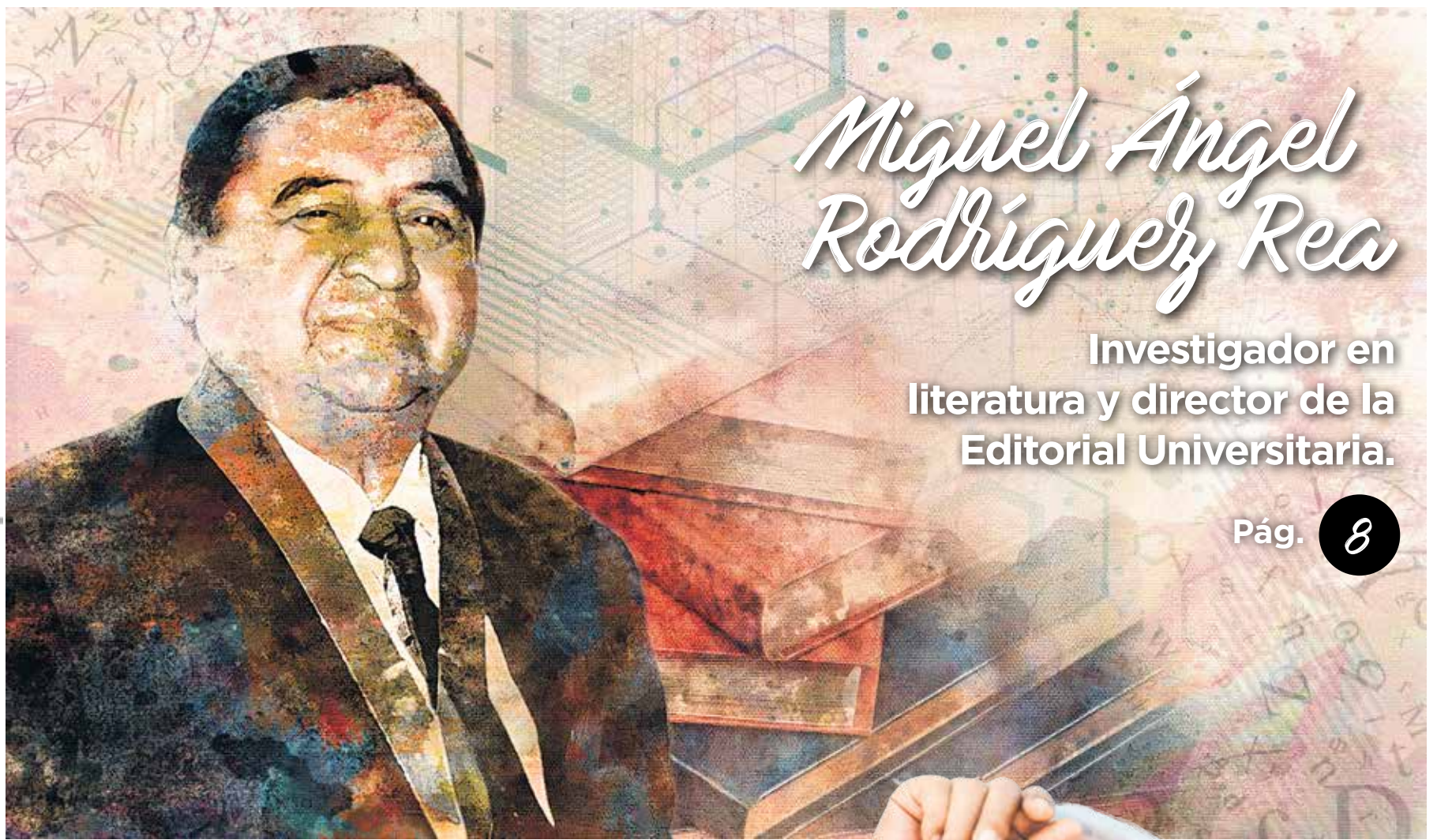


Propuesta 125



*Miguel Ángel
Rodríguez Rea*

Investigador en
literatura y director de la
Editorial Universitaria.

Pág. 8

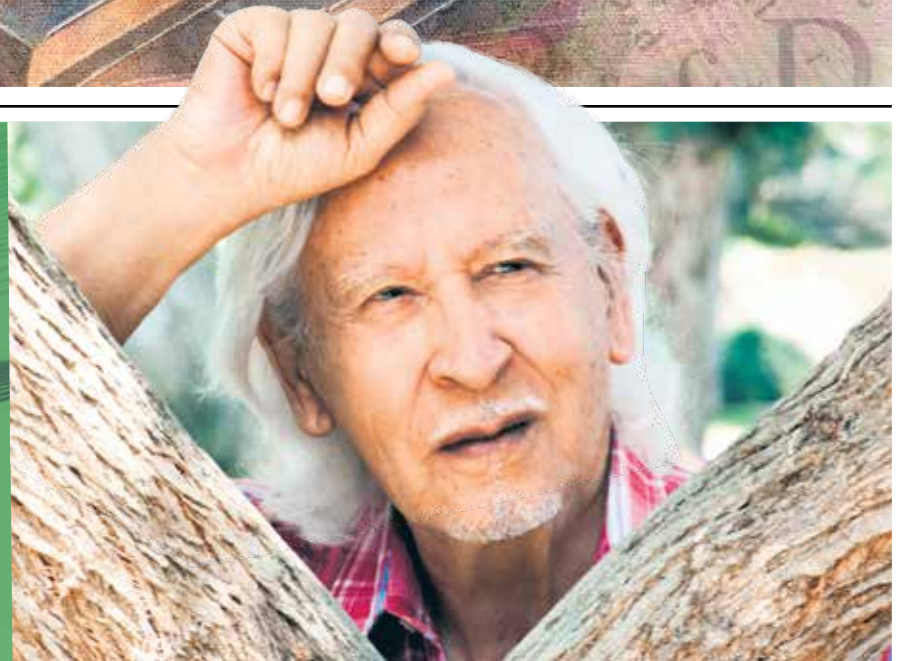
Logo of Consejo de la Prensa Peruana

Abril de 2018 / Año XVII Número 125 / Periódico de la Universidad Ricardo Palma

*Manuel
Pantigoso Pecero*

Pág. 14

El escritor y poeta peruano
presentó su libro
"Once obras de Teatro Poético".



SUPLEMENTO CONTRATADO

Editorial

Iván Rodríguez Chávez / Rector

La universidad es una institución que se caracteriza por su dinamismo. Siempre está en actividad, en todos los ámbitos. Se desarrolla al ritmo del tiempo. Pero en el tiempo ocurre de todo.

Ahora el 2018 trae consigo realizaciones, proyectos, programas, compromisos. También trae duelos, como ha ocurrido con el fallecimiento de Theotonio Dos Santos, científico social brasileño y Doctor Honoris Causa de nuestra Universidad, que con su pensamiento ha prestigiado a Iberoamérica, con su teoría de la dependencia.

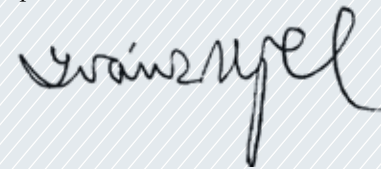
Durante su vida mantuvo vínculos efectivos de beneficio académico con nuestra comunidad universitaria. Su deceso nos enluta, pero nos compromete a trabajar intelectualmente por la interpretación de nuestro ser desde nosotros y por nosotros.

Frente a esta pérdida que nos impulsa están las manifestaciones de la vida en plenitud. En primer lugar, figura el teatro poético que revitaliza Manuel Pantigoso, con la alta calidad lírica que distingue toda su producción. Este aporte está llamado a liderar todo un movimiento tonificado con lo permanente y la modernidad. Con su más reciente libro Pantigoso extiende la poesía al mundo del teatro que él conoce bien tanto como autor, director y actor. La Universidad Ricardo Palma se siente enaltecida al ser el centro de irradiación y convocatoria para un movimiento estético de poetización del teatro.

Así como nos dan satisfacciones nuestros profesores, también nos lo ofrecen nuestros egresados, como Sandra Barclay, arquitecta formada en nuestras aulas y que ha merecido ser declarada Arquitecta del Año por revistas especializadas internacionales de gran prestigio mundial.

Otra egresada de Turismo nos brinda otra satisfacción al haber sido premiada su tesis y estar aplicando en la práctica sus propuestas. Se trata de la licenciada Ruth Flores Pariona y su tesis: Actividad turística y desarrollo local en las comunidades del valle de Sondondo, Ayacucho, 2015-2017.

Finalmente, volvemos a la tristeza, por la muerte de un gran bibliógrafo y editor de libros, director de nuestra Editorial, el Magister Miguel Ángel Rodríguez Rea, a cuyo trabajo la Universidad le debe la calidad y el valor intelectual de nuestras publicaciones. Honramos su memoria trabajando por el desarrollo de nuestra Editorial con la pasión y dedicación por el libro que él nos enseñó y nos dejó como ejemplo.



Reconocimiento

La mejor tesis universitaria del 2017

LA LICENCIADA RUTH FLORES PARIONA, graduada de la Escuela Profesional de Turismo, Hotelería y Gastronomía de nuestra casa de estudios ganó, el concurso Reconocimiento Turismo 2017, en la categoría Mejor Tesis Universitaria.

El certamen es organizado por la Cámara Nacional de Turismo del Perú (Canatur) y la investigación de Ruth Flores es **Actividad Turística y Desarrollo Local en las comunidades del Valle Sondondo, región Ayacucho, en el período 2015-2017.**

Además del reconocimiento como ganadora del concurso, le fue otorgada una contribución económica por su magnífica presentación, ante personalidades, empresarios y jóvenes graduados.

Nuestra exalumna labora en la **Oficina de Turismo de la Municipalidad de Andamarca**, donde aplica los fundamentos de su tesis en el **Plan de Desarrollo Turístico Local.**

Es necesario anotar que el Valle del Sondondo es la cuna de los danzantes de tijeras y tiene un gran potencial en el turismo de naturaleza y aventura. Sin embargo, no cuenta con un adecuado desarrollo de servicios turísticos, por lo que no se aprovechan al máximo. La tesis de la graduada Ruth Flores Pariona propone determinar el nivel de influencia de la actividad turística en el desarrollo local de esta comunidad.



Ruth Flores Pariona

Dato

Sondondo se ubica en la provincia de Lucanas, Ayacucho. Es cuna del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala. Cuenta con bellos paisajes naturales.

Mérito

El legado del padre de la Teoría de la dependencia

Theotonio Dos Santos, Doctor Honoris Causa de la Universidad Ricardo Palma, nos dejó en febrero de este año, a la edad de 82 años. Fue un reconocido intelectual y científico social brasileño



OBRA
Entre sus obras destacan *Teoría de la dependencia: balance y perspectivas*; *Del terror a la esperanza: auge y decadencia del neoliberalismo*.

THEOTONIO DOS SANTOS pertenece a la generación de politólogos, sociólogos, historiadores y economistas que consolidaron un pensamiento crítico en Latinoamérica en los años sesenta y setenta. Fue uno de los intelectuales más importantes de la región e hizo grandes aportes a las ciencias sociales y a la economía. En los años posteriores a la II Guerra Mundial, había quienes consideraban necesario que América Latina copiara el modelo de desarrollo de Estados Unidos.

Dos Santos, sin embargo, "fue el pionero entre un grupo de pensadores que planteaba que ningún país debe copiar el modelo de desarrollo de otra nación porque cada uno tiene su propia historia. Por eso es conocido por su Teoría de la dependencia", comenta Eduardo Arroyo, sociólogo y docente de la Universidad Ricardo Palma.

En efecto, Dos Santos argumentaba que no dejaríamos de ser subdesarrollados porque dependemos de que los países

desarrollados nos compren materias primas. Lo que se necesita es romper los lazos de dependencia y forjar una economía propia.

"Los pobres suministran recursos naturales y mano de obra a los países ricos que producen el modelo para mantener la dependencia", explicaba Dos Santos en sus escritos.

Influenciados fuertemente por la lectura marxista, la propuesta de Theotonio Dos Santos y el grupo de científicos sociales al cual

pertenecía buscaba demostrar los límites de las concepciones desarrollistas.

Dos Santos expresaba que no solo las condiciones sociales, políticas o culturales mantenían en subdesarrollo a los países, sino que la dependencia autogenerada por el sistema capitalista y otros elementos como la desigualdad y la explotación eran las principales causas.

Otro de sus aportes consistió en mostrar la relación entre la estructura tecnológica industrial y

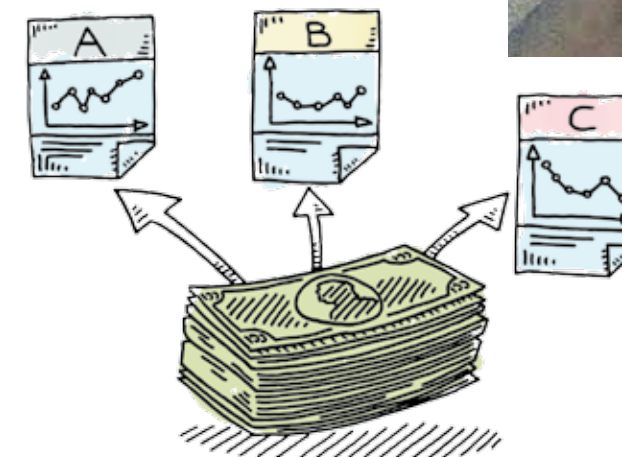
los intereses de las corporaciones multinacionales, y cómo la dependencia que se ejerce entre los países afecta directamente la productividad.

Maestro, hombre de lucha y científico social, Theotonio Dos Santos deja como legado más de 40 libros e innumerables publicaciones en revistas, así como participaciones en seminarios. Fue coordinador de la cátedra Unesco en Economía Global y Desarrollo Sostenible. Era Doctor Honoris Causa por la Universidad Ricardo Palma y por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Dos Santos fue uno de los fundadores del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Esta organización manifestó públicamente: "Dos Santos fue uno de los grandes intelectuales latinoamericanos contemporáneos".

Asimismo, el Secretario Ejecutivo de CLACSO, Pablo Gentili, expresó: "Theotonio fue uno de nuestros mayores economistas; interpretó la obra de Marx al calor de los procesos regionales y gestó, junto con otros pensadores, la teoría de la dependencia".

Si bien las teorías aplican solo al contexto histórico y se limitan con el pasar de los años; el legado de Theotonio Dos Santos no se condiciona a nada. El panorama en el que vivimos, con el subdesarrollo, la pobreza y la desigualdad presentes, nos invita a pensarlo como un referente.



Su Teoría de la dependencia fue una reformulación de la teoría marxista aplicada al capitalismo en Latinoamérica.

Instancia

El Defensor Universitario

El doctor Menandro Ortiz Pretel ocupa este puesto en nuestra casa de estudios y se encarga de velar por los derechos y libertades de todos los miembros de la comunidad universitaria

EL ARTÍCULO 133 DE LA LEY UNIVERSITARIA N° 30220

SEÑALA: "La Defensoría Universitaria es la instancia encargada de la tutela de los derechos de los miembros de la comunidad universitaria y vela por el mantenimiento del principio de autoridad responsable. Es competente para conocer las denuncias y reclamaciones que formulen los miembros de la comunidad universitaria vinculadas con la infracción de los derechos individuales".

En la Universidad Ricardo Palma, el Defensor Universitario es el doctor Menandro Segundo Ortiz Pretel. Él ocupa el cargo desde el 31 de marzo del 2016 y permanecerá hasta el 30 de marzo del 2020, de acuerdo con la Resolución de la Asamblea Universitaria N° 30007-16-AU-R-SG.

El doctor Ortiz es profesor principal ordinario en el área de Biología y posee un doctorado en Ciencias Biológicas. Durante 41 años ha desempeñado los



DEBES SABER

Cualquier miembro de la Comunidad Universitaria que considere lesionados sus derechos por decisiones o actuaciones de autoridades o funcionarios de la Universidad podrá dirigirse al Defensor Universitario a título individual o colectivo, solicitando su intervención.

cargos de Director de la Escuela de Posgrado, Decano de la Facultad de Ciencias Biológicas y actualmente es el Jefe de la Oficina de Grados y Títulos de la Facultad de Medicina Humana.

Según el Defensor Universitario, la oficina a su cargo forma parte de los órganos autónomos en el desarrollo de sus funciones, de conformidad con el artículo 40º de Estatuto de la URP adecuado a la Ley Universitaria vigente.

Su tarea fundamental es velar por la defensa de los derechos y libertades de todos los miembros de la comunidad universitaria (alumnos, docentes y trabajadores administrativos).

ATENCIÓN POSITIVA

En nuestra universidad se han atendido casos con resultados muy positivos y se ha logrado una conciliación entre estudiantes y docentes, sin necesidad de llevar el proceso a instancias superiores.

El Reglamento de la Defensoría Universitaria en el Artículo 12º

señala la designación de un Adjunto al Defensor Universitario, el cual dispondrá de la misma autonomía e independencia para el ejercicio de sus funciones, en este caso, el adjunto del Defensor Universitario de la URP es el abogado Máximo Orlando Garcés Gallo, quien se desempeña como Asesor Legal en la Defensoría Universitaria.

Dato

La Defensoría Universitaria se ubica en el mezzanine del tercer piso del edificio de la Facultad de Psicología. La atención es de 08.00 a. m. a 3.30 p. m., de lunes a viernes, y el teléfono es el 708-0000 anexo 7120.



Prevención

La ciudad como espacio habitable

En Lima conviven muchas culturas, muchas casas y muchas formas de construirlas. En ella se han desarrollado estancos independientes y un verdadero mapa de sentimientos

Elio Martuccelli. Docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo



LA ARQUITECTURA ES EL TESTIMONIO DE LA EXISTENCIA HUMANA. Acompaña y refleja la vida de las personas, en un inicio ubicada en contextos naturales, luego en ciudades.

El espacio arquitectónico es refugio y cobijo desde que el ser humano se ubicó en el planeta.

LA CIUDAD COMO ESCENARIO

La ciudad es el escenario por excelencia de la vida moderna y la industrialización. En ella se expresan los nuevos espacios de tránsito y comercio, con enormes cambios sociales y económicos. Lo urbano fue concebido, desde entonces, como la segunda naturaleza del ser humano. Esta ciudad contemporánea tiene abismales diferencias. Cierta dictadura del mercado se impone, con retos y oportunidades a múltiples escalas.

Lima es una ciudad fragmentada y con múltiples problemas, donde cada persona se ha apropiado de un lugar donde estar y poder ser.

No puedo decir que Lima sea la ciudad que más me gusta. Pero en ella nací y en ella vivo. Puedo, en ese sentido, decir algo sobre ella.

Para ser pueblo, Lima es enorme. Para metrópoli cosmopolita, le faltan muchas cosas.

Es una ciudad plana, baja en altura, en general poco densa y muy extendida, con rasgos no muy marcados. Pocas características la determinan: la neblina, la garúa y los temblores. Mucha arena y pocos árboles, la cordillera y el desierto la rodean. El mar y sus islas, por supuesto, y con él los acantilados. En menor medida, por paradójico que resulte, está el río. Además, tiene un cerro que nos ha servido para identificarnos, a falta de otros elementos que valgan como símbolo.



SIN REGLAS

La Lima actual es producto de siglos de historia, transformada por completo en las últimas décadas, con más de medio siglo de ocupaciones. Ha crecido sin reglas y por medio de la autoconstrucción.

Lima es una ciudad que abarca fragmentos físicos, económicos y sociales, con poca comunicación. **En épocas de desarrollo urbano nacieron nuevos barrios separados en el perímetro urbano.** Una ciudad tan extendida como Lima es un lujo. Ya que la densificación y el crecimiento en altura son deseables e inevitables, hay maneras de enfrentar el tema.

Hoy proliferan los conjuntos residenciales cerrados, lo cual es una manera de excluir a quienes no comparten determinado estilo de vida y con el fin de ponerse a salvo del peligro que entrañan otros habitantes.

Lima tiene demasiados problemas. Pero muchos hemos decidido vivir aquí. Cada uno, en su trabajo cotidiano, ha hecho de Lima un lugar donde poder estar y poder ser. Hemos aprendido a movernos en medio de circunstancias paradójicas, contradictorias, caóticas, absurdas y fantásticas. Finalmente, mucho más que una guía de calles, la ciudad es un mapa de sentimientos.

La razón irónica en las Tradiciones Peruanas

Luis Alberto Arista Montoya.
Miembro de
Número del
Instituto
Ricardo Palma

Un estilo de pensar y un estilo de escribir. Aproximación a una lectura filosófica de la obra de Ricardo Palma

MI GENERACIÓN ESCOLAR –QUE INICIÓ SU EDUCACIÓN SECUNDARIA EN 1960–, gracias al valiosísimo texto del curso de Castellano del autor amazense Humberto Santillán Arista, tuvo un bifronte encuentro con la imagen y obra de don Ricardo Palma, pues la carátula estaba ilustrada con su rostro de maestro. Posteriormente, con el texto de Literatura Peruana del mismo autor, conocimos su biografía y leímos algunas de sus *Tradiciones* en la biblioteca del colegio de Ciencias y Artes San Juan de la Libertad, colegio emblemático de la ciudad de Chachapoyas, Amazonas.

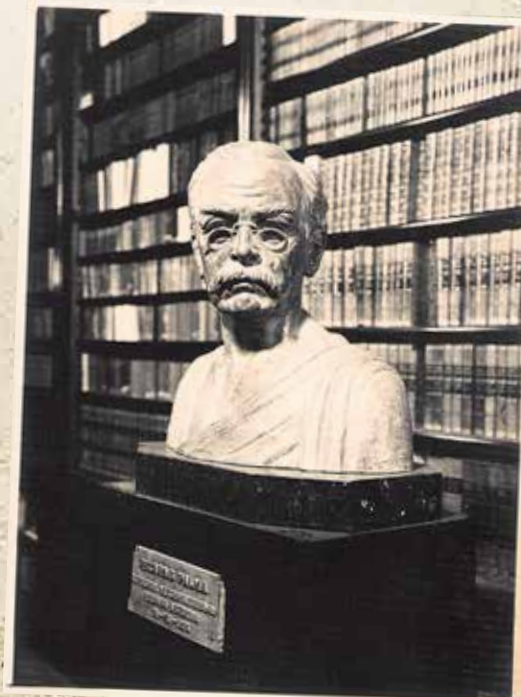
Luego, ya en la universidad, su obra fue más y mejor conocida durante el curso de Literatura Peruana, con la apoyatura teórica de la célebre obra *Literatura Peruana. Derrotero para una Historia Cultural del Perú*, de Luis Alberto Sánchez. Este autor nos enseñó que Palma fue un escritor presentista, no pasadista, que portaba una "genial ironía" expresada en sus *Tradiciones* con "gracia estilística". "El ambiente general de las tradiciones peruanas es siempre

pintoresco, y su estilo socarrón. No debe confundirse socarronería con chiste ni sarcasmo. Palma pinta lo que ha leído o escuchado, pero en forma tal que deja entrever su escepticismo, más que acerca de los hechos concretos, sobre su significación y alcance" (1973: Tomo III, p. 957).

Luego conocimos la obra *Ricardo Palma, el Tradicionista*, biografía escrita por su hija Angélica Palma, con mayores datos antropológicos y académicos que nos sirvieron para conocer su trayectoria vital y argumentativa. Vital porque su talento personal y generacional le sirvieron para develar costumbres virreinales supérstites, hechos y personajes de su circunstancia histórica. Argumentativa, porque a través de su discurso literario construyó una narrativa fundamentada en una racionalidad irónica, expresada a través de un humor estético fino: con bromas o burlas que podemos disfrutar en casi todas sus *Tradiciones* de carácter social, político y costumbrista. **El recurso de la ironía respunta toda la urdimbre del tejido de los textos tradicionistas, incluso los de sus versos.**

HIPÓTESIS DE TRABAJO

¿Es posible una lectura filosófica de las *Tradiciones*? Estoy seguro de que sí. Creo que podemos descubrir un tipo de racionalidad filosófica, no de carácter lógico, analítico o abstracto, sino pragmático, estético y literario, apelando a una crítica irónica del mundo social.



Con su narrativa tradicionista instauró un estilo de pensar y un estilo de escribir. Una escritura festiva a diferencia de la seriedad melancólica de la literatura romántica (llegada tardíamente al Perú), con la cual se identificó al principio. Palma se refiere a los románticos en "las confidencias aménimas de *La Bohemia de mi Tiempo*". Mas, dentro de ese movimiento literario "se insinuaban ya el costumbrista burlón, el ironista agudo", tomando distancia de los románticos; "en ninguno fue tan completo el desengaño ni tan franco, el mea culpa, como en Ricardo Palma", escribe su hija Angélica (p. 11).

El método de la razón irónica está presente desde los albores de la filosofía griega (con los burlones filósofos cínicos). Pero con la filosofía antropocéntrica de Sócrates –defensor de la tradición oral y de la mayéutica– es que aparece como herramienta teórica: "Conócete a ti mismo", o el "solo sé que nada sé", dos de los principios primeros de la ironía socrática que guiaron sus diálogos con los jóvenes en el ágora pública ateniense. Desde aquel entonces se instaura un racionalismo irónico en el pensamiento occidental. Muchas de las tradiciones sardónicas tienen que ver con ese talante aristotélico.

Ricardo Palma fue un fino observador crítico de la moralidad propia de las costumbres de su época. La primera instancia ética humana se expresa a través de las costumbres. Es lo que se llama moral natural. La crítica irónica tradicionista registra esta naturaleza, pero va más allá a través del recurso de la razón irónica buscando que el lector reflexione. Su discurso, en conjunto, es una metafísica de las costumbres.



Las tradiciones de Ricardo Palma manejan el recurso de la ironía en la frontera entre el amor y el cinismo burlón, con humor socarrón.

Podemos relacionar la narrativa palmista con la de filósofos vitalistas, como Federico Nietzsche (quien consideró en su obra *Aurora al humor como estrategia: "que el mejor y más efectivo nexo de unión es la risa, el humor y la alegría"*).

Para comprender la intencionalidad voluntaria de la obra de Palma, recurro al filósofo alemán Peter Sloterdijk, quien distingue entre razón cínica (mala fe) y razón quínica (burla y resistencia) en su obra *Crítica de Razón Cínica*. Desde el inicio de la filosofía europea se levantó una risa que negaba el respeto al pensamiento serio. Ese impulso químico se refiere a la integración superadora del filosofar en la vida llena de presencia de espíritu, orientada asimismo a la naturaleza y a la razón. De esta fuente emana el existencialismo crítico de la conciencia satírica... Se llega a reemplazar lo malo por lo peor. (2003: págs. 745-47).

Palma tuvo éxito con su apelación al humor, y su éxito fue acompañado de la complicidad de sus lectores. No es que Palma se adscribiera a pensamiento filosófico alguno. Su experiencia y su amplitud cultural le permitieron conceptualizar sobre los acontecimientos de su circunstancia histórica (ambiente de época). "Con la experiencia cotidiana y larga de los hombres y de las cosas ganó amplitud y altura su filosofía" (Angélica Palma, p. 120) ¿Cuál fue su filosofía? La vinculada al raciovitalismo. Para "historificar" costumbres de su época, dando primacía a la existencia sobre la

esencia (existo, luego pienso), es decir, a la vida como "realidad radical" (Ortega y Gasset). Cuando se refiere a su obra *Anales de la Inquisición de Lima* (publicada en 1863), Palma asume una posición filosófica: "Estos *Anales* –dice– son la armazón de un libro filosófico-social, que otro más competente escribirá. El autor se conforma con que no se niegue el mérito de haber acopiado los datos. La tela y los materiales son suyos. Que otro pinte el cuadro" (lo dice con humor). O sea, antes de su primer viaje a Europa, Palma tenía una visión filosófico-literaria.

Existe en casi todas sus *Tradiciones* una fenomenología de lo irónico –en tanto estrategia filosófica e instrumento metodológico–, que se sitúa en la frontera entre amor/y cinismo burlón. **Desarrolla una metafísica de las creencias, como lo establecido por José Ortega y Gasset: en tanto tránsito de la filosofía moral popular a una metafísica de las costumbres.** Es decir, una metafísica de carácter antropológico que muestra la universalidad de lo local (globalización localizada, o localización globalizada). Coincido, en este punto, con lo sustentado por Miguel Ángel Vega Centeno en su ponencia "A propósito de las *Tradiciones*: el localismo global de un clásico" (13 de octubre, 2017).

Su obra nos sigue dando de qué hablar porque nos sigue dando qué pensar. Desde nuestro aquí/ahora (el futuro de Ricardo Palma). Y, como dijo Nietzsche en uno de sus famosos aforismos: **"Solamente aquel que construye el futuro tiene derecho a juzgar el pasado"**.



Adiós al amigo y maestro, Miguel Ángel Rodríguez Rea

Miguel Ángel Rodríguez Rea realizó importantes investigaciones sobre la literatura peruana y fue el fundador de la Editorial de la Universidad Ricardo Palma

EL 30 DE DICIEMBRE DEL 2017 SE DESPIDIÓ DE ESTE MUNDO, INESPERADA Y SILENCIOSAMENTE, EL PROFESOR MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA, fundador y primer director de la Editorial de la Universidad Ricardo Palma.

Lo silencioso de su partida a la eternidad, que nos tomó a todos por sorpresa, no fue sino la postrera expresión de esa característica suya, la de la discreción, unida a la modestia.

Discreción y modestia que estaban, ciertamente, en abierto contraste con sus excelencias personales y sus méritos académicos. Si alguna expresión bíblica calza perfectamente con la vida y la obra de Miguel Ángel Rodríguez Rea, esa es "por sus frutos los conoceréis".



LEGADO

Su obra *Diccionario crítico bibliográfico de la literatura peruana* (autores, revistas, periódicos y cenáculos literarios) es uno de sus más grandes aportes al mundo de las letras.

Todos los que laboramos en la Universidad Ricardo Palma podemos ver esos frutos, encarnados en la Editorial de nuestra casa de estudios, que él creó virtualmente de la nada y que dirigió durante más de una década. Por eso, su inesperada muerte significa una irreparable pérdida en lo académico para nuestra universidad, y una dolorosa ausencia, imposible de superar, para todos los que fuimos sus amigos y tuvimos el privilegio de contar con su afecto, consejo y apoyo.

No solo la Editorial de la Universidad es uno de sus frutos. La revisión del catálogo de nuestro sello editorial da una clara idea de la magnitud del esfuerzo que el amigo que nos ha dejado desplegó. También son frutos que permiten conocerlo, los aportes que rindió a la cultura peruana: sus trabajos dedicados a Mario Vargas Llosa (como el libro *Tras las huellas de un crítico: Mario Vargas Llosa, 1954-1959*), y su *Diccionario crítico bibliográfico de la literatura peruana* (autores, revistas, periódicos y cenáculos literarios) son dos de los más importantes.

Tampoco podemos dejar de mencionar su cumplida contribución como bibliógrafo,

Date
El campus universitario fue el escenario de innumerables charlas que sostuvo con escritores noveles y experimentados, a quienes siempre aconsejaba.

Ramón León Donayre. Director de la Editorial Universitaria

Stand de la URP en la Feria Internacional del Libro. La Editorial Universitaria presente en cada edición.



Miguel Ángel Rodríguez Rea recibe de manos de las autoridades de la Gran Unidad Escolar Mariano Melgar su Diploma de Honor por méritos académicos.

Miguel Ángel Rodríguez Rea sentía un intenso compromiso personal con la cultura de nuestro país.

EN CASA
Por 17 años, Miguel Ángel Rodríguez Rea dirigió la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.

Amigo leal y compañero de trabajo ajeno a poses, intrigas y egoísmos, Miguel Ángel Rodríguez Rea fue uno de esos peruanos de estirpe superior, de intenso compromiso personal con la cultura de nuestro país; un peruano que, día a día, en silencio, sin bombos ni platillos (que por cierto él nunca buscó ni necesitaba), entregó a este país tan necesitado de liderazgos morales e intelectuales, una obra que esta casa de estudios conservará, promoverá y divulgará como un timbre de orgullo por haberlo tenido como uno de sus más nobles integrantes.

Y yo, que pude gozar de su amistad y beneficiarme de sus consejos y de su inagotable generosidad, digo acongojado por su partida y con profundo respeto ante su memoria: ¡Gracias por todo, maestro y amigo! ¡Gracias por todo, don Miguel Ángel Rodríguez Rea, una de las personalidades más nobles que he tenido el privilegio de conocer!

una de las más minuciosas, responsables, prolíficas e importantes de nuestro país.

La presencia cotidiana de Miguel Ángel Rodríguez Rea en el campus de la Universidad era esperada por amigos que querían disfrutar de su compañía y de su erudición, por noveles autores que deseaban contar con una apreciación acerca de la calidad y posibilidades de publicación de sus escritos y también por estudiosos consagrados (peruanos y extranjeros), que le confiaban sus trabajos y con los que mantenía larga amistad.

Tras absolver las tareas del día en la parte administrativa y en la dirección y el desarrollo de nuevos proyectos de la Editorial, solía permanecer hasta horas avanzadas de la noche en su

oficina. Más de una vez pude encontrarlo alrededor de las diez de la noche, en cumplimiento de una férrea ética laboral, que fue otra de sus características más acusadas. El entusiasmo y el compromiso personal con su trabajo lo movían a cumplir voluntariamente largas jornadas los sábados, días casi siempre destinados al descanso y al solaz.

La Universidad Ricardo Palma tendrá siempre muy en alto su memoria y el ejemplo de su vida. Por ese motivo ha dado a la luz un libro en homenaje suyo. **Tributo a un maestro: Miguel Ángel Rodríguez Rea**, en el que distinguidos intelectuales, amigos, colegas y compañeros de trabajo hemos perennizado en sentidos textos nuestra admiración y nuestro

respeto, así como nuestra eterna gratitud, pues su palabra, su aliento y su consejo nos estimularon a preparar libros que, posteriormente, con el entusiasmo que le era propio, dio a la luz en cuidadas ediciones.

Hombre de letras y de libros, intelectual que no se quedaba en la meditación y en el análisis, sino que trasponía los límites de estas e ingresaba decidido a lo que hoy se llama la gestión editorial.

DONACIONES DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA DE LA URP

URP entregó 10.283 libros a las bibliotecas de los Colegios de Alto Rendimiento (COAR)

A fin de formar nuevos lectores, la Universidad Ricardo Palma, a través de la Editorial Universitaria, entregó más de 10.000 libros para las bibliotecas de los 13 COAR ubicados en el interior del país.

Esta donación se hizo en la gestión del doctor Miguel Ángel Rodríguez Rea (mayo del 2015) en coordinación con la Oficina de Imagen Institucional e hizo posible que escolares de Amazonas, Ayacucho, Cusco, Junín, Huancavelica, La Libertad, Moquegua, Pasco, Piura, Puno, San Martín y Tacna implementen sus bibliotecas con más de 150 títulos de diversos autores y especialidades.



Instituciones educativas de Surco y Miraflores también fueron beneficiarias

Más de diez mil títulos fueron entregados por la Universidad Ricardo Palma a los centros educativos de menores recursos de los distritos de Santiago de Surco y Miraflores (Marzo del 2015).

8.050 libros para los Círculos de Alfabetización de 68 establecimientos penitenciarios

Este volumen, donado por la Editorial Universitaria de nuestra Universidad a los establecimientos penitenciarios administrados por el INPE se enmarcó en la responsabilidad de la sociedad y sus instituciones con la resocialización de los internos.

Alma Mater

“Los procesos de creación son siempre personales y no exportables”

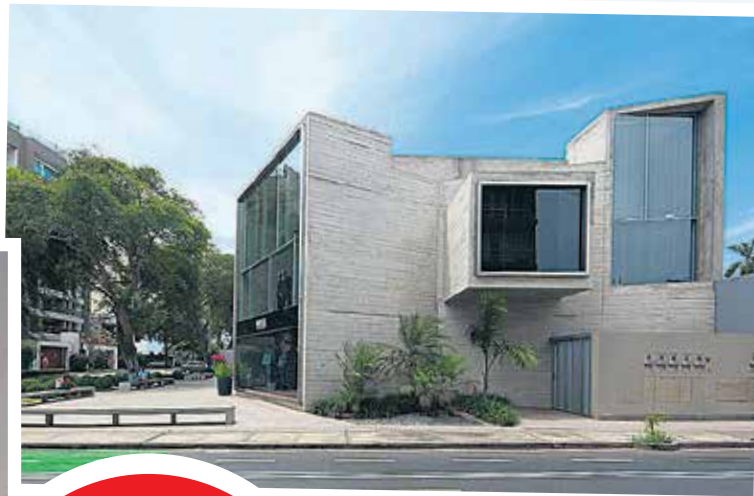
Sandra Barclay ha sido nombrada Arquitecta del Año por las revistas *Architectural Review* y *Architects Journal*. Ella es exalumna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la URP

¿Cómo recibiste la noticia de ser la arquitecta del año por “The Architectural Review”? ¿Qué opinas de ello?

En el *Women in Architecture* se reconoce el rol de la mujer en la arquitectura. Es un premio que no debería existir, como dicen sus organizadores, pero que es indispensable mientras haya discriminación de la mujer, y el mundo de la arquitectura no escapa a esto. En el caso del Pritzker, por ejemplo, en teoría no hace distinciones de género, pero en el caso de la pareja y socios Robert Venturi y Denise Scott-Brown, se le dio el premio solo a Venturi, en 1991, a pesar de tener una obra conjunta. Hay muchos premios que son limitantes en cuanto a la participación, sea por edad, tipo de arquitectura o nacionalidad. Es el caso de premios para jóvenes arquitectos o para arquitectos peruanos, etc. Nadie encuentra esto extraño o discutible. Para mí, el premio a la mujer arquitecta no difiere de estos que menciono.

Junto a tu esposo, siempre te ha interesado la relación entre el paisaje y el bienestar humano. ¿Qué maneras has encontrado de lograrlo en tus trabajos?

Considerando siempre que una obra arquitectónica es algo más que un edificio. **La obra nunca acaba en los linderos del terreno. Nuestros proyectos son microcosmos que permiten comprender las cualidades veladas de un entorno**, y las decisiones proyectuales se centran siempre en la capacidad de la arquitectura de procurar el bienestar, sea por cuestiones de confort



➤ Sandra Barclay.

ambiental, de flexibilidad de usos, de capacidad de transformación (y apropiación) por los usuarios, pero también por las cualidades de la luz natural que entra en el edificio, de las vistas que ofrece, de su generosidad hacia la ciudad.

¿Cómo es el proceso de creación de una obra arquitectónica?

Los procesos de creación son siempre personales y no exportables. El que tengo con Jean Pierre se fraguó en nuestros primeros años trabajando juntos, y seguimos defendiendo. **La primera regla es que cada uno trabaja para el proyecto, no para nuestro ego**. Para ello intercambiamos muchísimo de manera verbal, antes de tomar el lápiz, hasta definir las ideas y llegar al consenso. Luego cada uno

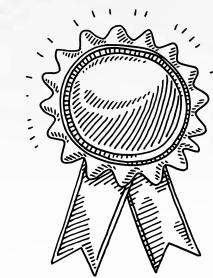
plasma esas ideas en soportes distintos, pasamos a dibujos más precisos, al modelo 3D, para regresar a las maquetas y a los croquis, en un movimiento circular entre mente, mano y materia.

¿A qué arquitectos admiras y por qué?

En primer lugar, a quienes tuve como profesores: Juvenal Baracco, en la Universidad Ricardo Palma, y Enrique Ciriani, mi profesor en la Escuela de Arquitectura de Paris-Belleville, en Francia. En segundo lugar, a los maestros de quienes aprendí recorriendo sus edificios: principalmente Le Corbusier, Louis Kahn, Mies van der Rohe, Alvar Aalto y Alvaro Siza. La lista puede sonar a cliché, pero ver sus obras (en vivo) fue una gran lección en mi maduración como arquitecta.

Noticias URP

Distinción Francisco García-Calderón Landa



Dato
Nuestro Rector, Iván Rodríguez Chávez, fue homenajeado por su trayectoria profesional.

EN UNA CEREMONIA OFICIAL, EL COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA-SUR (CAL-Sur) distinguió a destacadas figuras del Derecho Nacional, en el marco del Día del Abogado y con motivo de celebrar el jueves 5 de abril su séptimo aniversario de fundación.

En el acto, se hizo entrega de la distinción **Francisco García Calderón Landa** a dos juristas destacados en su ejercicio profesional, quienes tienen en su haber generaciones de abogados

que hoy brillan con luz propia. Los homenajeados fueron los doctores **Ulises Montoya Alberti**, reconocido letrado y economista, e **Iván Rodríguez Chávez**, abogado y doctor en Educación, Rector de nuestra casa de estudios, quien ha desarrollado su trabajo en la gestión universitaria a la par con la docencia. Él es ampliamente conocido por su férrea defensa de la Universidad Peruana.

La ceremonia se llevó a cabo en el Auditorio de la Corte Superior de Justicia de Lima Sur del distrito de Villa María del Triunfo. Contó



➤ Colegio de Abogados de Lima celebró su aniversario.

con la presencia de distinguidas personalidades, miembros de la orden e integrantes de la directiva del CAL-Sur. La mesa de honor fue presidida por su Decano, el Doctor Vicente Paul Espinoza

Santillán e integrada por ilustres personalidades, entre ellas el doctor Magdiel Gonzales Ojeda, Decano de la Facultad de Derecho y Ciencia Política de la Universidad Ricardo Palma.

Recital arabesco

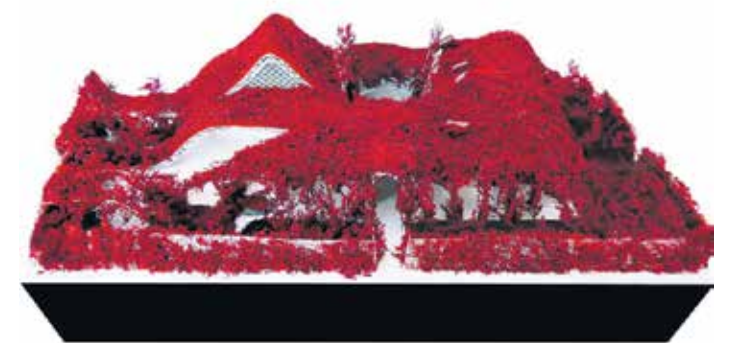
CON GRAN CONCURRENCIA, SE LLEVÓ A CABO EL RECITAL DE PIANO ARABESCOS, a cargo del maestro Marouan Benabdellah, en el auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi. La organización corrió a cargo de la Embajada del Reino de Marruecos y Radio Filarmonía, con el auspicio institucional de la Universidad Ricardo Palma.



Nuestras autoridades académicas, encabezadas por el Señor Rector doctor Iván Rodríguez Chávez, recibieron en nuestro Centro Cultural al Excelentísimo Señor Embajador del Reino de Marruecos, Youssef Balla; al Presidente del Congreso de la República, Luis Galarreta Velarde, entre otras personalidades. Asimismo, se entregó la Medalla Ricardo Palma al maestro Marouan Benabdellah.

"Arabesco" es un proyecto musical que vio la luz en setiembre de 2014. El objetivo es presentar en conciertos internacionales las obras de los compositores árabes clásicos.

Proyecto destacado en ArchDaily



EL ALUMNO KEVIN ABANTO MÉNDEZ, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de nuestra universidad fue el autor de uno de los proyectos arquitectónicos más destacados entre los trescientos evaluados por ArchDaily, la asociación de estudiantes y arquitectos de distintos continentes que plantean un espacio de distinción y oportunidades.

La Casa de la Familia es el nombre del proyecto. Por este aporte, la Universidad Ricardo Palma fue reconocida junto con otras instituciones educativas, como Harvard Graduate School of Design (USA), Architectural Association School of Architecture (Inglaterra), The Bartlett School of Architecture (Inglaterra).

Noticias URP

Nombran Profesor Honorario a Enrique Iturriaga Romero

LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA otorgó la distinción honorífica de Profesor Honorario al maestro Enrique Iturriaga Romero, quien estudió piano y se inició en el estudio de teoría y armonía con el eminente compositor peruano de origen belga Andrés Sas. Realizó estudios en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y posteriormente dejó estos estudios para ingresar

al Conservatorio Nacional de Música, del que se graduó como profesor de Composición.

Enrique Iturriaga Romero ha destacado por su desempeño en la enseñanza infantil y como profesor del Colegio Guadalupe, del Instituto Pedagógico Nacional, de la Universidad Nacional de Ingeniería, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es Profesor Emérito, de la Pontificia Universidad Católica

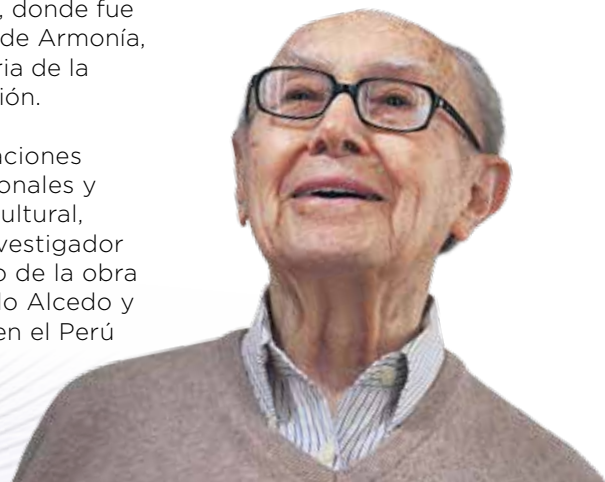
del Perú y del Conservatorio Nacional de Música, donde fue director y profesor de Armonía, Contrapunto, Historia de la Música y Composición.

Ha formado generaciones de músicos profesionales y ha sido promotor cultural, crítico musical e investigador dedicado al estudio de la obra musical de Bernardo Alcedo y de la vida musical en el Perú del siglo XIX.



Dato

Entre las obras del maestro figuran: *Pregón y Danza para piano; Sinfonía Junín y Ayacucho para orquesta sinfónica.*



URP en el Fuorisalone, en Milán

Una delegación de docentes y artistas peruanos participaron en la **Semana del Diseño de Milán 2018**. Entre ellos, la **Arquitecta Teresa Edwards Ames**, docente de nuestra casa de estudios, administradora del Centro Cultural Ccori Wasi y directora del Lima Design Week (LDW), el alumno de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) José María Alania y las egresadas y destacadas arquitectas, Fiorella Milla León y Ana María Reque participaron en el Fuori Salone Internazionale del Mobile en la **Semana del Diseño de Milán 2018**.



peruana estuvo integrada –además–, por los arquitectos de interiores Giancarlo Bouverie y Raúl Soriano Vega, la arquitecta Verónica Sáenz y el diseñador industrial Jorge Santivañez.

La actividad se realizó del 17 al 22 de abril del 2018 y en esta oportunidad la delegación

El Lima Design Week estuvo en Milán, patrocinado por nuestra universidad.

Es necesario indicar que **Lima Design Week (LDW)**, evento patrocinado por esta universidad desde sus inicios, también estuvo en Milán, con la intervención en el diseño de un local exclusivo de lentes. Además, participaron en el Word Design Week en la Triennale de Milano en la zona Cardona.

Soluciones en la seguridad alimentaria y nutricional

“Retos y oportunidades de la seguridad alimentaria y nutricional en las Américas” es el título de la edición publicada por la Red Interamericana de Ciencias (IANAS), auspiciado por la Academia Nacional de Ciencias Leopoldina, el Ministerio de Educación de Alemania y la Red Mundial de Academias de Ciencias (IAP).

En el **Capítulo de Perú** de esta publicación se señala que nuestro país es uno de los de mayor diversidad en ecosistemas y en especies que hay en el planeta, ya que alberga 84 zonas de vidas de las 117 que se reconoce en el mundo. Además, comprende una gran diversidad de climas, geoformas y tipos de vegetación.

Participaron como autores del **Capítulo Perú** los destacados científicos: Gustavo González Rengifo, Abraham Vaisberg Wolash, Nicole Bernex Weiss y Verónica Rubín de Celis Massa.

La presentación se realizó el viernes 16 de marzo del 2018 en el Auditorio Ricardo Palma y los comentarios estuvieron a cargo de los doctores Jan Nissen y Zaniel Novoa Goicochea.



Conferencia

Nuestro desarrollo económico y su contexto

José Carlos Valer, egresado de nuestra Escuela Profesional de Economía con Certificación SCPM por la Universidad de Stanford y MBA por la Universidad de Oxford, brindó una interesante conferencia sobre la realidad económica nacional



PLANTEAMIENTO

El problema de nuestro país radica en que, como sociedad, nos hemos visto obligados a presionar el botón de reseteo de forma constante para volver a la anarquía.

JOSÉ CARLOS VALER, QUIEN ACTUALMENTE VIENE CULMINANDO SU DOCTORADO EN POLÍTICA ECONÓMICA Y RECURSOS NATURALES Y DESARROLLO SOSTENIBLE como visitante Scholar por la Universidad de Columbia, ofreció una conferencia sobre la realidad económica nacional en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales (FACEE), en el marco de la inauguración del Semestre Académico 2018-I.

análisis del desarrollo económico de las sociedades modernas, tomando como base las primeras civilizaciones rurales, donde –explicó– las personas más fuertes y productivas imponían su voluntad sobre los más débiles y poco productivos.

“La sociedades básicas nacieron de la anarquía. No existía un contrato social y el más fuerte se dio cuenta de que podía aprovecharse de los más débiles, e imponer su voluntad sobre ellos. Así nacieron los primeros sistemas tributarios o impuestos, que servían para que los dominantes tomaran recursos”, afirmó.

Bajo este sistema se desarrollaron los primeros estados en la historia de la humanidad. Con el paso del tiempo, las sociedades evolucionaron y surgieron los gobiernos centralizados inclusivos, donde los dominantes comparten su poder con la población con el objetivo de que todos alcancen sus metas.

Hubo una concurrencia masiva al auditorio Javier Pérez de Cuéllar de la FACEE para participar en la conferencia del Magister José Carlos Valer Dávila, prestigioso egresado de nuestra casa de estudios y experto en políticas económicas y desarrollo sostenible.

José Carlos Valer tiene 19 años de experiencia en el mercado de capitales y ha alcanzado posiciones gerenciales y directivas, abarcando trading y portafolios de inversión, tesorería, control interno, desarrollo de productos variados, reingeniería operativa, riesgos de mercados, procesos de banca de inversión, entre otros cargos de alta gerencia.

“De la pobreza al desarrollo: mejores prácticas para el Perú”, fue el nombre de la ponencia y en ella el experto realizó un



➤ José Carlos Valer.



La protesta pública es una herramienta para construir estados centralizados inclusivos. Y esta es exitosa cuando el beneficio social es rentable.

Para el reconocido egresado, el problema de nuestro país radica en que no hemos culminado este proceso que se da en todas las sociedades desarrolladas, ya que nos hemos visto obligados a presionar el botón de reseteo de forma constante para volver a la anarquía.

“Mucha gente vive fuera del sistema porque siente que al pagar impuestos le roban su dinero. El pobre se siente abusado y no se involucra ni se preocupa por las elecciones. La élite tiene una visión similar, pero a la inversa. La relación entre ricos y pobres se basa en la desconfianza. Otro punto clave para entender nuestra realidad económica es aceptar que nuestros recursos económicos nos permiten vivir y recibir cosas de forma gratuita. Muy poco es producto de nuestros impuestos, casi todo proviene de la riqueza de la tierra”, reflexionó Valer.

El ponente finalizó su conferencia expresando que la labor de los economistas consiste en olvidarse de las narrativas y analizar la realidad tal como es, incluida la identidad nacional, que influye en nuestro comportamiento.

Cultural

El teatro y la poesía como caminos vinculantes

El 27 de marzo, se presentó la nueva producción literaria de Manuel Pantigoso, *Once obras de Teatro Poético*, en el Centro Cultural de la Universidad Ricardo Palma

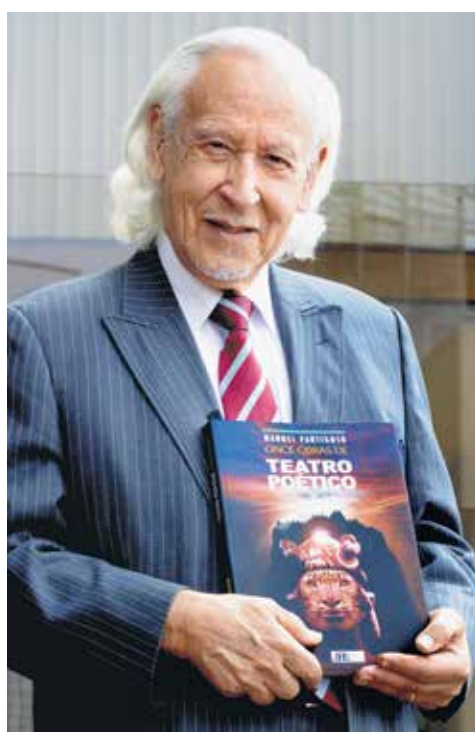
Con motivo del **Día Mundial del Teatro**, el escritor y poeta peruano Manuel Pantigoso Pecero presentó su más reciente producción literaria "**Once obras de Teatro Poético**", en el Centro Cultural Ccori Wasi. Vale resaltar que el acto académico contó con la presencia de nuestro Rector, el doctor Iván Rodríguez Chávez.

La obra contó con los comentarios de Ernesto Ráez, Percy Encinas, Diego López, Gerardo Angulo y Jesús Ruiz Durand. Asimismo, como parte de la presentación de "**Once obras de Teatro Poético**", se escenificó un fragmento de la obra "**Pariacqa Apu del Kunturqoto**", bajo la dirección de Gerardo Angulo y Manuel Pantigoso. Dicha representación fue ovacionada por la concurrencia, en su mayoría amantes del teatro y la cultura.

En su nueva obra, Manuel Pantigoso conjuga la unión adecuada, recíproca e interrelacionada entre los géneros literarios teatro y poesía. Del primero toma la construcción de personajes, el desarrollo argumental y la atmósfera; y de la poesía recoge los

símbolos y el lenguaje expresivo y representativo. De esta manera, la simbiosis literaria que consigue se disfruta tanto en la forma como en el fondo de cada uno de los textos.

En general, se puede decir que en el teatro poético de Manuel Pantigoso la poesía actúa como la iluminada voz interior del espectador -básicamente emocional- que dialoga y se confronta con la otra voz, la exterior, que llega desde la representación que se ofrece en las situaciones narradas en la obra. Estos aspectos fueron subrayados tanto por Percy Encinas como por Diego López en sus respectivos comentarios.



Manuel Pantigoso.



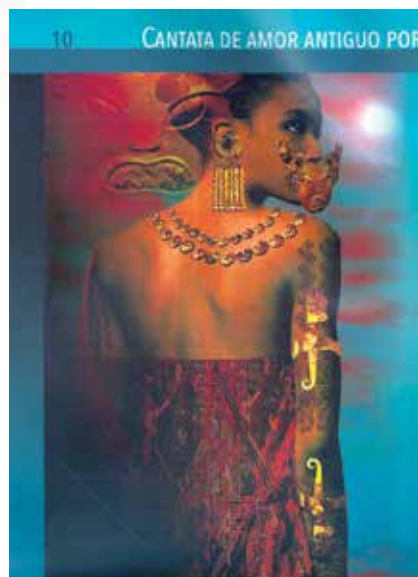
OBRAS

Entre sus poemarios, Manuel Pantigoso ha escrito *Salamandra de Hojalata* (1977), *Sydal* (1978), *Reloj de Flora* (1982), *Nazca* (1986), *Amaromar* (1993), *Arte-Misa* (1998), *Calicantos de la Pared del Viento* (1998), *Sueños al canto* (antología, 2006), *En-clave de sol del color* (2007), entre otros.

Del mismo modo, nuestro Rector, el doctor Iván Rodríguez Chávez, destacó que el doctor Manuel Pantigoso, director de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social, continúa sorprendiéndonos gratamente con su constante e infatigable producción literaria, que en esta oportunidad recopila un género que se publica muy poco en nuestro país, por lo que su valor literario y cultural es más que trascendente.

BIOGRAFÍA

Manuel Pantigoso (Lima, 1936) es poeta, crítico literario y de arte, autor teatral, periodista y maestro universitario. Doctor en Literatura y Filología y doctor en Educación; profesor emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y profesor honorario de las universidades San Luis Gonzaga de Ica y Nacional de Puno. Asimismo, es miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española desde 1982, y miembro correspondiente de la Academia de Letras de São Luiz de Maranhão (Brasil, 1988).



Ha obtenido los Premios Nacionales Javier Prado (1970) de Teatro Escolar (1980 y 1983), las Palmas Magisteriales del Perú en el grado de Gran Maestro (2000), el Premio Internacional Publicación Thesaurus de Poesía (Brasilia, 2008), así como Medaille de l'Assemblée Nationale Francaise (París, 2009).

Finalmente, durante el Mes de las Letras Peruanas 2018, el doctor Manuel Pantigoso presentó el libro *Roland Forgues: pluma de arcoíris en el tintero*. De esta manera, Pantigoso demuestra una vez más que es uno de los autores más prolíficos y destacados de la literatura peruana contemporánea.



PREMIOS
Ha obtenido los Premios Nacionales Javier Prado (1970) y de Teatro Escolar (1980 y 1983), las Palmas Magisteriales del Perú en el Grado de Gran Maestro (2000), el Premio Internacional Publicación Thesaurus de Poesía (Brasilia, 2008), así como la Médaille de l'Assemblée Nationale Francaise (París, 2009).

Publicaciones

ARQUITEXTOS 32

Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

EL PRESENTE NÚMERO DE LA REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO aborda el tema de la **sobrevivencia y la permanencia desde la arquitectura**, a partir de aspectos ligados a la adaptación de estructuras, refugios contra desastres, recuperación de espacios públicos y propuestas arquitectónicas que conviven, en muchos casos, con la pobreza, la informalidad y la precariedad característica de nuestras sociedades.



La revista *Arquitectos* trata temas de **arquitectura, ciudad y territorio.**

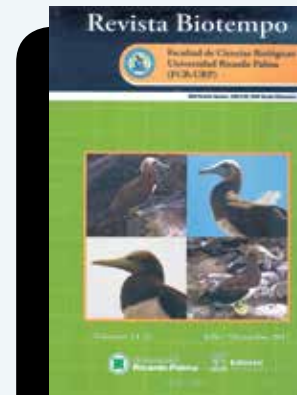
Recomendados



TRIBUTO A UN MAESTRO

Miguel Ángel Rodríguez Rea

Tributo a un Maestro es el Homenaje a la memoria de Miguel Ángel Rodríguez Rea (1947-2017), fundador y primer director de la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.



REVISTA BIOTEMPO

Facultad de Ciencias Biológicas

La Revista Científica Biotempo es una publicación semestral sometida a arbitraje externo, publicación oficial de la Facultad de Ciencias Biológicas.

Incluye trabajos originales e inéditos de investigación básica y aplicada sobre temas biológicos.



SEGURIDAD ALIMENTARIA EN LAS AMÉRICAS

IANAS

Publicación de la Red Interamericana de Ciencias (IANAS) con el auspicio de la Academia Nacional de Ciencias Leopoldina, el Ministerio de Educación de Alemania y la Red Mundial de Academias de Ciencias.



CATÁLOGO 2018

Las publicaciones que integran el Catálogo 2018 no son sino la expresión más patente del diálogo vivo y alturado que nuestra universidad establece tanto con la comunidad nacional como internacional, en su propósito de resaltar el trabajo de nuestros profesores, como también de destacados intelectuales peruanos y extranjeros.

Exposición

Talleres de diseño 5 /15- 2018



LOS TALLERES 5 Y 15 SON MÓDULOS EDUCATIVOS que imparten la enseñanza del diseño arquitectónico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma.

El Taller 5 existe como tal desde el año 1975, llamado hasta el año 1982 Taller E. El equipo está constituido por docentes egresados del mismo taller a cargo del Arquitecto Juvenal Baracco Barrios, dedicados específicamente a los Niveles Básicos I- II.

El Taller 15 está constituido por tres niveles formativos: Espacio y Territorio (Huaca), Ciudad y Evento (Manzana), Metáfora y Performance. El nivel aplicativo final donde trabajan alumnos de diversos niveles hasta egresar es el Nivel Vertical.



10 Años de Xilografía

Luis Antonio Torres Villar

LA MUESTRA ESTÁ CONSTITUIDA POR UNA VEINTENA DE PIEZAS DE DIVERSAS DIMENSIONES, entre las que destacan las de gran formato, escala que se ha convertido en unas de las características del autor.

La exposición reúne el trabajo realizado por el artista bellasartino desde el 2008, año en el que ganó el Primer Premio del Salón Nacional de Grabado del ICPNA, hasta hoy en día, tiempo en el que ha explorado la técnica del grabado en madera, los diversos estratos que constituyen la cultura y la identidad peruana.



Luis Antonio Torres estudió Grabados en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes.



Artículos completos en:
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

