

Catálogo 2018

EDITORIAL UNIVERSITARIA



Universidad
Ricardo Palma



Universidad
Ricardo Palma



DISTINCIÓN
Doctor Honoris Causa
A
MARIO VARGAS LLOSA

(PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010)

La Universidad Ricardo Palma y autoridades académicas señalan que el escritor es galardonado "en reconocimiento a su vasta labor intelectual, hecho que honra a las letras y a la universidad peruana".

La Editorial Universitaria publicó un texto juvenil del escritor con el título *Palma, valor nacional*. Artículo escrito en 1956. El texto inicialmente fue publicado en la *Revista de la Casa Museo Ricardo Palma*.



Editorial
Universitaria



Vista aérea de Machu Picchu, la ciudad perdida. Cusco, Perú.

Catálogo 2018

EDITORIAL UNIVERSITARIA



Universidad
Ricardo Palma



Editorial
Universitaria

Primera edición, abril 2018.

Publicado: Abril 2018

Tiraje: 1000 ejemplares

Diseño Gráfico: Erik Chiri

Corrección de textos: Jorge Ramos Rea

Catálogo 2018 Editorial Universitaria

© 2018, Universidad Ricardo Palma/Editorial Universitaria

Av. Benavides 5440, Lima 33, Perú.

Telf. 708 0000, anexos 8005, 8009 y 8010

E-mail: editorial@urp.edu.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú

N° 2014-09966

Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa

Psje. María Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

Lima-Perú/2018





El **deber**
no es el éxito,
es la **lucha**

-Ricardo Palma



Editorial Universitaria

RECTOR

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

VICERRECTOR ACADÉMICO

JOSÉ MARTÍNEZ LLAQUE

VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN

HUGO SÁNCHEZ CARLESSI

DIRECTOR EDITORIAL UNIVERSITARIA

Ramón León Donayre

Jefa ADMINISTRATIVA

Lourdes Chang Morales

ASISTENTE ADMINISTRATIVO

Karen Molina Núñez

ÁREA DE PRODUCCIÓN

Augusto Valdivia Carrasco

ÁREA DE CORRECCIÓN

Jorge Ramos Rea

LIBRERÍA

Juan Reátegui Collazos

Adelfo Durán Huaccha

En memoria de

Miguel Ángel Rodríguez Rea

*Profesor, editor, investigador, fundador y
primer director de la Editorial de la
Universidad Ricardo Palma.*





Líneas de Nazca "Araña" vista aérea, Nazca, Perú.

Contenido



11 Presentación

13 COLECCIÓN TEXTOS DE CONSULTAS

81 COLECCIÓN TEXTOS UNIVERSITARIOS

96 COLECCIONES

98 > Colección *Las Voces Múltiples*

99 > Biblioteca de *Derecho Penal*

99 > Biblioteca *Palmista*

104 > Cátedra “*Mario Vargas Llosa*”

104 > Biblioteca *Presidentes del Perú*

105 > Colección *Prisma*

105 > Colección *El Bosque Sagrado*

106 > Colección *Realidad Nacional*

112 > Ediciones *Especiales*

115 > Homenajes

119 > Serie *Ficciones*

130 > Obras Completas *Ricardo Palma*

134 > Obras Esenciales “*Francisco Miró Quesada Cantuarias*”



Detalle de mural en *Huaca de la Luna* en Trujillo, Cultura Moche, Perú

Presentación

Las publicaciones que integran este Catálogo 2018 no son sino la expresión más patente del diálogo vivo y alturado que nuestra universidad establece tanto con la comunidad nacional como internacional, en su propósito de resaltar el trabajo de nuestros profesores, como también de destacados intelectuales peruanos y extranjeros.

En efecto, la actividad editorial que desarrollamos tiene el propósito de fomentar la investigación científica y la creación de nuevos conocimientos; es decir, elementos que contribuyen a forjar una sociedad de paz, concordia y respeto a la inteligencia.

Nuestro aporte al desarrollo del país va más allá de la tarea cotidiana que desarrollamos en el recinto de nuestro campus, pues privilegiamos la presencia del libro como fuente de consulta, de fomento de la lectura y de auténtico humanismo.

La aventura de leer no es ajena a la de escribir libros, pero la función de la universidad es crear alicientes para que esos libros ingresen a los hogares, a las bibliotecas, a los centros educativos de todo nivel, para que luego podamos decir que nuestra tarea de transformar el país está en marcha.

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

RECTOR

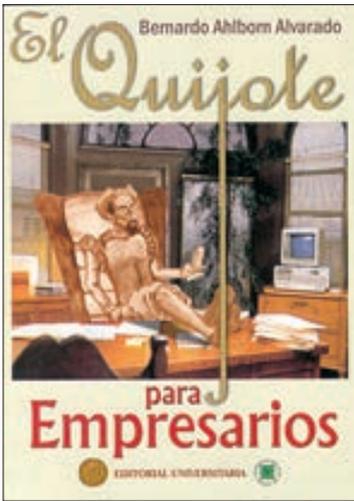


Ciudad perdida de Kuelap, construido y habitado por los Chachapoyas (1000 a 1400 años d.C.). Amazonas, Perú.



LIBROS

.....
Textos de Consulta



2005. 303 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-89-5

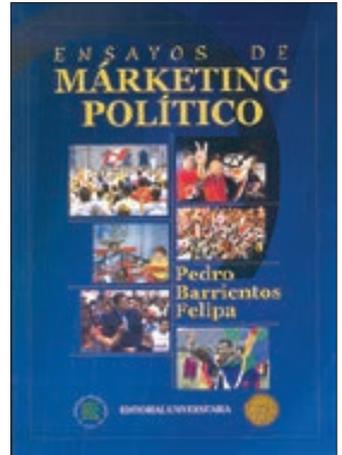
BERNARDO AHLBORN ALVARADO **El Quijote para empresarios**

El Quijote para empresarios rescata las ideas sobre el carácter de administrar una empresa. Resulta esclarecedor que las reflexiones que Cervantes pone en boca de don Quijote y Sancho Panza, tengan actual vigencia como lo demuestra el profesor Ahlborn al contrastarlas con el pensamiento vivo de los gurúes de los negocios internacionales del siglo XXI. Este volumen, ameno y bien informado, muestra que el pensamiento organizacional está presente en las grandes obras literarias de Occidente como lo ilustra también el caso de Shakespeare, que se reveló en Alemania. Cervantes se integra con brillo a esta saga por el aporte de Ahlborn.

PEDRO BARRIENTOS FELIPA **Ensayos de márketing político**

Este volumen representa un esfuerzo pionero de la materia en nuestro medio universitario. La gran actividad que se despliega en los eventos electorales, es el objeto de las indagaciones del autor, quien explica de manera minuciosa todos los aspectos que conlleva poner el márketing al servicio de la arena política

2006. 208 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-14-5

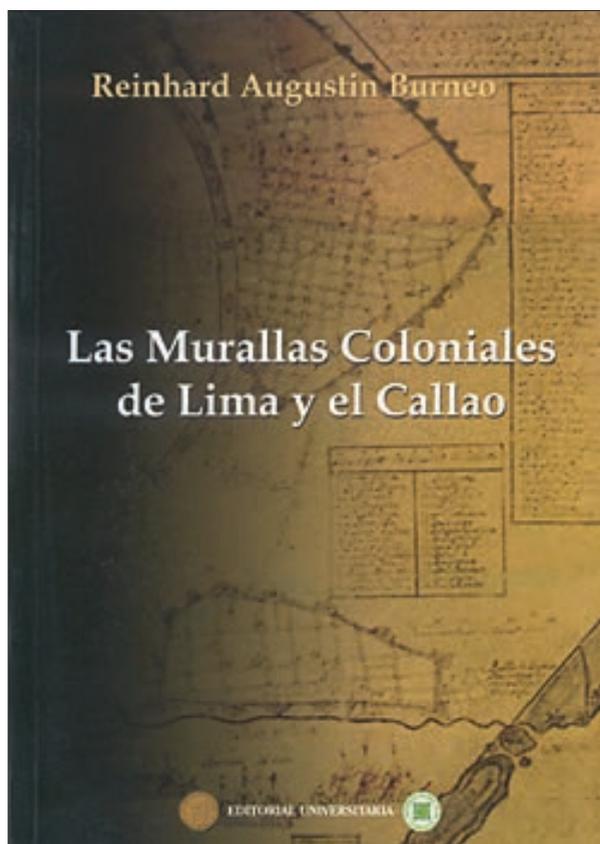


2015. 345 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-33-0

ELIZABETH HUISA VERIA **La competitividad del sector editorial en el Perú: 2000-2010**

El libro ha jugado un papel importante en la historia económica, cultural y educativa de varios países y en muchos de ellos ha sido sostén importante de los sistemas educativos. La importancia del hábito lector, la producción del libro y su distribución son factores determinantes en la consolidación de la educación. En el periodo de estudio, 2000 al 2010, la industria editorial del Perú ha crecido significativamente, sin embargo, los resultados no son auspiciosos en el comportamiento lector. Del estudio se desprende que el índice de lectura del país se relaciona directamente con el mercado de libros y con la educación.





2012. 259 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-58-2

REINHARD AUGUSTIN BURN

Las murallas coloniales de Lima y el Callao.

Arquitectura defensiva y su influencia en la evolución urbana de la capital

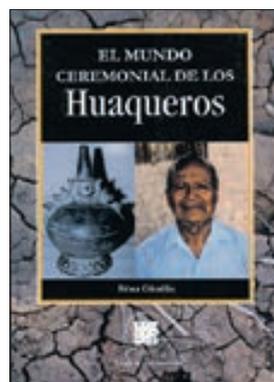
Aunque menos evidente, no es menor la influencia que el trazo y los caminos que recorrían el antiguo cacicazgo señalaron para la ciudad, que en gran medida, y sin conciencia de ello, muchas veces, siguió la dirección trazada por las huellas de su temprano urbanismo. Este libro intenta reconocer esas huellas, recorriendo la historia y la arquitectura de los principales proyectos coloniales para la defensa de la capital, así como las circunstancias que llevaron a proponerlos, e identifica en las murallas de Lima, un nexo directo entre la trama prehispánica original y la configuración actual de gran parte de la ciudad moderna.

.....

RÉNA GÜNDÜZ

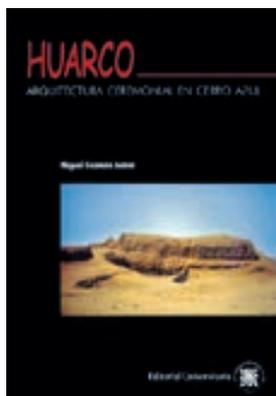
El mundo ceremonial de los huaqueros

El huaquero es, en una revaloración significativa, no sólo un conservador de la cultura andina. También es un verdadero activista, un predicador, y un oficiante de todos los rituales y creencias que poco a poco se ha ido cristalizando y convirtiendo en la ideología que se ha ido transmitiendo hasta nuestros días. Una historia dramática de este personaje, pues ha debido estar siempre en pugna sus costumbres nativas de preservador de la cultura y la profesión impuesta de depredador.



2001. 192 p., 15 x 21 cm.
ISBN 9972-885-04-6





2003. 197 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-41-0

MIGUEL GUZMÁN JUÁREZ

Huarco

Arquitectura ceremonial en Cerro Azul

Durante el periodo Intermedio Tardío (1100-1475 d.C.) destaca en la Costa central peruana el Señorío de Huarco, uno de los más importantes por su organización social, política y religiosa, que plasmó conocimientos especializados en muchas de sus obras, sobre todo en su arquitectura. Este libro trata de ser una interpretación desde la arquitectura de uno de los sitios arqueológicos más significativos edificados en el valle de Cañete: la denominada –por los cronistas– “fortaleza de Huarco” (Cerro Azul).

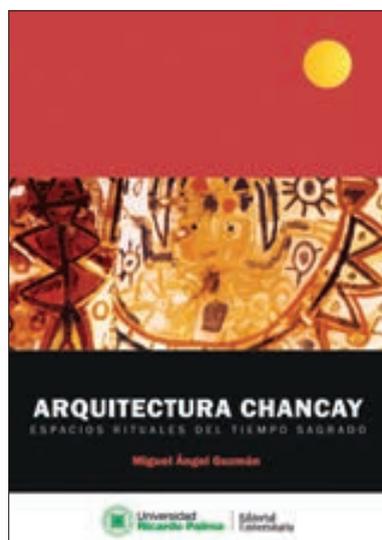
MIGUEL ÁNGEL GUZMÁN JUÁREZ

Arquitectura Chancay

Espacios rituales del tiempo sagrado

A partir de un intenso trabajo de campo, se intenta rescatar la memoria de la antigua sociedad Chancay, expresada en sus muros y su relación con el paisaje. Pues existen numerosos sitios arqueológicos abandonados, muchos de ellos en estado ruinosos; *centros arquitectónicos* de admirable organización espacial sustentadas en cosmovisiones. En tanto que otros han sido construidos con sedimento religioso. Todos ellos han de interpretarse a través del significado de sus procesos constructivos.

El edificio con rampa es el referente simbólico reiterado en Pisquillo Chico: un patrón o modelo diseñado para los ritos, donde las ideas de *encuentro tinkuy* y *complementariedad yayantín* prevalecen.



2016. 351 p., 17 x 24 cm.
ISBN 2016-08907



JOHN HERTZ

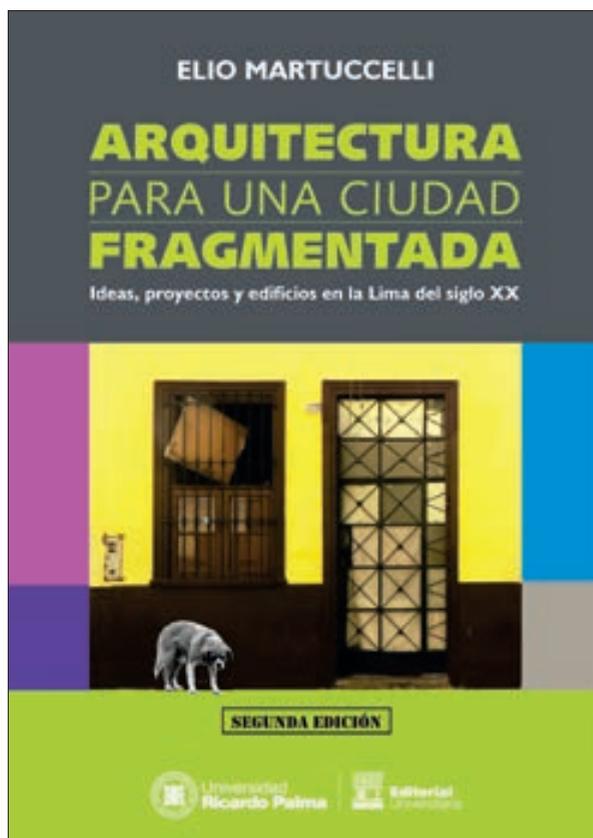
Arquitectura tropical.

Diseño bioclimático de viviendas en la selva del Perú.

El autor de este libro se enfoca en el estudio de la zona cálida-húmeda del país que abarca más de la mitad del territorio nacional, y tiene como objetivo fomentar en los arquitectos, desarrolladores de proyectos y entidades institucionales, la concepción y formulación de una arquitectura peruana coherente con la realidad contextual, cultural y climática de esa área del país.

2018. 2ª ed. 138 p., 18 x 25 cm.
ISBN 978-612-4234-83-5





2017. 2ª ed. 425 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-71-2

ELIO MARTUCELLI

Arquitectura para una ciudad fragmentada

Ideas proyectos y edificios en la Lima del siglo XX

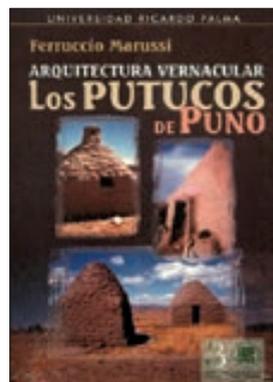
Este libro da cuenta de la evolución de ideas, proyectos y edificios, que aparecen en íntima relación con otros cambios sociales: de este modo se abre una reflexión sobre Lima desde la arquitectura. Como lo celebraba Abraham Valdelomar en las primeras décadas del siglo XX, si el Perú es Lima y Lima uno de sus jirones, también desde sus calles y edificios se puede interpretar la ciudad y el país. Esta segunda edición mantiene el texto original, que ha sido revisado y corregido, pero no aumentado. Para su actualización, se ha agregado prólogo y epílogo. La presentación gráfica del libro ha mejorado totalmente y se ha enriquecido con planos, dibujos y nuevas fotografías.

FERRUCCIO MARUSSI CASTELLÁN

Arquitectura vernacular.

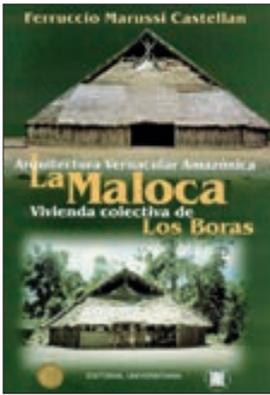
Los Putucos de Puno

Este es el primer estudio de una singular expresión de arquitectura ancestral de la zona noreste del lago Titicaca, los Putucos: edificaciones de tierra que perfilan sus techos cónicos hacia el cielo.



1999. 141 p., 15 x 20.5 cm.





2004. 254 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-70-4

FERRUCCIO MARUSSI CASTELLÁN

Arquitectura vernacular amazónica: la Maloca, vivienda colectiva de los Boras

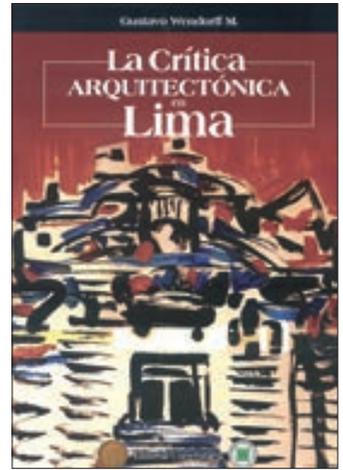
Es importante el estudio de estas tradiciones constructivas porque es necesario conocerlas antes que ocurra su desaparición, en la que es indudable el interés de saber en detalle las razones de las transformaciones que determinan el cambio total o del olvido de estas antiguas tradiciones constructivas. Este conocimiento es también importante como elemento inspirador para la concepción de una arquitectura actual que pueda plantearse como receptora de influjos telúricos, que estarían conformados por estas tradiciones constructivas vernaculares.

ARTE

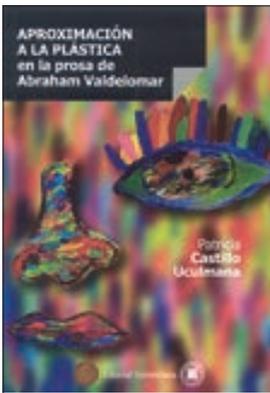
GUSTAVO WENDORFF M.

La crítica arquitectónica en Lima

Uno de los componentes de la cultura arquitectónica contemporánea, es la permanente evaluación crítica de la producción constructiva de cada sociedad, que se realiza en publicaciones especializadas, así como la crítica académica que realizan los docentes en los talleres de diseño de las facultades. Pero la capacidad de evaluar críticamente los distintos aspectos de la realidad es una facultad propia de nuestra especie y es, en gran parte, responsable de la manera cómo hemos transformado nuestro mundo y de que estemos a punto de viajar a otros planetas. Los seres humanos actuales nos debemos a la crítica.



2013. 173 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-87-2



PATRICIA CASTILLO UCULMANA

Aproximación a la plástica en la prosa de Abraham Valdelomar

La interacción de las artes (caricatura y literatura) y su influencia en la producción literaria del narrador, cronista, caricaturista y poeta que fue Abraham Valdelomar, resulta más que evidente a la luz de la investigación de Patricia Castillo Uculmana. La autora enfatiza que esta interacción es recurrente en la prosa de este autor, integrándose en él el panorama político-social y cultural, como la génesis de una nueva y original expresión literaria y estética en el país. Asimismo, este encuentro se produce gracias a una visión genuina del arte, la cual comporta una proximidad al entorno íntimo, la descripción, la ironía, el humor y la reflexión.

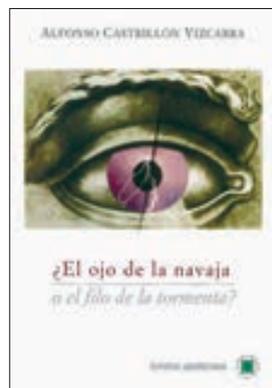
2012. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-67-4



ALFONSO CASTRILLÓN VIZCARRA

¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?

¿El ojo de la navaja o el filo de la tormenta?, quiasmo que conforma el título del presente libro, quiere significar la interrogante sobre la función de la crítica, su naturaleza contradictoria, su destino ligado, irremediabilmente al tiempo. En esta feria de vanidades, que es la vida social, el artista por un lado, busca reconocimiento y la crítica, por otro, pretende seleccionar, emitir juicios de valor, con la finalidad, quizás pretenciosa, de hacer Historia. Será siempre un ejercicio subjetivo, dudoso y por lo tanto de alto riesgo, pero imprescindible por ahora.

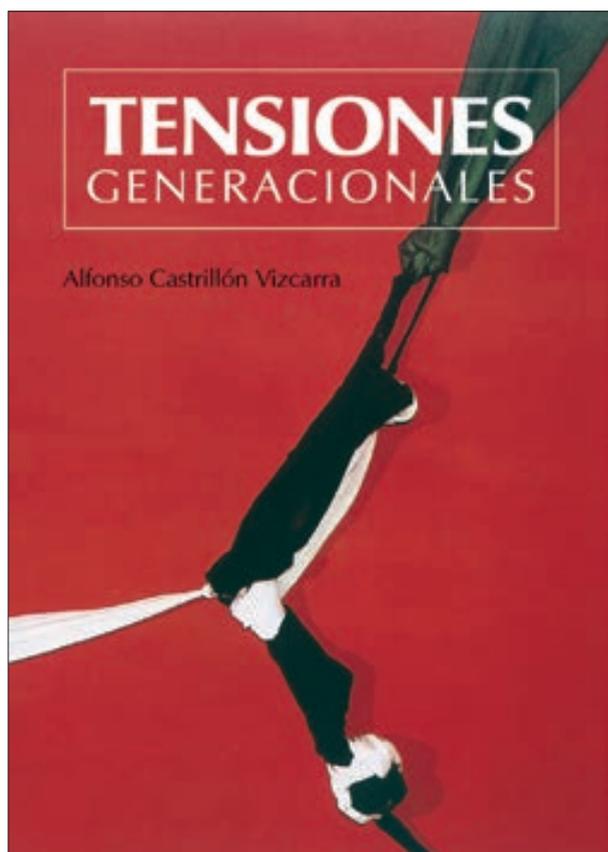


2001. 247 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-01-1

ALFONSO CASTRILLÓN VIZCARRA

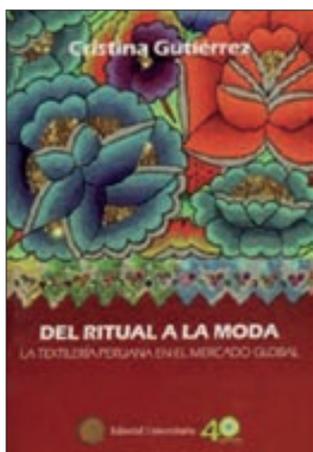
Tensiones generacionales

El libro está conformado por los textos que aparecieron en los catálogos para las exposiciones a partir de “Tensiones generacionales” (2000), “Los Independientes (2001), “De abstracciones, informalismos y otras historias” (2002), “La Generación del 68, entre la agonía y la fiesta de la modernidad” (2003) y por fin “La Generación del 80, los años de la violencia” (2004). Se incluyen también artículos que se acercan críticamente a Los Independientes, Carlos Quispez Asín, Macedonio de la Torre y Sérvulo Gutiérrez. Así como a Víctor Humareda y Johanna Hamann.



2014. 213 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-11-8





CRISTINA GUTIÉRREZ
Del ritual a la moda

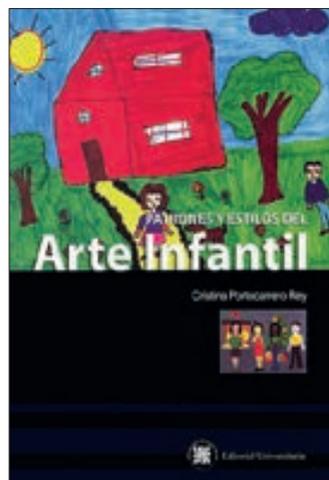
La textilera peruana en el mercado global

Del ritual a la moda es una propuesta con identidad social y además de un estudio sobre el hilo conductor que el textil ha significado en la cultura de los peruanos de ayer, los de hoy y seguramente los de mañana. Desde hace cinco mil años que nos iniciamos como civilización, el textil ha sido no sólo una forma de expresión de nuestra colectividad, sino una parte esencial de nuestra cultura, de nuestra sociedad, economía y arte.

2009. 222 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-76-1

CRISTINA PORTOCARRERO REY
Patrones y estilos del arte infantil

El presente estudio se acerca al dibujo del niño desde su precoz aparición –a los dos años– y lo sigue paso a paso en su carrera evolutiva hasta los doce mediante un diseño transversal para lo que se creó un Esquema Guía que sintetizara teórica y visualmente los patrones y estilos del arte infantil. Se pudo verificar esta producción gráfica del pequeño como un proceso continuo e integrativo. Una capacidad que tiene sustratos biológicos y que forma parte de otros procesos evolutivos superiores de la simbolización y la inteligencia. Una habilidad natural que busca convertirse en *lenguaje, paralelo al verbal y antecesor del escrito*.



2002. 194 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-26-7

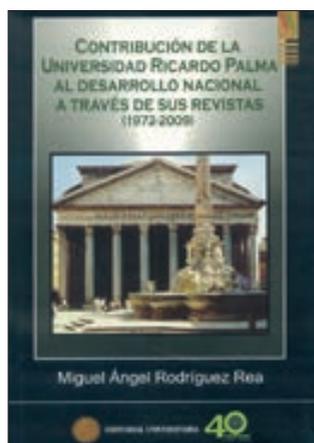


ROBERTO VILLEGAS ROBLES
Artesanía peruana: Historia viva

Artesanía peruana: Historia viva ofrece la oportunidad de apreciar el desarrollo de un arte popular que ha surgido como contraparte al arte académico. Y que ha desarrollado formas y contenidos para representar hechos y sentimientos arraigados en la historia milenaria de nuestros pueblos y comunidades. Así se puede apreciar cómo se ha logrado establecer un canon de arte popular rico en la elaboración artesanal con la utilización de materiales rústicos que cada lugar les proporciona. Esta es, pues, una visión interior del Perú milenario que demuestra que la artesanía rescata valores íntimos de los pobladores anónimos cuyas voces e imágenes nos asedian en cada objeto que elaboran con sostenida pasión.

2016. 316 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-45-3





MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA
Contribución de la Universidad Ricardo Palma al desarrollo nacional a través de sus revistas (1972-2009)

Presentación de Iván Rodríguez Chávez

Inventario de los artículos aparecidos en las revistas publicadas por la Universidad Ricardo Palma desde su fundación.

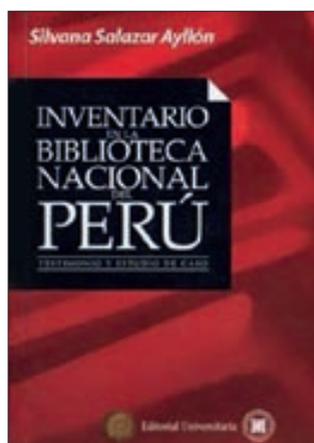
2011. 615 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-612-4059-36-0

BEATRIZ GRACIELA PRIETO CELI (COORD.)
La Biblioteca pública en el Perú: creación y desarrollo

Este libro es fruto del esfuerzo colectivo de profesionales del Capítulo de Bibliotecas Públicas del Colegio de Bibliotecólogos del Perú y está destinado al personal que labora en las bibliotecas públicas del país, especialmente a las ubicadas en provincia. Además de información general sobre el tema, sobre la sociedad de la información y la misión de la biblioteca pública, el libro recoge orientaciones técnicas útiles para quienes estén interesados en emprender proyectos sobre organización o mejoramiento de servicios bibliotecarios, en la perspectiva de ofrecer a la comunidad un espacio estimulante para la lectura, la difusión de información, educación y cultura.



2010. 532 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 978-612-40-59-28-5

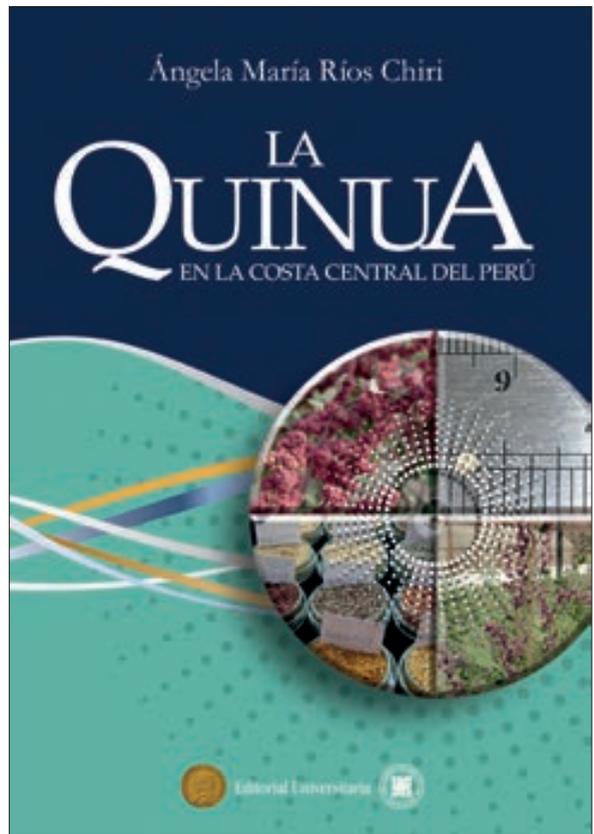


SILVANA SALAZAR AYLLÓN
Inventario en la Biblioteca Nacional del Perú. Testimonio y Estudio de caso

El 23 de febrero del año 2011, la Biblioteca Nacional del Perú fue cerrada por decisión propia para realizar el *Inventario de los fondos antiguos y valiosos* al encontrar indicios de que numerosos libros y documentos habían desaparecido de sus depósitos. El presente trabajo, en clave de Estudio de caso y testimonio, describe la gestión inventarial sin omitir el contexto político y el tratamiento mediático que mereció la actividad. Una invitación a reflexionar sobre una institución emblemática, como es la Biblioteca Nacional del Perú.

2012. 177 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 978-612-4059-69-8

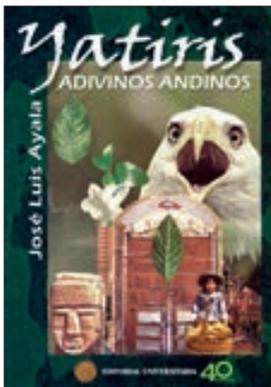




2016. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-44-6

ÁNGELA MARÍA RÍOS CHIRI
La quinua en la costa central del Perú

Este libro recoge un experimento sobre 767 accesiones de quinua, procedentes de Puno, en condiciones de Costa Central (La Molina). Se establecieron parcelas experimentales y se evaluaron caracteres morfológicos descritos por la IPGRI (International Plant Genetic Resources Institute) tales como: Tallo, de la hoja, de la inflorescencia y del grano, además se evaluó la altura de planta y rendimiento/planta. Los resultados permitieron distinguir un buen potencial de rendimiento de las accesiones Chullpe gigante y Witulla roja.

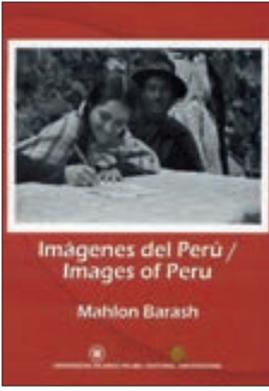


JOSÉ LUIS AYALA
Yatiris. Adivinos andinos.
Ceremonia/Manual para el pago a la Pachamama.
Lectura de la suerte mediante la coca

Éste es un manual completo para aprender a adivinar en coca, conocer y descifrar el lenguaje mágico que forma al caer sobre un misterioso campo imantado. José Luis Ayala es un Yatiri dotado, un adivino urbano, un escritor, pero en el fondo, como sugiere Baldomero Cáceres en el prólogo, es un extraordinario conocedor de este tema. Roger Rumrill afirma que José Wawaluque es a la vez Ayala y José Luis Ayala es también José Wawaluque.

2009. 321 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-82-2





MAHLON BARASH

Imágenes del Perú Recuerdos de Huamalíes y otras regiones del Perú

*Images of Peru
Memories of Huamalies and other regions of Peru*

Álbum fotográfico de la cuales 26 fueron mostradas al público antes en ocho exhibiciones, desde 1983 hasta 1991 en los Estados Unidos, Bolivia y el Perú.

2010. 87 p., 23 x 28 cm.
ISBN 978-612-4059-20-9



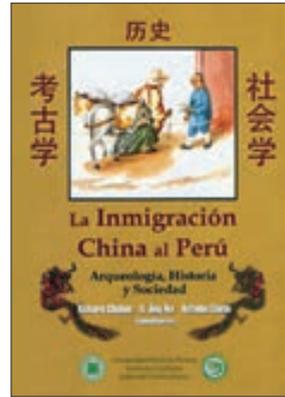
RICHARD CHUHUE; LI JING NA Y ANTONIO COELLO

La inmigración China al Perú.

Arqueología, historia y sociedad.

Esta compilación tiene el propósito de informarnos más de la cultura china para ayudar a comprender el problema de nuestra identidad.

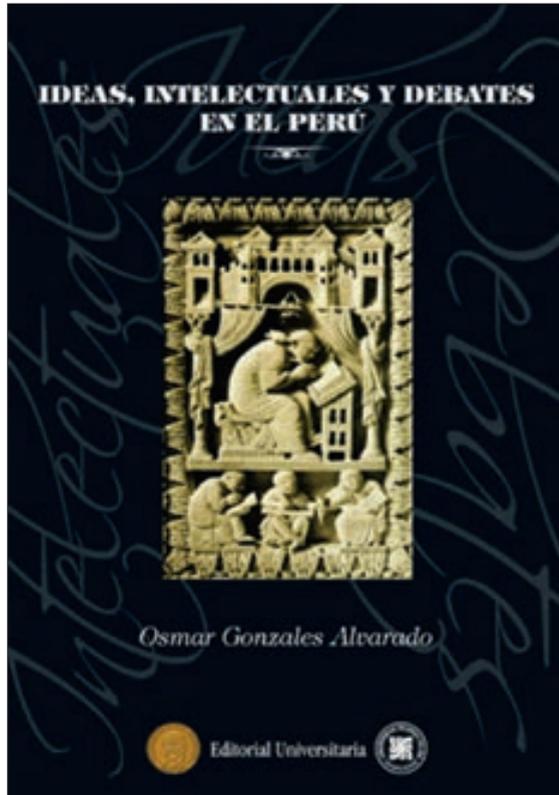
2012. 538 pp. 15 x 23 cm.
ISBN 978-612-4059-66-7



OSMAR GONZALES ALVARADO

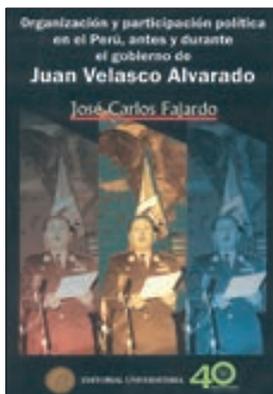
Ideas, intelectuales y debates en el Perú

El presente libro es una amplia compilación de las contribuciones del autor a este tema tan apasionante, volumen que se ve enriquecido con artículos poco conocidos –pues solo aparecieron en revistas del extranjero– o inéditos.



2011. 794 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-41-4





2009. 544 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-75-4

JOSÉ CARLOS FAJARDO

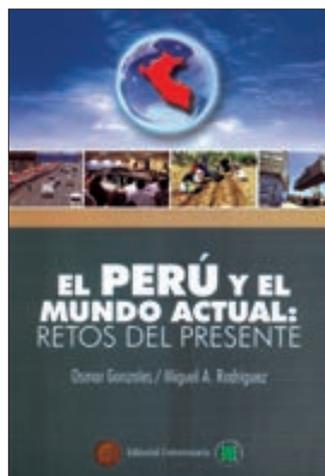
Organización y participación política en el Perú, antes y durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado

Esta es una refutación detallada y documentada de las críticas al gobierno de Velasco Alvarado. Comienza con una revisión de conceptos claves, sistematizados para el análisis de caso posterior. Luego examina las complejidades de la realidad socioeconómica persistente a los cambios emprendidos a partir de 1968, para determinar desafíos y apoyos a lo que se realizó después. Finalmente, se dilucida cuál fue el régimen sociopolítico que se intentó con Velasco y se expone la trayectoria de las reformas agraria y educativa.

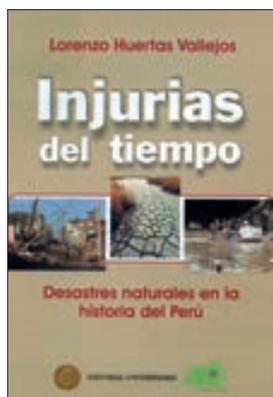
OSMAR GONZALES / MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA

El Perú y el mundo actual: retos del presente

Con la colaboración de destacados analistas nacionales se ofrece una mirada al Perú desde el siglo XXI. Reiteramos, desde el siglo XXI, y no solo sobre la nueva centuria que empezamos a vivir bajo la amenaza de estragos que pueden socavar la estabilidad social, fragmentar los vínculos sociales ya precarios y hacer reaparecer viejos fantasmas que creíamos definitivamente expulsados de nuestros imaginarios y vidas concretas.



2008. 240 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-64-8



LORENZO HUERTAS VALLEJOS

Injurias del tiempo.

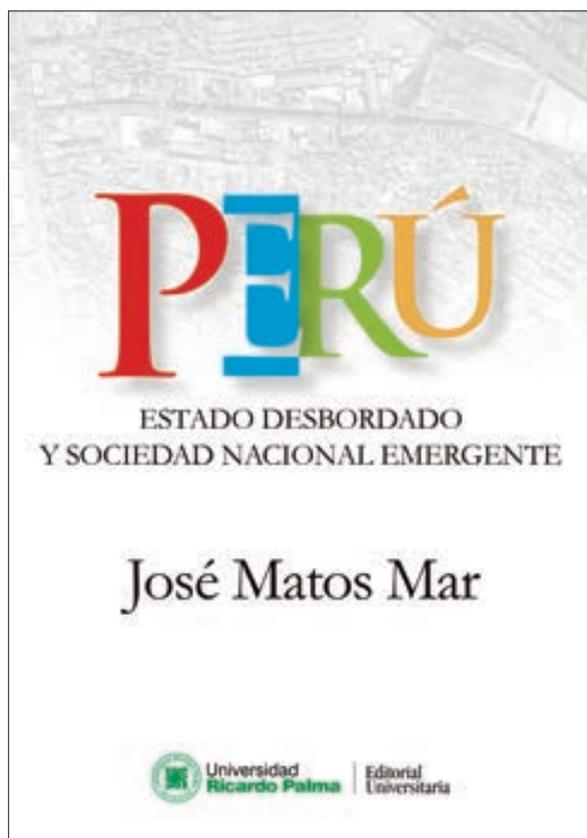
Desastres naturales en la historia del Perú

Injurias del tiempo, expresión que Ricardo Palma emplea en una de sus *Tradiciones peruanas* para referirse a los eventos inusuales de la naturaleza como son las lluvias extraordinarias, sequías, terremotos, friajes y erupciones volcánicas; ha sido el motivador de estas páginas que hacen un recuento de estos fenómenos desde los años de la presencia hispánica en nuestro territorio.

Su autor, con un solvente manejo de fuentes documentales y bibliográficas, explica los fenómenos que aparecieron en nuestra geografía y de las adversidades que se sufrieron con graves consecuencias en el desarrollo social y económico.

2009. 403 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-94-5





2012. 573 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-54-4

JOSÉ MATOS MAR

Perú: Estado desbordado y sociedad nacional emergente

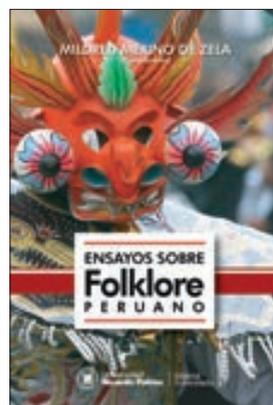
La tesis principal de este libro es demostrar que en los últimos 70 años, el país ha vivido una gran revolución de la cultura protagonizada por millones de provincianos de Otro Perú quienes al trasladarse a Lima originaron el mayor cambio estructural contemporáneo.

Publicación del Centro de Investigación de la Universidad Ricardo Palma

MILDRED MERINO DE ZELA (COMPILADORA)

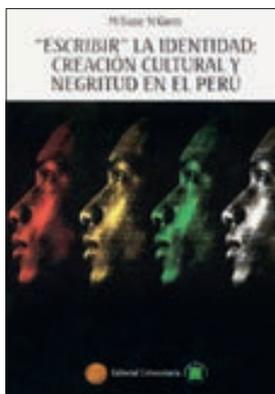
Ensayos sobre folklore peruano

El folklore es una de las manifestaciones más importantes de toda cultura, pues alberga el bagaje acumulado desde tiempo atrás. El estudio de este bagaje no es sólo una necesidad científica, sino también un deber social. En efecto, el folklore como espina dorsal de la cultura requiere permanente examen para constatar el espíritu creativo de nuestra colectividad. La presente compilación, preparada y prologada por Mildred Merino de Zela, recoge un conjunto de estudios sobre nuestro acervo folklórico donde destacan los aportes clásicos en estas indagaciones como son los textos de José María Arguedas, Efraín Morote Best, Federico Schwab, Wilfredo Kapsoli Escudero y Simeón Orellana Valeriano.



2016. 2.ª ed. 237 p., 14.5 x 20.5 cm.





2008. 381 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-9972-236-58-7

M'BARE N'GOM

“Escribir” la identidad: creación cultural y negritud en el Perú

Si bien es cierto que existen estudios sobre la producción de la literatura afroperuana, debe mencionarse que ellos se limitan a la producción de autores específicos –como Nicomedes Santa Cruz, Gregorio Martínez o Antonio Gálvez Ronceros–, sin ofrecer un desarrollo de su tradición en el contexto de las letras nacionales. Como respuesta a esta carencia, es que se ofrece un conjunto orgánico de aproximación multidisciplinaria. Como afirma M'Bare N'Gom, la literatura escrita por los peruanos de ascendencia africana es “un proyecto cultural que ha recibido muy poca atención crítica y teórica de parte de los estudios tanto en el Perú como en el extranjero”.

OCTAVIO OBANDO MORÁN

José Carlos Mariátegui La Chira.

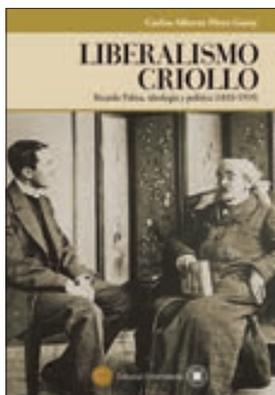
La revolución socialista en el Perú

(Reconstruyendo el libro nunca perdido)

La tesis básica de este volumen es que el llamado “libro perdido” de José Carlos Mariátegui nunca se perdió porque nunca salió de su escritorio. Pues, era un conjunto de ensayos que estaba preparando para un posterior libro sistemático y de una naturaleza diferente a la que tendría y tiene teóricamente los 7 ensayos. Experimento que su muerte truncó junto con su búsqueda por editar otros libros, esto sí ya listos. El autor muestra el derrotero que siguió la trayectoria del supuesto “libro perdido”, para lo cual ordena los textos que corresponden a este proyecto de Mariátegui.



2009. 707 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-97-6



CARLOS ALBERTO PÉREZ GARAY

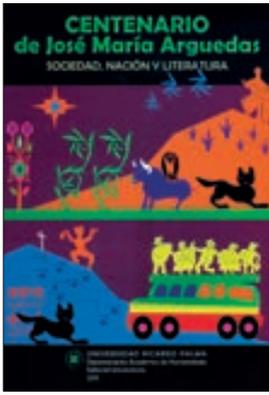
Liberalismo criollo.

Ricardo Palma, ideología y política (1833-1919)

Este libro es una exhaustiva investigación acerca de las concepciones y prácticas políticas de Ricardo Palma. Este estudio abre el campo ideológico y político de Palma, para conocer mejor su lugar como el importante intelectual y político que fue. En el libro se muestra las características del pensamiento liberal de Ricardo Palma y los avatares políticos por los que atravesó a lo largo de su vida, defendiendo siempre sus convicciones liberales manifestándose sobre los gobiernos de acuerdo a lo que él consideraba correcto y útil a la República.

2008. 496 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-62-4





ANÍBAL QUIJANO OBREGÓN et al.
**Centenario de José María Arguedas.
Sociedad, nación y literatura**



Actas de la Mesa Redonda “Significado y aportes de la obra de José María Arguedas a la construcción de la nación en el siglo XXI”. Lima, 25 de mayo del 2011.

2012. 208 p., 14.5 x 20.5 cm. Incluye CD.
ISBN 978-612-4059-65-0

ANÍBAL QUIJANO (ED.)
**Des/colonialidad y bien vivir.
Un nuevo debate en América Latina**

Los textos reunidos en este volumen abordan algunas de las cuestiones centrales de un debate que, desde la década final del siglo anterior, está en desarrollo sobre todo en América Latina y ahora tiende a desplegarse mundialmente. Para los fines y los límites de esta presentación no tendría cabida una exploración sistemática o siquiera un recuento ordenado de las principales dimensiones y de los ángulos de ese debate. Pero, por eso mismo, aquí es pertinente destacar que lo que emerge es, ante todo, un nuevo horizonte histórico de sentido, alternativo al que tiene procedencia y carácter europeo y eurocentrista y cuya hegemonía, aunque declinante, todavía es amplia dentro y fuera de América Latina.

Coedición con Cátedra América Latina y la colonialidad del poder.



2014. 243 p., 17 x 24.5 cm.
ISBN 978-612-4234-13-2

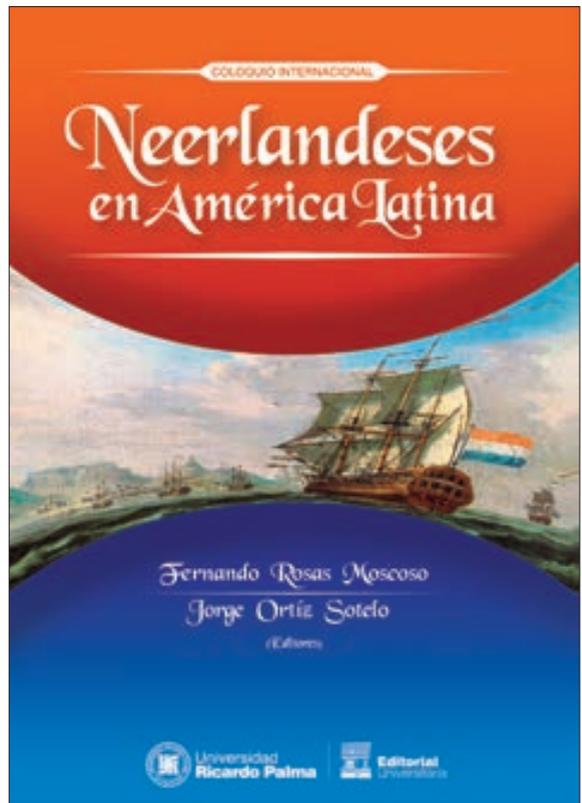


FERNANDO ROSAS MOSCOSO
**Del Río de la Plata al Amazonas:
El Perú y el Brasil en la época de la
dominación ibérica**

Este libro trata el tema de las fronteras virreinales del Perú con los territorios portugueses, tanto en relación al Estado del Brasil como al Estado del Gran Pará y Maraón. Reúne y analiza un conjunto de temas que van desde fines del siglo XV hasta los albores del siglo XIX. Se analizan los antecedentes diplomáticos y las conquistas territoriales iniciales, posteriormente la expansión bandeirante y sus ataques a las reducciones jesuíticas; la expansión fluvial luso-brasileña en el Matto Grosso; las tensiones en las fronteras de Mojos y Chiquitos; el problema de Sacramento; los avances y retrocesos en la Amazonía; y se finaliza con el estudio de los tratados de Madrid (1750) y San Ildefonso (1777) y sus implicancias.

2015. 392 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-24-8





2017. 206 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-70-5

FERNANDO ROSAS MOSCOSO/JORGE ORTIZ SOTELO, EDITORES
Coloquio Internacional Neerlandeses en América Latina

El siglo XVII podría ser considerado un “largo” siglo peruano en nuestro contexto histórico junto con el americano y el mundial porque el nombre del Perú sonaba en las “cuatro partes del mundo” y las potencias rivales del imperio español lo recordaban en sus proyectos estratégicos. A inicios de ese siglo Holanda o las Provincias Unidas atacó los puertos de nuestro Virreinato derrotando a la Armada del Mar Sur en Cerro Azul en 1615. La conmemoración de los 400 años de dicho evento reunió en Lima a investigadores europeos y latinoamericanos para revisar las relaciones entre Holanda y el antiguo Flandes con estas tierras americanas. Se recogen en este libro algunas de las ponencias presentadas con una mirada preferente a los siglos XVI y XVII.

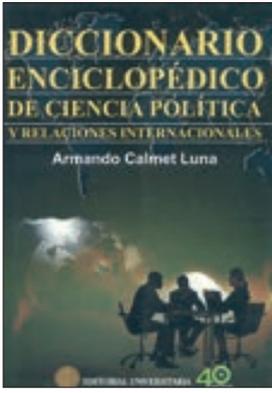


MARCOS YAURI MONTERO
Simbolismo de las plantas alimenticias nativas en el imaginario andino

En el mito de las plantas alimenticias estas tienen origen divino y femenino. De esta base nació una compleja manera de conceptualizar sus relaciones con los dioses, la tierra, los astros y los hombres, así como con la civilización. Conocemos los frutos de las plantas y nos servimos de ellos para vivir convirtiéndolos en comida, pero ignoramos su lado simbólico que late en el imaginario nacional. En las redes de esta simbología las plantas alimenticias tienen representación múltiple.

2009. 205 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-9972-236-77-8





2009. 662 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-00-1

ARMANDO CALMET LUNA

Diccionario enciclopédico de Ciencia Política y Relaciones Internacionales

Prólogo de Osmar Gonzales Alvarado

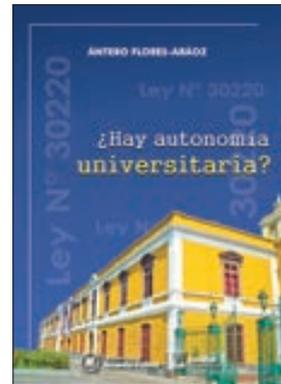
En este Diccionario el lector que lo utilice para recabar información sobre algún vocablo específico, no solo encontrará definiciones básicas de los conceptos fundamentales de la Ciencia Política, sino que también podrá acceder a la historia de los conceptos y a las diferentes definiciones que presenta cada perspectiva analítica. Por otro lado, el autor ha incorporado semblanzas de los principales teóricos y pensadores que han realizado aportes relevantes a la disciplina como Norberto Bobbio, Gabriel Almond o Noam Chomsky, por citar algunos casos. Tampoco están ausentes problemas que en la actualidad, en el mundo globalizado de hoy, ocupan las agendas de reflexión presentes.



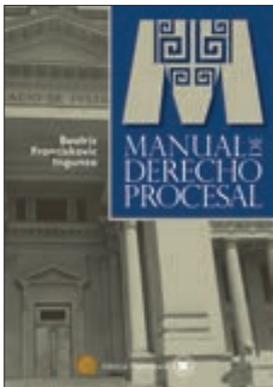
ÁNTERO FLORES-ARÁOZ

¿Hay autonomía universitaria?

El autor nos ofrece un libro elaborado con estudios, artículos, informes jurídicos, pronunciamientos y el propio texto de la Ley Universitaria N° 30220, que la Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma y ahora pone a disposición de la ciudadanía como material intelectual que le permita conocer más el tema y formarse un criterio firme sobre la importancia social de esta institución superior.



2017. 483 p., 17 x 24cm.
ISBN 978-612-4234-75-0



2014. 162 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-16-3

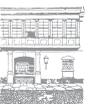
BEATRIZ FRANCISKOVIC INGUNZA

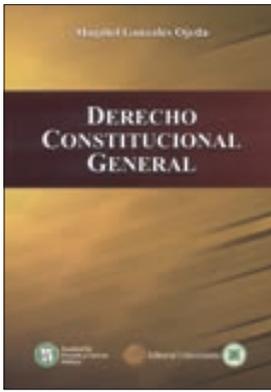
Manual de Derecho Procesal Civil.

El proceso civil de cognición esquematizado.

Modelos de escritos y recursos.

El presente manual ofrece una visión esquematizada, didáctica y rigurosa de esta disciplina esencial en la formación del abogado. Se desarrollan los elementos esenciales del proceso: el Derecho de Acción y la Jurisdicción sobre la Competencia. De manera esquematizada se desarrolla cada una de las etapas del proceso: la etapa postulatoria, probatoria, decisoria, impugnatoria hasta la etapa ejecutoria. Se señala a todos los sujetos que forman parte del proceso, a los auxiliares jurisdiccionales, así como a los órganos de auxilio judicial, concluyendo con modelos de escritos y recursos procesales.





MAGDIEL GONZALES OJEDA
Derecho Constitucional general

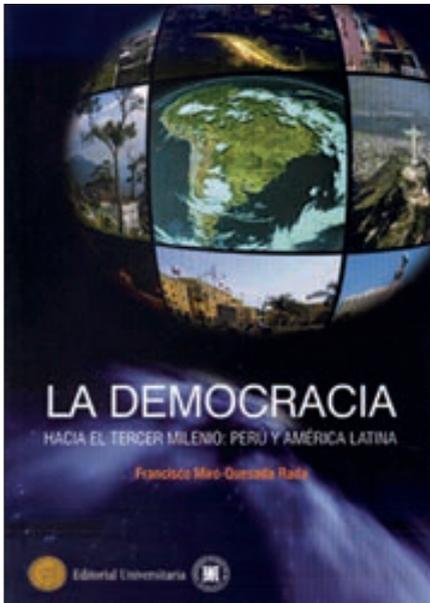
El conjunto de temas tratados en este volumen responde en su organización a las exigencias de la estructura constitucional. Además, es importante anotar que se trata de una propuesta que recoge la experiencia de la enseñanza del curso de Derecho Constitucional durante más de tres décadas.

2013. 909 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-612-4059-81-0

FRANCISCO MIRÓ QUESADA CANTUARIAS
Ratio interpretandi. Ensayo de hermenéutica jurídica

La nueva edición de esta importante contribución a la lógica jurídica, está dedicada a personas que, salvo pocas excepciones, no están familiarizadas con el manejo de las ciencias formales, para lo cual se exponen los conceptos básicos utilizando un lenguaje que sea asequible a cualquier lector de nivel universitario

2003. 250 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-30-5

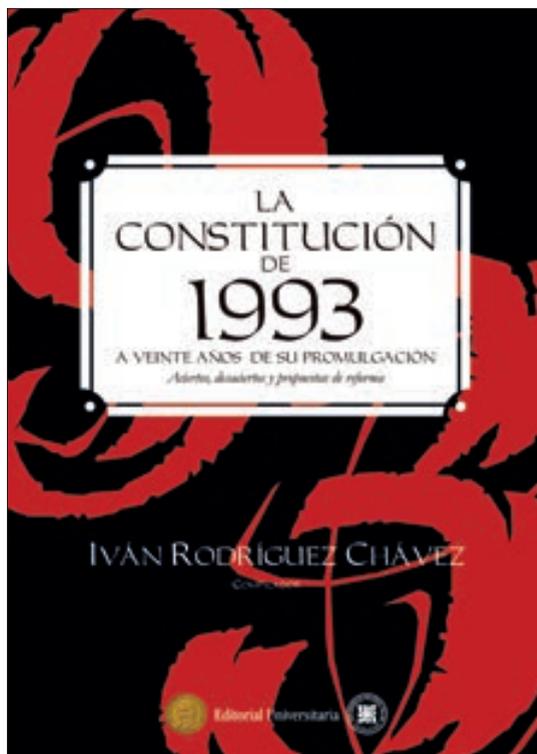


FRANCISCO MIRÓ QUESADA RADA
La Democracia hacia el tercer milenio: Perú y América Latina

El presente libro reúne un conjunto de reflexiones que el autor ha presentado en diversos foros dentro y fuera del país. Páginas que no son, sino la continuidad de sus propuestas en torno a la idea de la democracia y la importancia que tiene este sistema político para el progreso y desarrollo de los pueblos en el mundo. Asimismo, nos confirman la vocación del autor por el humanismo como concepción del mundo, en donde la democracia es la expresión política para la afirmación de la dignidad del ser humano, libre de exclusiones y marginaciones.

2005. 154 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-86-0





2013. 941 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-92-6

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ, COMPILADOR

La Constitución de 1993. A veinte años de su promulgación. Acertos, desaciertos y propuestas de reforma

Veinte años de vigencia constituye un marco temporal que sí permite una medición, mucho más en un país como el Perú caracterizado por la inestabilidad que acusa a varias de nuestras constituciones. A la fecha, dos serían las de mayor tiempo de vigencia: la de 1860 que rigió hasta 1920 y la de 1933 que presidió el curso político y jurídico de nuestra patria hasta 1979. Su permanencia en vigor no cuenta con el parecer de todas las fuerzas políticas actuantes. La campaña electoral de 2011 fue objeto de cuestionamientos, promesa y programas para su sustitución por la de 1979.

FERNANDO DE TRAZEGNIES

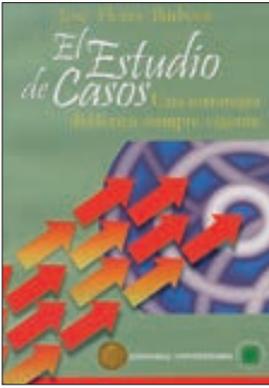
En el país de las colinas de arena

Este libro intenta revelar la importación de chinos al Perú, con la ayuda de las fuentes jurídicas, y repensar el papel social del Derecho a la luz de esa experiencia. La *Parte primera* narra la vida de los *coolies* chinos en el Perú en el siglo XIX utilizando la forma de “novela documentada”. La *Parte segunda* es un estudio de Historia Social del Derecho: quiere conocer y comprender las causas, circunstancias y otros aspectos de la inmigración china desde el Derecho. La *Parte tercera* se compone de reflexiones sobre la naturaleza del Derecho y sobre la modernidad, a partir de la situación límite descrita en las dos partes anteriores.



2016. 2ª ed. 2 vol., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-53-8
ISBN 978-612-4234-54-5 (vol. 1)
ISBN 978-612-4234-55-2 (vol. 2)





JOSÉ FLORES BARBOZA

El estudio de casos: Una estrategia didáctica siempre vigente

El estudio de casos es una importante contribución a la reflexión pedagógica, pues parte de la premisa según la cual, en las sociedades futuras, los profesionales adquirirán importancia y valor a partir de sus cualidades para evaluar situaciones y aprovechar oportunidades y, sobre todo, producir resultados positivos para su grupo social, institución o empresa.

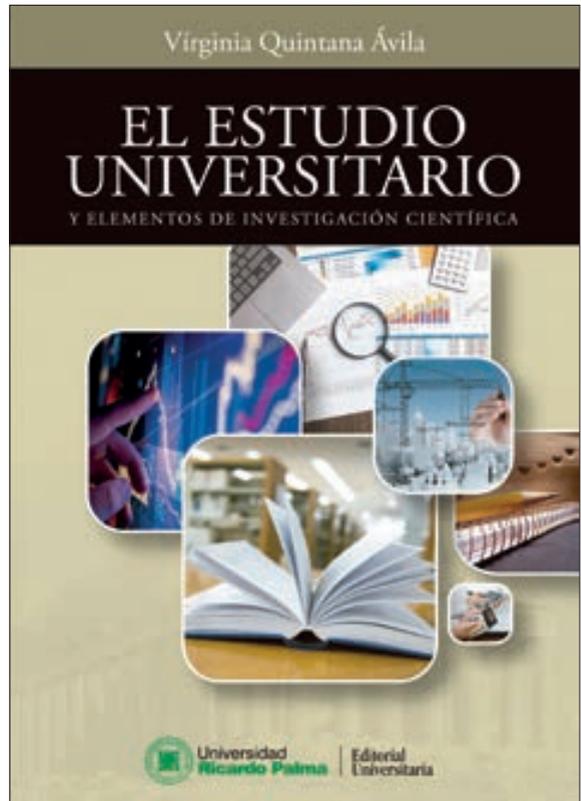
2004. 203 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-77-1

VIRGINIA QUINTANA ÁVILA

El estudio universitario y elementos de investigación científica

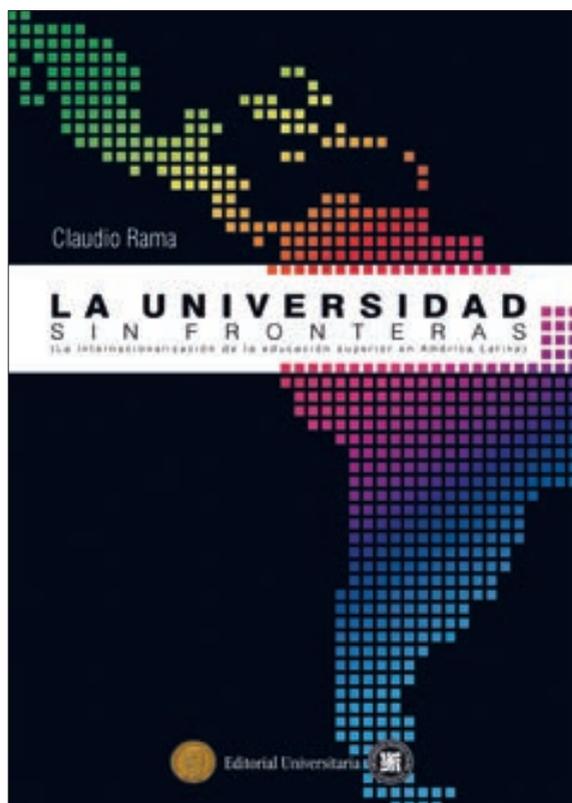
Este libro aborda dos temas fundamentales de la propedéutica universitaria. El primero concierne al método y a las técnicas del estudio universitario, entendido éste como un proceso de aprehensión de conocimientos de la educación superior, en la que prima la ciencia y sus características de rigor, precisión, sistematicidad y coherencia lógica.

El segundo tema es el de la investigación científica, la que se estudia en relación a sus elementos básicos. Se da énfasis especial al método científico y a los lineamientos procedimentales que concurren en la ejecución de sus etapas. Se complementa esta parte con un estudio sobre la investigación monográfica universitaria a nivel propedéutico: su significado y alcances, y las acciones a ser realizadas en su elaboración, redacción y presentación formal.



2016. 3ª ed. corr.
291 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-60-6

Universidad Ricardo Palma | Editorial Universitaria



2015. 188 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-6184-234-25-7

CLAUDIO RAMA

La Universidad sin fronteras

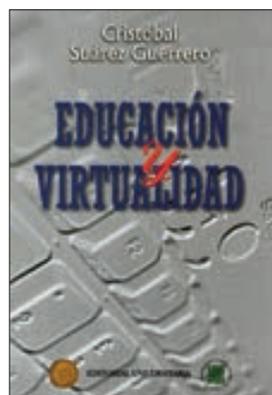
(La internalización de la educación superior en América Latina).

En este volumen se aborda el tema de la transnacionalización de los servicios de educación de nivel superior con sus implicancias en la producción y divulgación del conocimiento, la condición del alumno, el mercado laboral del profesor, las regulaciones estatales. Así como también los contenidos curriculares, medios y métodos al lado de la tecnología electrónica. En un esfuerzo por la aclaración de sus problemas y al encuentro de las soluciones.

CRISTÓBAL SUÁREZ GUERRERO

Educación y virtualidad

¿Es posible que en Internet los alumnos puedan aprender todos y no fracasar juntos? Ésta puede ser la caracterización inicial que ha motivado este libro. En consecuencia, en las páginas que la conforman se ha tratado de articular una reflexión psicológica, pedagógica y tecnológica sobre la amplitud que otorga la virtualidad en la conformación de la dinámica cooperativa al momento de aprender. Comprender cómo las nuevas tecnologías de la comunicación, cuyo arquetipo es Internet al delimitar unas condiciones tecnológicas de comunicación virtual, reconfiguran las condiciones sociales en que se concibe la interacción cooperativa para el aprendizaje, constituye el núcleo de atención de este trabajo.



2008. 415 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-9972-236-46-4

ÉTICA





SABY E. LAZARTE OYAGUE

El pensamiento filosófico de Pedro Zulen. Educación, hombre y filosofía

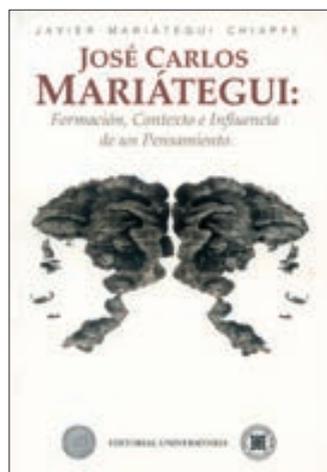
Contribución al estudio de la obra del pensador peruano de ascendencia china, Pedro Zulen.

2014. 212 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-94-0

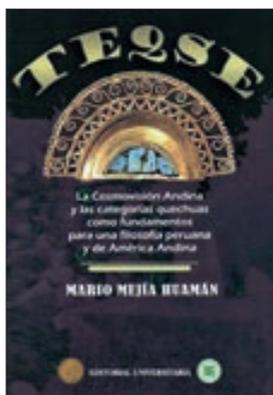
JAVIER MARIÁTEGUI CHIAPPE

José Carlos Mariátegui: formación, contexto e influencia de un Pensamiento

El presente libro está compuesto de 43 textos. La mayoría de ellos presentan diversos ángulos de la vida del Amauta, complementado por otros dedicados a sus contemporáneos, así como un emotivo testimonio de parte. El conjunto muestra un estilo sobrio, elegante y agudo. Asimismo, se vislumbra su capacidad de análisis para relacionar el perfil psicológico del personaje con el entorno social del cual era producto. La selección incluye tanto versiones definitivas como inéditas. Esta labor ha estado a cargo de José Carlos Mariátegui Ezeta y Osmar Gonzales Alvarado.



2012. 223 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-60-5



MARIO MEJÍA HUAMÁN

TEQSE

La cosmovisión andina y las categorías quechuas como fundamentos para una Filosofía peruana y de América Andina

El autor de *Teqse* es un reconocido filósofo indígena, cuyo primer idioma es el quecha inka, lo que le ha permitido proponer y desarrollar una filosofía para la América andina, tema que viene trabajando hace varias décadas. Considera que los sellos que garantizan la autenticidad de nuestra filosofía deben ser los conceptos y categorías de nuestros propios idiomas, como el quechua y el aimara, y que deben inspirarse en la concepción andina del mundo, reflejar su realidad y servir como instrumento teórico de interpretación e instrumento de transformación.

Edición bilingüe quecha-castellano.

2011. 329 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-50-6





DAVID SOBREVILLA

Escritos kantianos. En torno a Kant, su obra e influencia



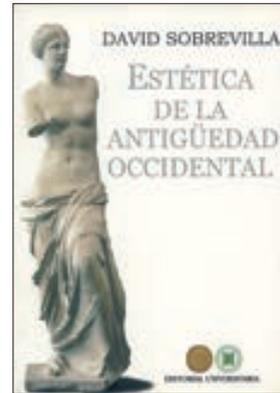
Este volumen reúne textos dedicados a Kant, escritos entre 1974 y 2005, con el propósito de contribuir a la difusión del conocimiento –en el mundo de habla hispana– de uno de los autores clásicos de la filosofía occidental. Además de crear conciencia de la importancia de su obra y de cuánto ha penetrado su influencia en el mundo hispanoamericano y en el contemporáneo en general.

2006. 308 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-11-0

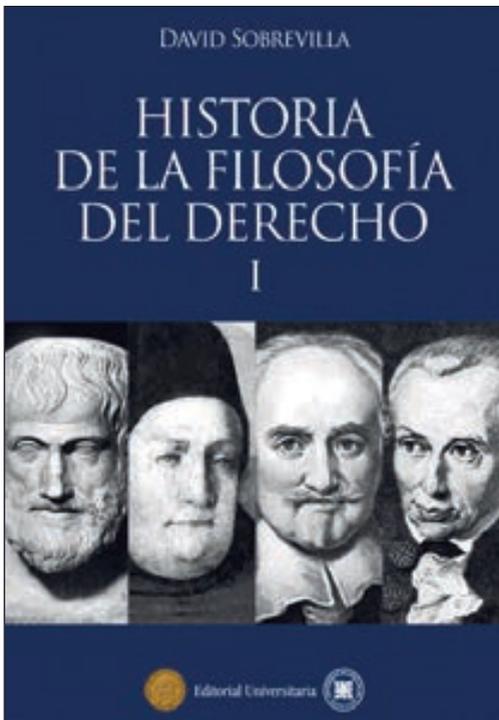
DAVID SOBREVILLA

Estética de la Antigüedad occidental

Este libro contiene una presentación detallada de la estética de la Antigüedad occidental en sus periodos arcaico, clásico y helenístico. El título alude a que son posibles y deseables estudios estéticos sobre el corpus artístico y la experiencia estética de otras culturas como la china o india. O sobre la estética no teórica de culturas como la mexicana o peruana.



2010. 270 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-12-4



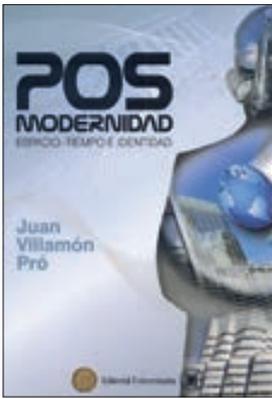
DAVID SOBREVILLA

Historia de la filosofía del Derecho. I

Este libro tiene su origen en las lecciones que el autor dictó en las universidades de Lima y de San Martín de Porres.

2014. 162 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-16-3





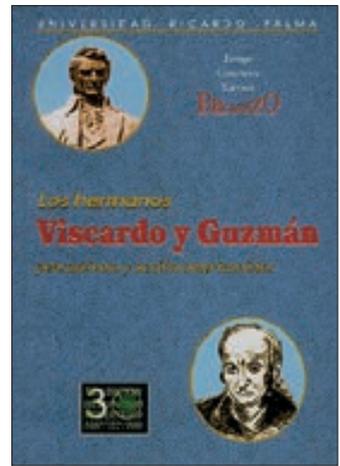
JUAN VILLAMÓN PRO
Posmodernidad.
Espacio-tiempo e identidad

La vida de hoy nos lleva a poder conectarnos cada vez más en todo aquello que acontece en el mundo. Es así que hoy aparece lo simultáneo y el tiempo como sucesión de acontecimientos. Se ubica en lo inmediato lo real y, en muchos temas de lo cotidiano, lo llevamos a lo virtual, confundiendo la realidad.

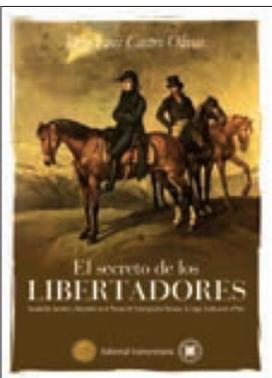
2012. 138 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-612-4059-63-6

JORGE, GUSTAVO Y XAVIER BACACORZO
Los hermanos Viscardo y Guzmán:
pensamiento y acción americanistas

Desde 1929, año en que se conoce el lugar de origen de estos próceres, es que la investigación histórica ha sido constante y acertada, tanto de autores nacionales y extranjeros. Todo ello ha permitido que en los últimos años haya sido posible publicar volúmenes sobre aspectos capitales de la sobresaliente y sacrificada vida de Juan Pablo y Joseph Anselmo en varios países de Europa, donde quedaron los despojos mortales de ambos. La presente edición aporta documentos inéditos e interpretaciones para complementar las biografías de estos dos grandes peruanos del siglo XVIII.



2000. 303 p., 14.5 x 20.5 cm.



JORGE LUIS CASTRO OLIVAS
El secreto de los libertadores
Sociedades secretas y masonería en el proceso de la
emancipación peruana: la logia Lautaro en el Perú

En el ámbito hispanoamericano, todos en algún momento de nuestras vidas hemos leído sobre “la logia fundada por Francisco de Miranda en Cádiz”, pero ¿qué rol cumplieron las sociedades secretas en nuestro proceso de emancipación? ¿Fue San Martín masón y por ello la logia Lautaro, fue también masónica? ¿Tenían estas logias algún poder político? ¿A qué sectores de la sociedad representaban y por qué se constituyeron en sociedades secretas? ¿Es cierto que la logia Lautaro decidió que San Martín se declarase protector y determinó luego su alejamiento del Perú? Estas y muchas otras interrogantes son analizadas y comentadas en este libro.

2011. 228 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 978-612-4059-42-1



IGNACIA CORTÉS ROJAS

Bartolomé de Las Casas y el PARECER DE YUCAY

El *Parecer de Yucay*, manuscrito anónimo redactado en territorio peruano el 16 de marzo de 1571, expresa el planteamiento político ideológico del sector de los encomenderos en los tiempos del virrey Toledo. El documento es una expresión de repudio hacia las reflexiones humanistas de Bartolomé de Las Casas, pero que, de manera indirecta, en una suerte de enmascaramiento se opone al discurso político adoptado por la Corona.

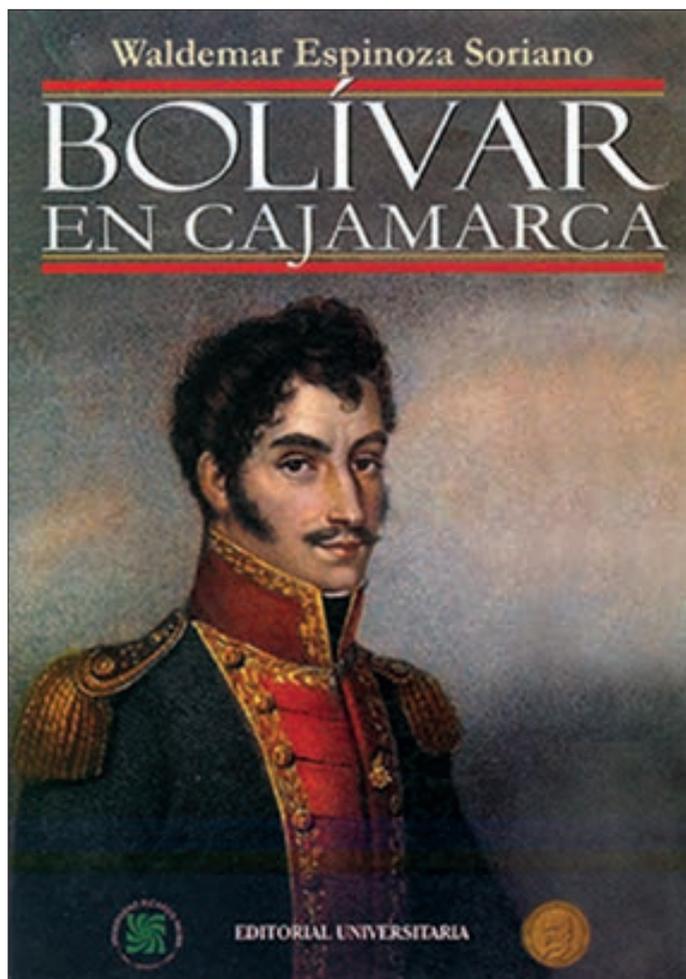


2011. 154 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-52-0

WALDEMAR ESPINOZA SORIANO

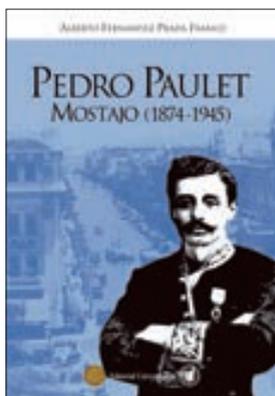
Bolívar en Cajamarca

El presente libro es el más completo estudio que se realiza de la presencia del Libertador en esta parte del Perú, pues supera las anteriores inquisiciones en el tema por su exhaustividad documental, distanciándose de la tradición oral que envuelve a tan importante personaje de la historia hispanoamericana.



2006. 479 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-10-2





ALBERTO FERNÁNDEZ PRADA FRANCO
Pedro Paulet Mostajo (1874-1945)

El libro es una investigación histórica sobre Pedro Paulet Mostajo, diplomático, científico y precursor de la investigación espacial.

2015. 385 p., 20.4 x 14.5 cm.
 ISBN 978-612-4234-22-4

INCA GARCILASO DE LA VEGA
Comentarios reales de los incas

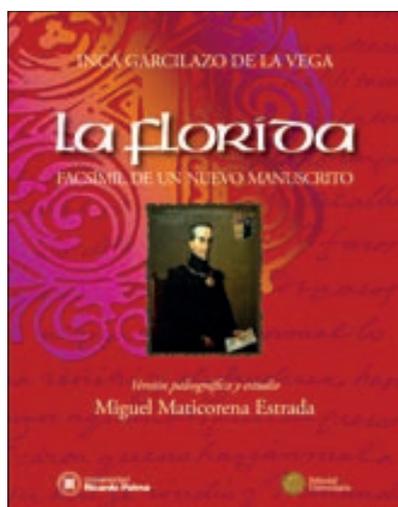
Edición facsimilar preparada por Miguel Ángel Rodríguez Rea y Ricardo Silva-Santisteban

En ocasión de conmemorarse el cuatricentenario de la aparición de la primera edición del primer libro clásico de América, los *Comentarios reales de los incas* (impreso en Lisboa, en 1609), se difunde por primera vez en nuestro país la presente edición facsimilar con el propósito de ofrecer al público especializado y en general una pieza bibliográfica de gran significado en la historia, la literatura y la cultura peruana en general.

Coedición con la Academia Peruana de la Lengua y la Biblioteca Nacional del Perú.



2009. X, 264 p., 21 x 30 cm.
 ISBN 978-612-4059-03-2



INCA GARCILASO DE LA VEGA
La Florida.
Facsímil de un nuevo manuscrito.

Versión paleográfica de Miguel Maticorena Estrada

La Universidad Ricardo Palma ofrece un hallazgo de notable trascendencia para los estudios históricos y literarios del Perú e Hispanoamérica: un manuscrito desconocido de *La Florida*, del Inca Garcilaso de la Vega hallado por el historiador Miguel Maticorena Estrada en el Archivo General de Indias de Sevilla, en la década de los años 50. El manuscrito, como lo señala Maticorena, difiere del que sirvió para la edición de *La Florida* en 1605, que es un texto dictado por Gonzalo Silvestre. En cambio, este es una redacción más personal por tener ribetes ficcionales.

2015. 264 p., 23 x 29 cm.
 ISBN 978-612-4234-19-4





HUGO GUERRA ARTEAGA/JUAN BALCÁZAR VARGAS
El fin del velasquismo y la acción institucional de la Marina de Guerra del Perú, 1975



Es justo reconocerle a los oficiales navales el coraje de haber llevado a cabo una acción institucional gracias a la cual el Perú se mantiene como República unitaria y nación en trámite de consolidación definitiva. Y para un mejor entendimiento de su aporte, es fundamental recordar que la doctrina naval peruana es muy precisa cuando se trata del discernimiento moral: Moral es el estado del espíritu colectivo de las personas asociadas en la misma empresa inspirados por idénticos ideales de fe en la justicia de la causa común y confianza mutua, que conduce a la unidad de entendimiento, simpatía y propósito a la lealtad, obediencia indiscutible y a la resolución de que la misión del grupo se cumplirá aun a costa del sacrificio personal.

2017. 159 p., 17 x 24 cm
ISBN 978-612-4234-73-6

EDUARDO HUÁRAG ÁLVAREZ

Los mitos de origen
Y la idea del trasmundo en las culturas prehispánicas y amazónicas (Una aproximación a su estudio)

Este libro ofrece al lector un panorama de aquello que denominamos mitos de origen. Luego de una teorización plantea la existencia de un tipo especial de fabulación narrativa, que cuenta, desde muy lejos, la constitución primera del mundo.



2011. 281 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-45-2

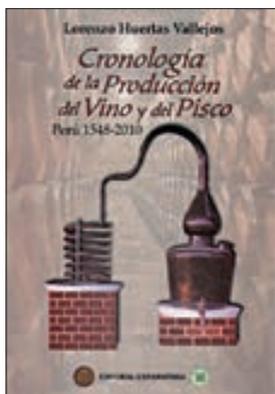


LORENZO HUERTAS VALLEJOS
Cronología de la producción del vino y del pisco. Perú: 1548-2008

Este libro no sólo reivindica los orígenes, desarrollo y difusión de nuestra bebida encinal, el pisco, sino que también ofrece información sobre la producción vitivinícola desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El autor despliega, asimismo, una valiosa información para destacar la importancia económica de las zonas dedicadas al cultivo de la uva, de cuyo jugo se elabora este producto.

2008. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-51-8





LORENZO HUERTAS VALLEJOS

Cronología de la producción del vino y del pisco. Perú: 1548-2010

En el año 2008 el doctor Lorenzo Huertas publicó un pequeño libro, donde expuso las principales hipótesis y variables de la producción del vino y del pisco en el Perú. Ahora el trabajo se enriquece con el capítulo referente a los viñateros iqueños de todos los tiempos. Así muchos de los mitos que se han tejido alrededor de la producción de estas dos bebidas, palidecen frente a las evidencias documentales que se presentan.

2012. 393 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-55-1

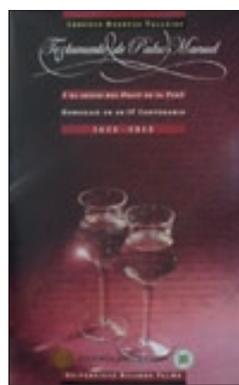
LORENZO HUERTAS VALLEJOS

Testamento de Pedro Manuel y el inicio del Pisco en el Perú.

Homenaje en su IV Centenario 1613-2013

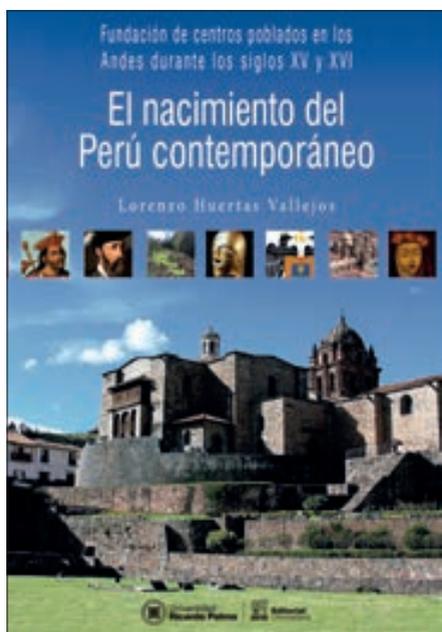
Pedro Manuel fue un griego que llegó al Perú a inicios del siglo XVII. En su testamento afirma tener entre sus bienes una caldera de hacer aguardiente de uva (pisco).

2013. 92 p., 18 x 28.5 cm.



LORENZO HUERTAS VALLEJOS

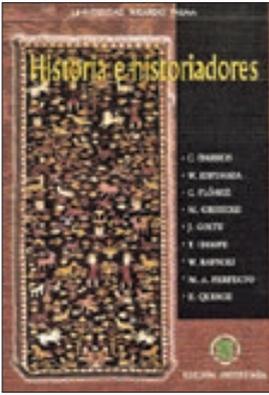
Fundación de centros poblados en los Andes durante los siglos XV y XVI: El nacimiento del Perú contemporáneo



El presente libro es una aproximación al proceso de conquista y colonización en los Andes durante aquel espacio temporal. El libro constituye una visión panorámica para comprender el complejo y largo proceso de formación del espacio socioeconómico andino desde el siglo XV y XVI, con pautas documentadas para acercarnos a entender la gestación del Nacimiento del Perú Contemporáneo. El libro se enriquece con referencias visuales que tienen su propio discurso gráfico a través de imágenes selectas por su valor documental y estético.

2016. 442 p., 20.5 x 30.5 cm.
ISBN 978-612-4234-56-9





WILFREDO KAPSOLI (COMPILADOR)

Historia e historiadores

La historia hace patente la identidad colectiva; la memoria que nadie puede renunciar. Reconforta por eso tener la presencia en este libro de historiadores peruanos (Waldemar Espinoza Soriano, Cristina Flórez, Margarita Gesiecke †, Teodoro Hampe Martínez †, Wilfredo Kapsoli, Eusebio Quiroz Paz-Soldán) y europeos (Miguel Ángel Perfecto, Carlos Barros, Jürgen Golte), discutiendo los métodos, las perspectivas y el propósito de su labor académica y profesional; asimismo, nos hacen ver la importancia que tiene la reflexión que debe estar presente en todo científico social, pues la búsqueda de la verdad histórica tiene muchos caminos, pero un solo objetivo.



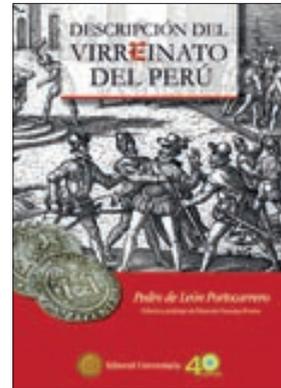
2001. 252 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-00-3

PEDRO DE LEÓN PORTOCARRERO

Descripción del Virreinato del Perú

Edición y prólogo de Eduardo Huárag Álvarez. Edición bilingüe

León Portocarrero era un mercader y como tal viajero, por lo tanto, podía describir las ciudades más importantes de estos reinos. Refiere las particularidades geográficas de cada ciudad, el tipo de cultivo en la zona y la actividad económica más importante. Ofrece datos importantes de las costumbres, de la organización de las entidades oficiales, y de las consecuencias y hechos injustos derivados de la burocracia y el mal gobierno. No deja de presentar datos de la logística defensiva de los puertos, lo que hace presumir que pudo ser un documento de utilidad para los navieros de los Países Bajos, empeñados también en afianzar su imperio.



2009. XLII + 232 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-96-9



MIGUEL MATICORENA ESTRADA / JORGE HUAMÁN MACHACA 462 aniversario de la fundación, 1551.

La Universidad de San Marcos de Lima, la más antigua que España fundó en América, 1551.

Un argumento histórico-jurídico y el Derecho Indiano

En este libro se demuestra que la Universidad de San Marcos de Lima es la Decana de las universidades de América. Hace un resumen de la polémica existente con la Universidad de Santo Domingo.

2013. 119 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-93-3



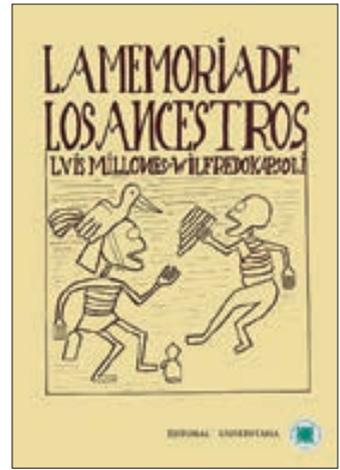


LUIS MILLONES / WILFREDO KAPSOLI
(COMPILADORES)

La memoria de los ancestros

El tema que aborda este libro es tan antiguo como el hombre peruano, pues, desde los restos más antiguos, se pueden documentar las preocupaciones de la familia y de la comunidad para que los muertos reciban el tratamiento apropiado que facilite su tránsito al más allá.

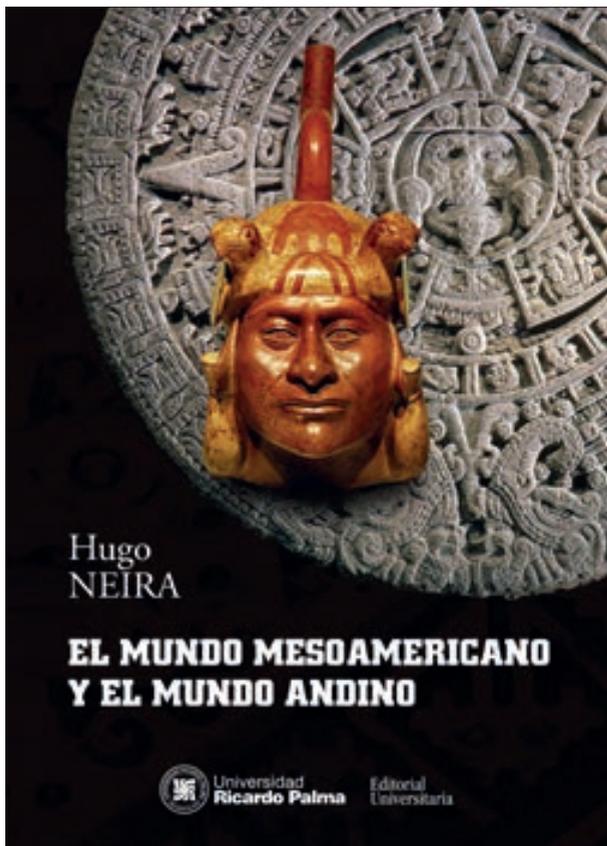
2001. 256 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 9972-885-05-4



HUGO NEIRA

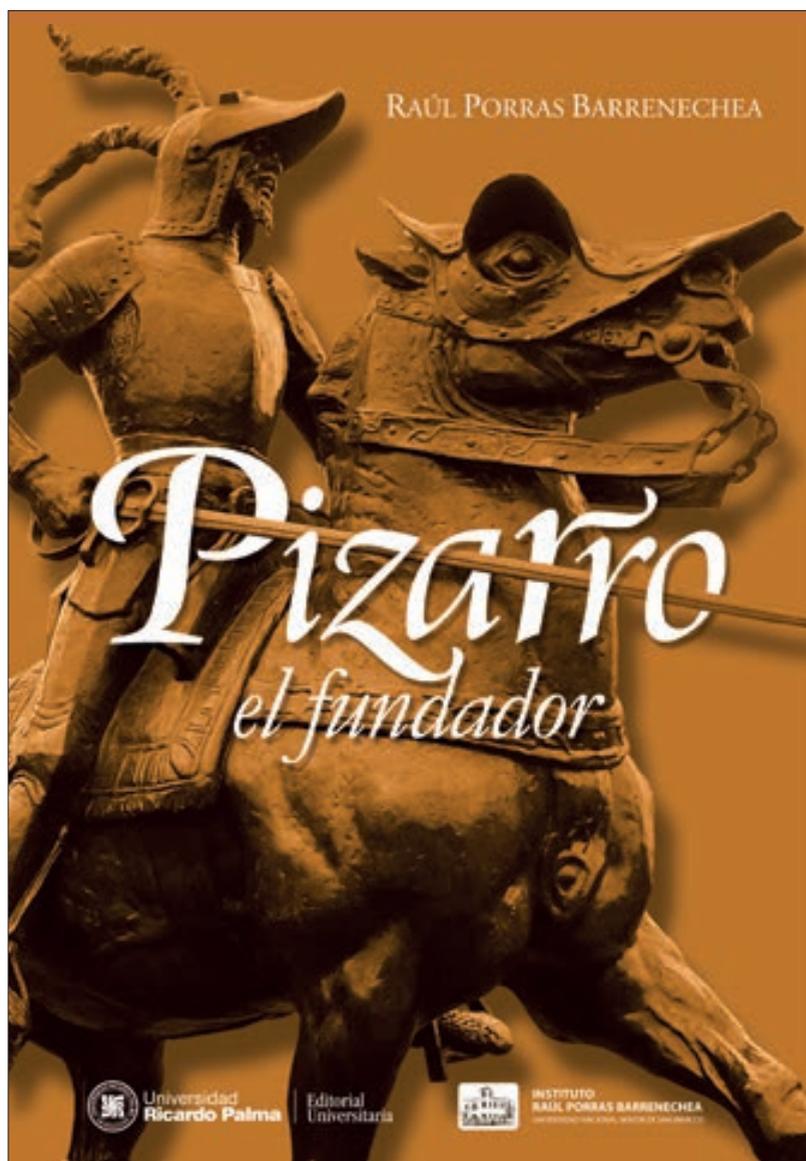
El mundo mesoamericano y el mundo andino

Los sujetos de estudio de este libro son México y Perú. Cuando llegaron los europeos hace cinco siglos a este continente hallaron únicamente civilizaciones en Mesoamérica y en los Andes. Este no es el único rasgo en común entre los antiguos mexicanos y peruanos. La Conquista y luego las mismas instituciones coloniales, los primeros virreinos. Pero toman caminos distintos y a lo largo del siglo XX se ahondan las diferencias. No es solo historia, la explicación de lo que ocurrió en el pasado sino en *Geschichte*. Ni la lengua inglesa, ni la francesa ni la castellana poseen este concepto. Quiere decir que a la par que se explica los hechos de la historia se aborda a los historiadores.



2016. 478 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-51-4





RAÚL PORRAS BARRENECHEA

Pizarro el fundador

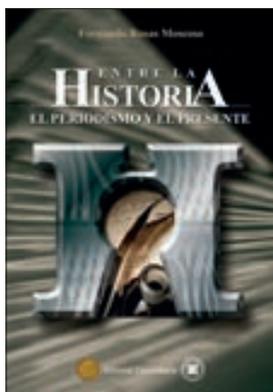
Prólogo de Edmundo Bendezú Aibar

Pizarro el fundador debió ser la piedra angular del legado historiográfico de Raúl Porras Barrenechea, pero sus múltiples ocupaciones en la vida universitaria, política, diplomática y de investigador en archivos nacionales y extranjeros, no le dieron tregua para culminar la obra a la cual dedicó 25 años (en testimonio de Carlos Aranibar, destacado discípulo de Porras). La aparición de este libro, aunque inconcluso, es una copia del manuscrito que estuvo bajo la custodia del doctor Edmundo Bendezú Aibar, alumno del Seminario de Historia que Raúl Porras dictaba en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En coedición con el Instituto Raúl Porras Barrenechea, Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

2016. XXXV + 584 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-42-2





FERNANDO ROSAS MOSCOSO

Entre la historia, el periodismo y el presente

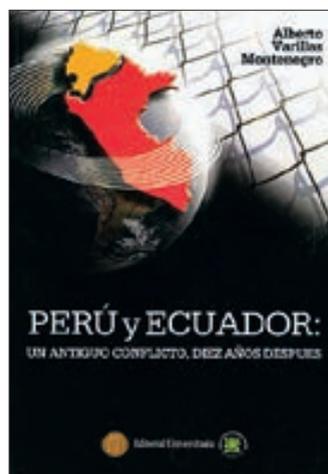
En este volumen se recogen artículos publicados por el autor en el diario *El Comercio*, sobre teoría de la Historia y acontecimientos o coyunturas propias de inicios de los años 80 del siglo XX y que fueron escritos con la visión de un historiador que vivía ese presente. Es un intento de estimular la Historia del presente y a la vez un recuerdo de los 175 años del diario *El Comercio*, que sigue abriendo derroteros y dirigiendo miradas al terreno de la Historia.

2015. 90 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4234-38-5

ALBERTO VARILLAS MONTENEGRO

Perú y Ecuador: un antiguo conflicto, diez años después

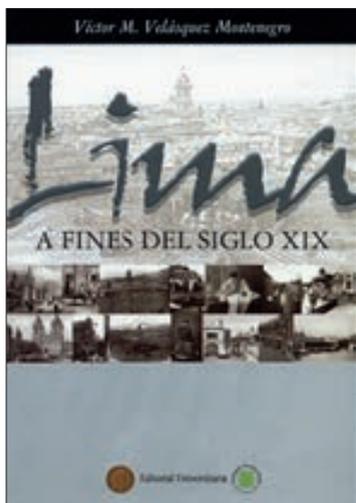
Perú y Ecuador, dos países llamados por su origen, ubicación e historia común a mantener entre sí vínculos estrechos y cordiales, vieron enturbiadas sus relaciones durante más de medio siglo y medio por discrepancias de carácter limítrofe. En medio de duras confrontaciones diplomáticas y de permanente tensión, Perú y Ecuador se vieron involucrados en dos guerras. Estas son las bases de la investigación del presente libro.



2008. 2ª ed. 562 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-9972-236-61-7

VÍCTOR M. VELÁSQUEZ MONTENEGRO

Lima a fines del siglo XIX

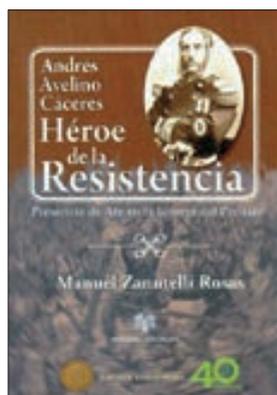


En este libro, nuestra Lima decimonónica tiene por primera vez una estupenda síntesis. El diario transcurre de una ciudad que se reconstruye pacientemente, luego de sufrir los estragos de una guerra, está presentado minuciosamente con el propósito de ofrecer un cuadro vivo de sus gentes, costumbres e instituciones.

2008. 782 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-9972-236-86-6



Andrés Avelino Cáceres, Héroe de la resistencia (Presencia de Ate en la Guerra del Pacífico)



Andrés Avelino Cáceres, llamado el “Brujo de los Andes”, fue el jefe militar más tenaz que combatió a las tropas invasoras chilenas. Formó con grandes sacrificios, incomprensiones y críticas el Ejército de la Resistencia, forjador de la gloriosa Campaña de la Breña. Los soldados de ponchos multicolores, a la cabeza de Cáceres realizaron la más sorprendente campaña de la Guerra del Pacífico con estrechos y hasta mezquinos medios económicos. Este contingente fue el que se enfrentó a los chilenos en Ate, que se convirtió en escenario de la guerra. Pues, al caer Lima en poder de los chilenos, se formó en Ate grupos de milicianos para combatirlos.

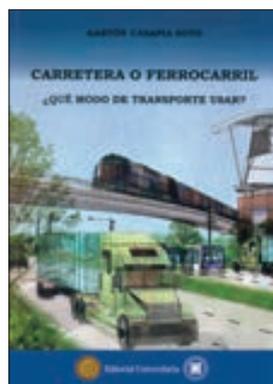
Coedición con la Municipalidad de Ate

2009. 224 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-72-3

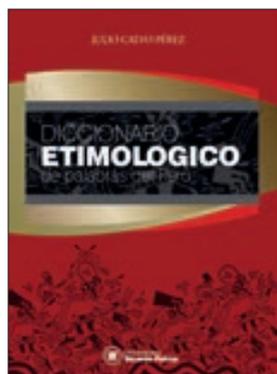
GASTÓN CASAPIA SOTO

Carretera o ferrocarril: ¿qué modo de transporte usar?

Este libro es una investigación referida a los Contratos de concesión de la Carretera Central como la del Ferrocarril Central, además se muestra un comparativo entre ambas vías concesionadas con una aproximación a los mecanismos de regulación técnica, enfatizando la construcción, rehabilitación, mantenimiento tanto periódico como rutinario y en el índice de estado como principal función del nivel de servicio; así como su variación contractual entre las diferentes generaciones de Concesión. Esto para establecer el marco técnico, operativo y financiero dentro del cual se deben desarrollar las concesiones en cada modo de transporte y a su vez define los lineamientos contractuales mínimos que corresponden a la política de inversión nacional.



2014. 158 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-15-6



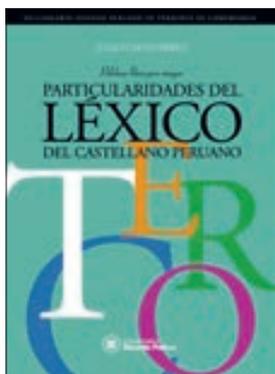
JULIO CALVO PÉREZ

Diccionario etimológico de palabras del Perú

Este libro es producto del interés del autor por recopilar el riquísimo léxico peruano en el que se emplean palabras cuyas raíces se extienden hasta el latín, el griego, el árabe, el germánico y otras lenguas del mundo. Y junto con estas conviven las lenguas indígenas, tales como el quechua, el aimara; y hasta de la Amazonía. En este contexto este volumen es apenas una aproximación al patrimonio lingüístico del Perú.

2014. 779 p., 21.5 x 29 cm.
ISBN 978-612-4234-12-5





2015. 565 p., 21 x 28 cm.
ISBN 978-612-4234-34-7

JULIO CALVO PÉREZ

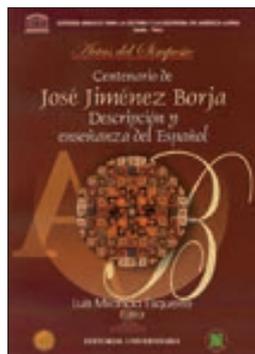
Palabras libres, pero amigos: particularidades del léxico del castellano peruano

Por primera vez, en la historia de la lexicografía española, se presenta el estudio contrastivo del léxico de dos países: el Perú y España, como si se tratara de dos lenguas distintas. Por eso se analiza desde la perspectiva del concepto de los “falsos amigos”, que se sustituye en este caso por la de “términos de compromiso” (TCs), dando a entender que es preferible hablar de alianzas antes que de guerras o traiciones del léxico. Tras la teoría sobre el concepto anterior y su estudio exhaustivo, se ofrecen 3 500 términos recogidos y analizados en la tercera parte de esta obra, titulada “TERCO: Diccionario hispano-peruano de Términos de Compromiso”.

LUIS MIRANDA ESQUERRE (Editor)

Actas del Simposio Centenario de José Jiménez Borja. Descripción y enseñanza del español

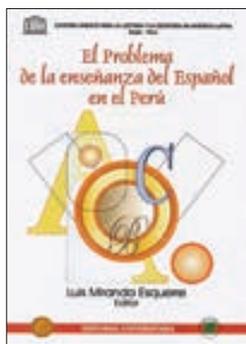
Este evento llevado a cabo en el marco de la “Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina, Sede-Perú”, para conmemorar el centenario del nacimiento de José Jiménez Borja, importante pionero de la enseñanza-aprendizaje del castellano en el Perú, no puede ser más elocuente tributo de las nuevas generaciones de lingüistas y docentes dedicados al estudio y enseñanza de la lengua española. El presente volumen rescata el aporte de este lingüista y pedagogo, con la lente de trece especialistas que trazan nuevas líneas de investigación a partir de la estela que él dejó.



2004. 185 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-71-2

LUIS MIRANDA ESQUERRE (Editor)

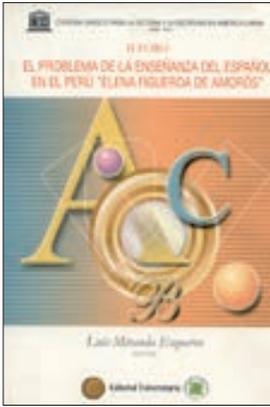
Foro “El problema de la enseñanza del español en el Perú”



2006. 293 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-03-X

Todos conocemos la grave crisis por la que atraviesa la enseñanza-aprendizaje del español en el Perú. Es difícil encontrar entre los peruanos de todas las edades, personas que comprendan textos sencillos, pocos se expresan con claridad y una gran mayoría produce escritos ininteligibles. Para la reflexión de estos temas y otros conexos, se convocó a diversos especialistas y se llevó a cabo el evento Foro “*El problema de la enseñanza del español en el Perú*”, cuyas actas se ofrecen íntegramente, para que se tenga una idea amplia de este problema que compromete a uno de los pilares del desarrollo nacional, como es el caso de la comunicación oral y escrita.





LUIS MIRANDA ESQUERRE (Editor)

II Foro “El problema de la enseñanza del español en el Perú. Elena Figueroa de Amorós”



Este foro tiene como finalidad abrir un espacio de debate para examinar el grave problema de la enseñanza del español en nuestro país con el fin de descubrir las causas de la aguda crisis por la que atraviesa y proponer soluciones que nos permitan superar esta situación. El evento estuvo organizado por la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura en América Latina (Sede Perú), que funciona en nuestra universidad y cuya sede central está en la Universidad del Vale (Colombia).

2008. 214 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-71-6

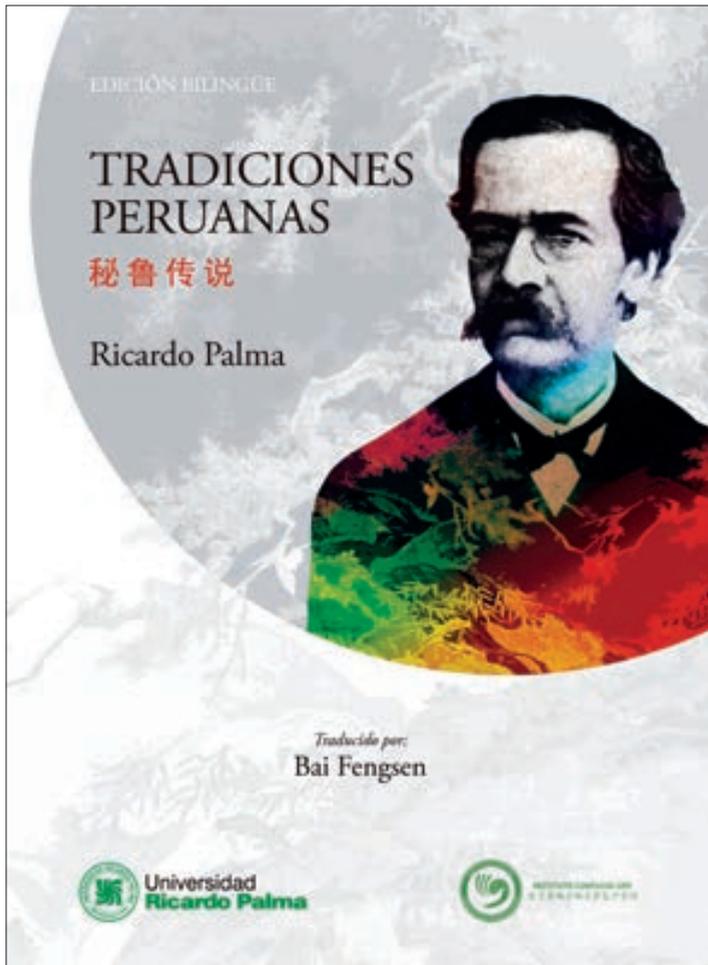
RICARDO PALMA

Tradiciones peruanas. Edición bilingüe castellano-chino.

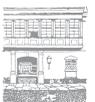
Traducción de Bai Fengsen

Destacada selección de nuestro exponente literario por excelencia.

Instituto Confucio, Universidad Ricardo Palma. Edición bilingüe castellano-chino



2017. 329 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-47333-1-4





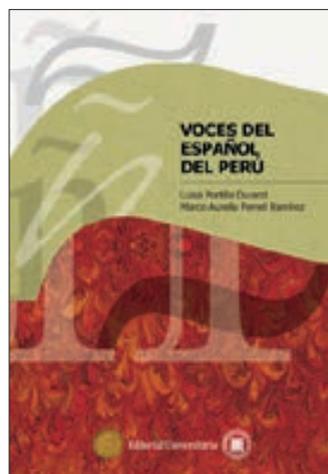
LUISA PORTILLA DURAND
Léxico popular peruano

Este libro es un valioso y riguroso trabajo de investigación del léxico popular de Lima a partir de una minuciosa pesquisa de términos tomados de la prensa limeña. El léxico popular, particularmente innovador y muy frecuentemente entre los jóvenes, se forma a través de determinados recursos fonéticos, morfológicos y semánticos, y accede con mucha rapidez a la lengua coloquial hasta llegar incluso a formar parte de la lengua general (estándar).

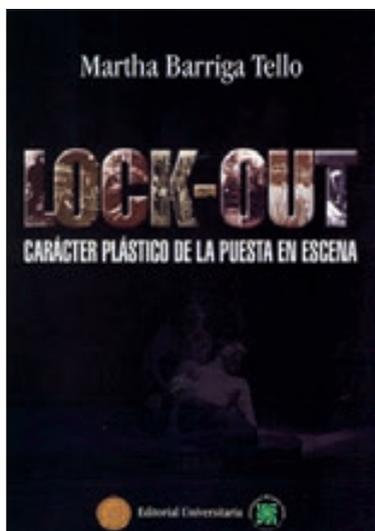
2011. 208 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-51-3

LUISA PORTILLA DURAND/MARCO FERRELL RAMÍREZ
Voces del español del Perú

Todas las lenguas que se hablan en el mundo son organismos vivos y en evolución, con fases de cambio y también de estabilidad relativa. Corresponde a los estudiosos del lenguaje dar cuenta de las variaciones y también, desde un punto de vista normativo, presentar el retrato adecuado de cada momento. En ese orden de cosas, *Voces del español del Perú* cumple los propósitos de presentar una adecuada muestra del español hablado en el Perú que incluye palabras de las más diversas áreas de la vida, la naturaleza y la actividad humana.



2011. 249 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-49-0



MARTHA BARRIGA
LOCK-OUT
Carácter plástico de la puesta en escena.
Una propuesta de interpretación.

Las piezas teatrales que escribió, pero que no llevó a las tablas César Vallejo, no han sido estudiadas de manera particular. Se han difundido y representado sus obras en un solo acto, pero las de gran envergadura como *Lock-out*, recién disfruta de una atención detenida por su autora, quien hace un minucioso desmontaje de todo el armazón escénico que Vallejo incorporó.

2008. 238 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-47-1



Antología general de la traducción en el Perú. I. Prosa: siglos XVI-XIX

2007. 506 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-34-1



La *Antología general de la traducción en el Perú* –proyecto de gran envergadura que cubre desde el siglo XVI hasta el actual– se ha propuesto recoger los rastros de esta actividad desarrollada fecundamente a lo largo de la historia cultural del país. Pues, el establecimiento de un diálogo con los aportes de la cultura universal (en todas sus facetas), como también con nuestra literatura en lenguas vernáculas, es una tradición que aquí se rescata con el propósito de preservarlo para las futuras generaciones.



Antología general de la traducción en el Perú. II. Poesía: siglos XVI-XIX

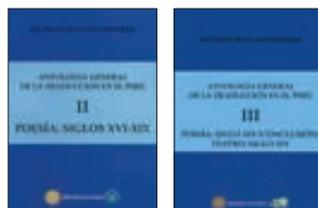
2008. 710 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-63-1

Antología general de la traducción en el Perú. III. Poesía: siglo XIX (Conclusión)-Teatro siglo XIX

2009. 633 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-92-1

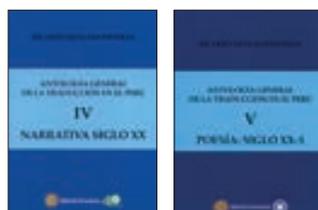
Antología general de la traducción en el Perú. IV. Narrativa siglo XX

2009. 537 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-93-8



Antología general de la traducción en el Perú. V. Poesía: siglo XX-1

2010. 696 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-27-8



Antología general de la traducción en el Perú. VI. Poesía: siglo XX-2

2016. 459 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-62-0



Antología general de la traducción en el Perú. VII. Poesía: siglo XX-3

2016. 650 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-63-7



Antología general de la traducción en el Perú. VIII. Teatro: siglo XX

2016. 535 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-64-4

Antología general de la traducción en el Perú. IX. Prosa varia: siglo XX

2016. 695 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-65-1



DORA BAZÁN

Mujeres, ideas y estilo en las *Tradiciones de Palma*



El libro estudia “La mujer en las *Tradiciones*” en la que analiza a este personaje como elemento esencial, rasgo de estilo, que nos permitirá descubrir, en parte, la estructura de la obra maestra de don Ricardo Palma. También en “Los nombres en Palma”, muestra la importancia que estos tienen para Palma. Se examina los aciertos del tradicionista como estudioso de la antroponimia. Y se analiza, tanto la estructura profunda como la superficial de todas las tradiciones. La tipología se basa no sólo en los títulos y temas, sino en la presentación y caracterización de los personajes; la nominación y los rasgos estilísticos del lenguaje empleado, entre otros.

2001. 264 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-02-1

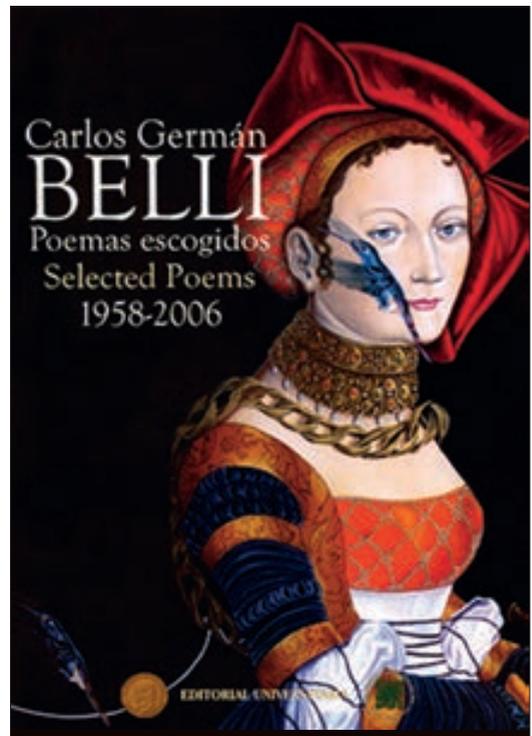
CARLOS GERMÁN BELLI

Poemas escogidos/*Selected Poems 1958-2006*

Edición y traducción al inglés de Rose Shapiro

Esta es la primera crestomatía bilingüe que se ofrece de la obra poética del más importante poeta vivo de la literatura peruana y uno de los más altos exponentes de la poesía en lengua castellana. En la poesía de Belli se armoniza de manera impecable la tradición y la modernidad, hilvanadas con rigor formal y riqueza semántica. Pues, alía la lengua poética del Siglo de Oro español y el habla popular de la Lima del siglo veinte, para expresar una intensidad lírica decantada desde sus primeros libros. Todo ello unido a una reivindicación de la condición humana.

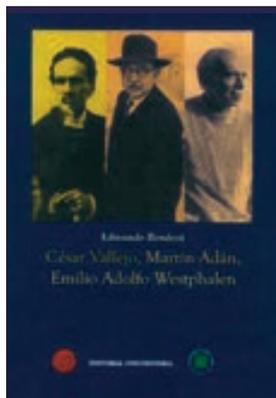
Edición bilingüe, castellano-inglés.



2008. 190 p., 17 x 24 cm. Incluye CD.
ISBN 978-9972-236-49-5

EDMUNDO BENDEZÚ AIBAR

César Vallejo, Martín Adán y Emilio Adolfo Westphalen



Los estudios reunidos en este volumen sobre tres importantes poetas de la poesía peruana contemporánea han sido realizados a lo largo de años de ejercicio de la crítica y la docencia universitaria, dentro y fuera del Perú.

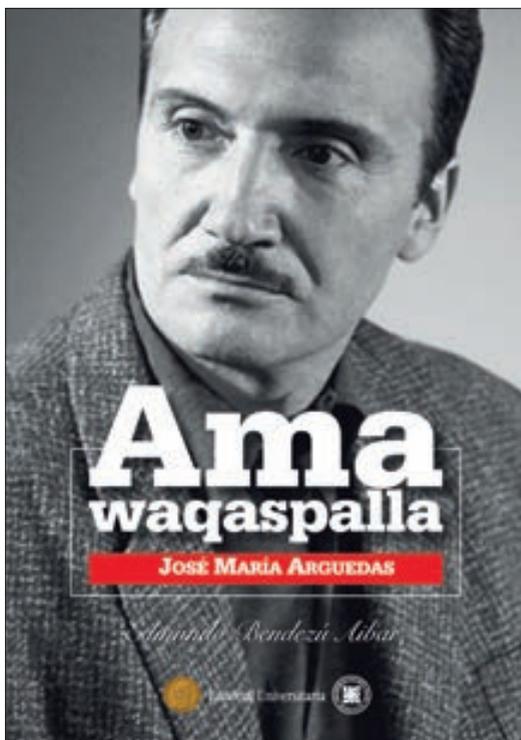
La contribución que hace Bendezú es valiosa por cuanto aborda temas complejos de la literatura peruana de vanguardia, así como también la reflexión sobre asuntos centrales de la poesía vallejana, p.e., el tema de Dios; la exégesis más luminosa de *Travesía de extramares* de Martín Adán; y la aventura de traducir un texto poético de Westphalen.

2006. 400 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-17-X

EDMUNDO BENDEZÚ AIBAR

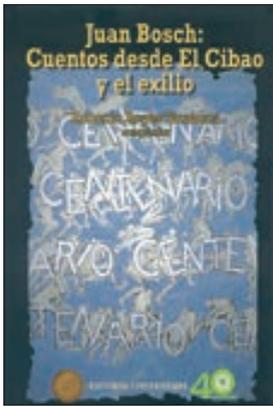
Ama waqaspalla José María Arguedas

El presente compendio reúne estudios sobre la narrativa de José María Arguedas. Además, compila un conjunto de análisis sobre cuentos olvidados aparecidos en diarios y revistas del Perú como: “Wambra kuyay” (“Amor de muchacho”), “Los comuneros de Ak’ola”, “Los comuneros de Utej Pampa”, “K’ellk’atay Pampa”, “El vengativo”, “El cargador” y “Doña Caytana”. De manera que se constituye en un texto imprescindible en la amplia bibliografía sobre el estudio de nuestro indigenista mayor.



2014. 228 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-09-5





2009. 283 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-73-0

JUAN BOSCH **Cuentos desde El Cibao y el exilio**

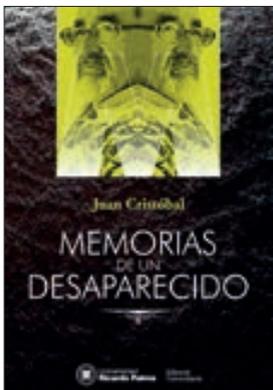
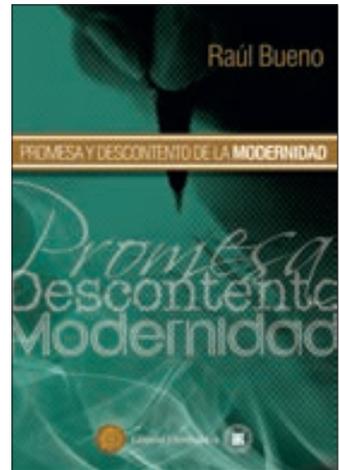
Roberto Reyes Tarazona (Compilador)

Juan Bosch, escritor, cuentista, novelista y ensayista, nació en la ciudad de La Vega, en 1909. Falleció en Santo Domingo el año 2001. Entre 1938 y 1961 vivió exilado, bajo la tiranía de Trujillo. En 1963 fue elegido presidente de su país, pero fue derrocado por un Golpe de Estado. En su papel de creador, es reconocido como el más importante narrador de la República Dominicana, tanto por su rol fundacional para el surgimiento de la narrativa moderna como por su producción, especialmente en el cuento, que le ha permitido ser incluido dentro de los más grandes de Hispanoamérica en este género.

RAÚL BUENO **Promesa y descontento de la Modernidad** *Estudios literarios y culturales en América Latina*

Este volumen es el resultado de una creciente reflexión sobre las peculiaridades de la cultura latinoamericana en los años de transición al nuevo milenio, que para nosotros, latinoamericanos, comienza con la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América.

2010. 253 p. 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4059-21-6



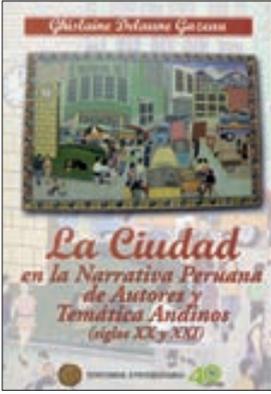
2016. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-57-6

JUAN CRISTÓBAL **Memorias de un desaparecido.** **Antología personal (1971-2014)**

Cuando Juan Cristóbal irrumpió con sus versos en los años 60 hubo una conmoción por la novedad y la calidad de sus poemas. Las imágenes de gran fuerza lírica en su conjunto revelaban un núcleo real. Como en los óleos de Paul Cézanne, pinceladas de tonos fuertes y aparentemente desarticuladas, pero que en sociedad forman una imagen espléndida. En el caso de Juan Cristóbal el conjunto de versos transmiten amor por los seres queridos, nostalgia por la desaparición de parientes o amigos del alma, desazón por las penurias e injusticias que padecen las mayorías, esperanza de la conquista de un mundo mejor. Todo ello expuesto en imágenes de deslumbrante belleza.



La ciudad en la narrativa peruana de autores y temática andinos (siglos XX y XXI)



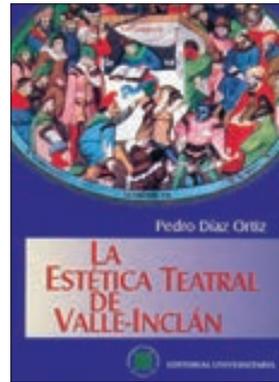
El tema de estudio de este libro es de suma actualidad, pues nunca fue tan importante como ahora en el Perú la desproporción entre el número de habitantes del campo y el de los centros urbanos. Esta discordancia se ensanchó hasta la última década del siglo pasado por la falta de seguridad en el campo a causa del círculo vicioso subversión-represión y también por la escasez de condiciones adecuadas en muchas regiones aisladas del país. En este contexto, el rol que juega la ficción resulta de interés para conocer cómo esta realidad cambiante es asimilada por la narrativa de los siglos XX y XXI.

2009. 161 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-84-6

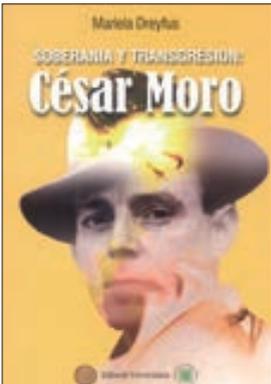
PEDRO DÍAZ ORTIZ

La estética teatral de Valle-Inclán

La estética teatral de Valle-Inclán aborda la gestación y desarrollo del arte teatral valle-inclanesco, desde sus inicios hasta la publicación de *Luces de Bohemia*, en 1920. En esta obra Valle-Inclán define la estética de su teatro bajo el nombre de *esperpento*, como expresión de lo irrisorio y grotesco en la condición humana. Al respecto, el autor observa que el tránsito entre los dos momentos de la obra teatral de Valle-Inclán es el mismo que se produce entre la tragedia, o teatro del doble heroico y el esperpento, o teatro del doble inicuo.



2001. 126 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-06-2



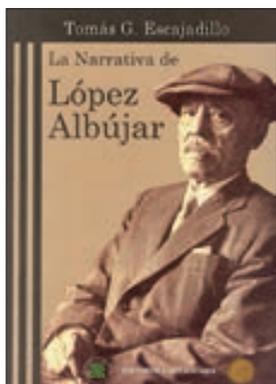
MARIELA DREYFUS

Soberanía y transgresión: César Moro

¿Cómo leer, desde el adentro mismo de los textos, la obra de un poeta que fue por principio un disidente? Estamos, en efecto, ante un artista que se desdobra en dos medios, se expresa en dos lenguas, se desplaza entre dos continentes y es disputado por dos tradiciones literarias distintas. Un poeta que es a la vez pintor, a la vez crítico, a la vez traductor, a la vez promotor de talentos y defensor absoluto de una fe artística y vital: el surrealismo. Este libro de Mariela Dreyfus apuesta por una mirada totalizadora en el cristal vertiginoso de la obra creativa de César Moro: diamante de múltiples aristas donde brilla siempre la misma intensa luz.

2008. 187 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-60-0





TOMÁS G. ESCAJADILLO
La narrativa de López Albújar

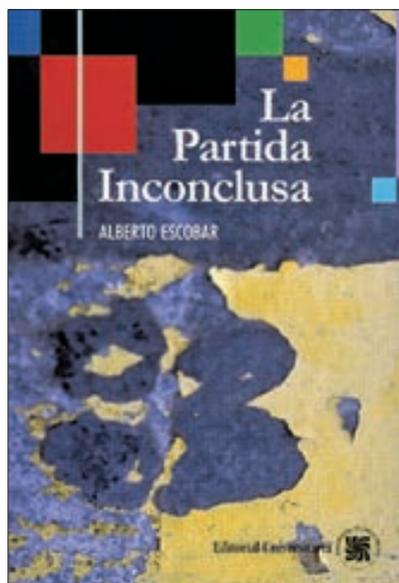
La reedición de *La narrativa de López Albújar* de Tomás G. Escajadillo, apreciable conjunto crítico sobre tres obras medulares del “juez que hizo justicia a las letras” (*Cuentos andinos*, *Nuevos cuentos andinos* y *Matalaché*), reviste gran importancia por cuanto pone de relieve la vigencia de su esfuerzo narrativo de inicios del siglo XX, que se propone dar cuenta de dos pilares étnicos de nuestra tradición cultural.

2007. 2ª ed 337 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 978-9972-236-33-4

ALBERTO ESCOBAR
La partida inconclusa o la lectura literaria

Prólogo de David Sobrevilla

La reedición de *La partida inconclusa* es, sin lugar a dudas, una muestra palpable de la vigencia y del aporte de Alberto Escobar al análisis e interpretación de la obra literaria. El propósito de señalar el derrotero para una recta lectura literaria no le hace caer en los extremos del immanentismo o trascendentalismo comunes, ya que nos conduce con sobriedad, cautela y sencillez al cruce de cómo disfrutar el territorio y los confines del texto literario. En este libro hay una notable alianza de las finezas y vocaciones de filólogo, lingüista, crítico, educador y poeta que distinguió a su autor.



2003. 2ª ed 190 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-23-2

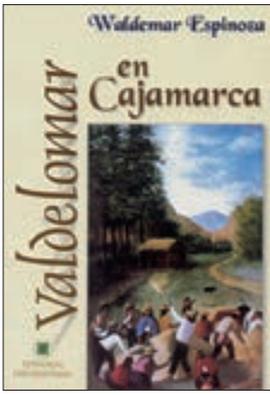


GONZALO ESPINO RELUCÉ
Adolfo Vienrich, la inclusión andina y la literatura quechua

En este volumen su autor desarrolla una propuesta de lectura sobre la producción de Vienrich y su relación con la visibilidad de las literaturas que se producen en medio de ese espacio conflictivo llamado literaturas peruanas. Más precisamente, de la otra literatura peruana. Esta investigación encara la pobreza de estudios referidos al proceso de constitución de la idea de la literatura quechua, y en particular, de la literatura oral en el marco de la literatura ilustrada.

2004. 229 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-64-x





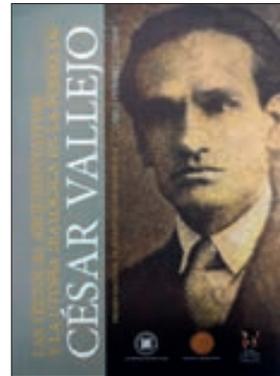
WALDEMAR ESPINOZA SORIANO **Abraham Valdelomar en Cajamarca, 1918**



El viaje de Abraham Valdelomar a Cajamarca, en 1918, suscitó en la intelectualidad y la población en general de esta ciudad una gran expectativa, pues el autor de *El caballero Carmelo* era una figura pública de renombre y el propósito de sus viajes por todo el país era exaltar el amor patrio como también el arte y la literatura. Espinoza Soriano, reconstruye con prolijidad esta visita, con lo cual pone al descubierto detalles interesantes de la personalidad de Valdelomar. Se completa esta crónica con la reproducción de escritos que leyó Valdelomar en aquella oportunidad y la información de la prensa del lugar sobre esta visita.

2003. 197 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-40-2

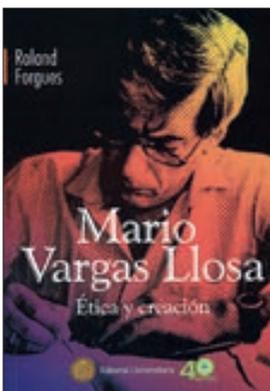
CAMILO FERNÁNDEZ COZMAN **Las técnicas argumentativas y la utopía dialógica en la poesía de César Vallejo**



Leamos por donde leamos este estudio lo que encontraremos será un modo de práctica crítica que reconoce la autonomía de los estudios literarios, pero que establece puentes comunicativos con otros discursos para enriquecer la comprensión del discurso vallejiano. El resultado no es solo un texto que muestra el tratamiento lúcido y vigoroso de la poesía de Vallejo, sino también un ensayo que sintetiza los aportes de la tradición crítica vallejiana y que desde esa condición de reconstrucción arqueológica, afirma que aún en el campo de la poesía vallejiana “hay, hermanos, muchísimo que hacer”.

2014. 144 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-46689-5-1

Coedición con Editorial Cátedra Vallejo



ROLAND FORGUES **Mario Vargas Llosa: ética y creación**

En una revisión atenta a *Los jefes*, *Los cachorros*, *La tía Julia y el escribidor*, *La guerra del fin del mundo*, *Los cuadernos de don Rigoberto*, *El paraíso en la otra esquina* y *Travesuras de la niña mala*; ofrece, además de una lectura literaria, los elementos medulares de su reflexión sobre el poder y la política a lo largo de su vida como intelectual y su breve participación política.

2009. 353 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-95-2





2016. 670 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-52-1

ROLAND FORGUES

La voz de los orígenes

Ensayos sobre creación e identidad en América Latina

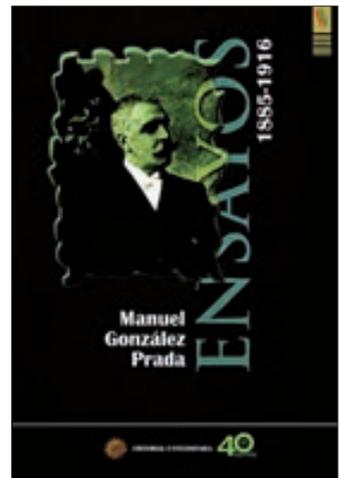
En este libro el investigador se atreve a enfocar globalmente y desde distintos ángulos la problemática de la identidad nacional y de género en América Latina, a través de sus escritores y escritoras. De la lectura y análisis de las obras surgen conclusiones originales sólidamente argumentadas que competen a “la verdad de las mentiras” de la creación literaria. El resultado del enfoque supera ciertamente las esperanzas que Roland Forgues comprometió en esa aventura a la Universidad de Grenoble (Francia), poniendo en la Mama Pacha, una semilla que iba a crecer y crecer hasta dar ese vigoroso y succulento fruto que maduraría en la Universidad de Pau (Francia) y que hoy ponemos en manos del lector.

MANUEL GONZÁLEZ PRADA

Ensayos 1885-1916

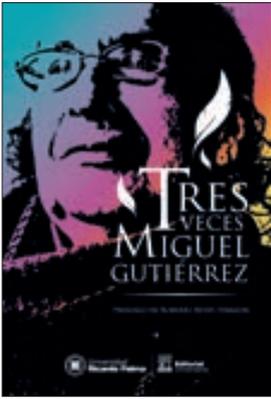
Edición, introducción y notas de Isabelle Tauzin-Castellanos

La cronología es el hilo conductor de esta edición crítica que se inicia con el manuscrito de *Páginas libres*, corregido por el autor en los albores del siglo XX, y cotejado por Tauzin-Castellanos, quien descarta las ediciones intermedias repetidas como calcos desde hace más de sesenta años. En cada texto, la editora expone las variantes y puntualiza cómo evolucionó el pensamiento pradiano desde el antihispanismo literario (“Conferencia en el Ateneo de Lima”, 1886) hasta la defensa del ideal anarquista (“La anarquía”, 1916). Una biografía basada en la consulta de los periódicos de la época y el estudio de la recepción de la obra de González Prada completan el volumen.



2009. 327 p., 21 x 30 cm.
ISBN 978-9972-236-81-5





MIGUEL GUTIÉRREZ

Tres veces Miguel Gutiérrez

Prólogo de Roberto Reyes Tarazona.



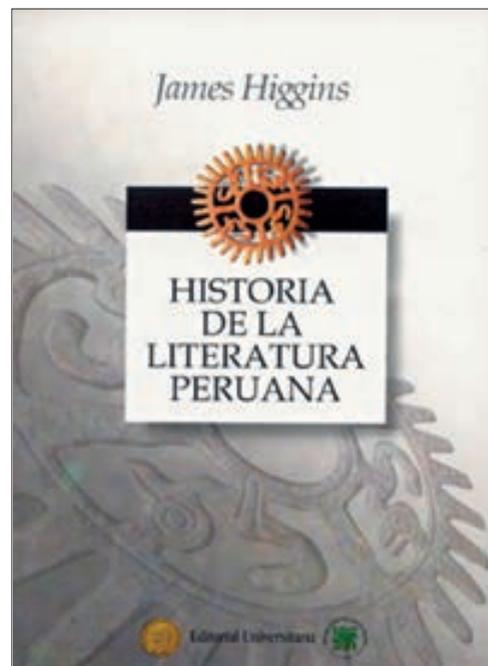
La desaparición física de Miguel Gutiérrez está provocando un interés creciente en torno a su obra. Sus reflexiones sobre la crítica y la creación literaria, así como sus ideas y posturas respecto a los actores sociales dedicados a la literatura rebasan sobremedida lo publicado hasta ahora. Por ello, la recopilación de material que amplíe su producción editada apenas empieza. Un ejemplo de esto es la presente edición de *Tres veces Miguel Gutiérrez*, en el que se rescata material inédito hasta ahora, considerando tres perspectivas de acercamiento a su obra: el prólogo de un libro de Miguel Gutiérrez no alcanzó a terminar, una extensa entrevista realizada por Pilar Dughi y Roberto Reyes Tarazona, y una ponencia de este último a propósito de la salida de *La violencia del tiempo*.

2017. 115 p., 14,5 x 205 cm.
ISBN 978-612-4234-74-3

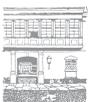
JAMES HIGGINS

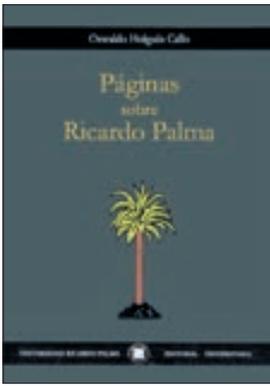
Historia de la literatura peruana

El proceso literario nacional tiene en esta *Historia de la literatura peruana* un gran aporte, pues no solo tiene el propósito de presentar un desarrollo orgánico de nuestras letras, sino que también comentar los textos fundamentales de cada periodo. Esto último se enriquece por el espíritu didáctico puesto en juego, examinando el trasunto del autor y su época; los retos colectivos y las aventuras personales. Higgins lleva a cabo, así, una puesta al día de los puntos de vista críticos de los autores clásicos y de las nuevas generaciones, con una lectura sagaz que sitúa a géneros y épocas como ejes de la construcción de una tradición literaria que, en su génesis más profunda, se nutre tanto de lo nacional como de lo cosmopolita.



2014. 421 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-12-9
1ª reimposición





2001. 259 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-03-08

OSWALDO HOLGUÍN CALLO

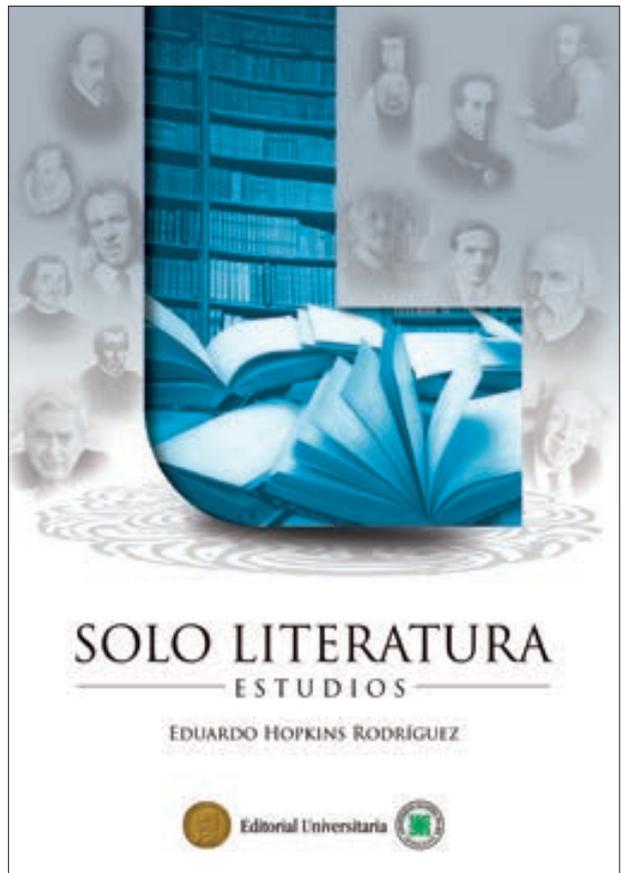
Páginas sobre Ricardo Palma (Vida y obra)

Este libro reúne un variado conjunto de artículos (escritos entre 1978 y 2000) sobre el autor de las *Tradiciones peruanas*. Si bien el propósito que los motiva es principalmente la historia, no les son ajenos los planteamientos literario, bibliográfico, sociológico e ideológico. Así, se rescatan las formas de periodismo realizado por Ricardo Palma; refieren sus múltiples vínculos con los Estados Unidos y el Ecuador y los ecuatorianos; reconstruyen su primer viaje a Europa y el frustrado desempeño consular en el Brasil (1864-1865), interpretan sus posturas frente a España y la independencia de Cuba; y penetran en su completa relación con la cultura negra.

EDUARDO HOPKINS RODRÍGUEZ

Solo literatura. Estudios

Se reúne en este libro una serie de trabajos de investigación publicados durante un periodo que abarca desde el año 1975 hasta el año 2013. Los asuntos tratados corresponden, principalmente, al estudio de la literatura colonial de Perú y México, extendiéndose a la literatura española del Siglo de Oro y la literatura peruana contemporánea. Se incluye, además, un grupo de textos de temática diversa.



2015. 769 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-36-1



MANUEL JOFRÉ

Juan Bosch: intelectual orgánico

De la ética del escritor a la ética del político



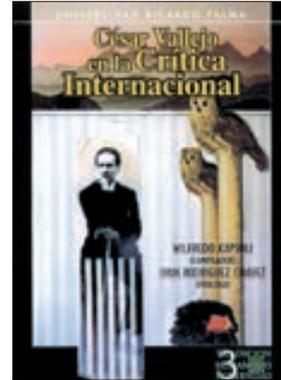
Este libro del crítico chileno Manuel Jofré, es una aproximación a tres facetas de la actividad de Juan Bosch, el insigne escritor que llegó a la presidencia de su país: la del creador de cuentos y novelas, la del teórico del cuento y la del intelectual entregado a la política.

2012. 141 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-61-2

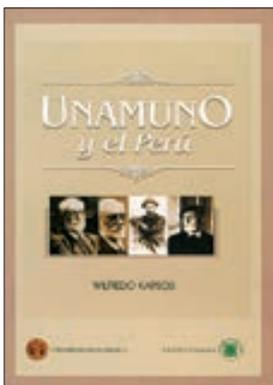
WILFREDO KAPSOLI ESCUDERO (Compilador) César Vallejo en la crítica internacional

Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

La obra de César Vallejo ha adquirido en los últimos años gran importancia internacional gracias al esfuerzo de los estudiosos extranjeros que han examinado su poesía, su narración, su ensayo y su teatro. Desde las reseñas a sus libros escritos en Europa, *El Tungsteno*; *Rusia 1931. Reflexiones al pie del Kremlin*; *España, aparta de mí este cáliz*, y a la reedición de *Trilce* prologada por el crítico español José Bergamín, la crítica internacional sobre la obra de Vallejo se incrementa notablemente. La razón de este interés es que la obra del poeta santiaguino prueba lo singular de la cultura hispanoamericana.



2001. 243 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 9972-9334-0-7



WILFREDO KAPSOLI ESCUDERO (Compilador)

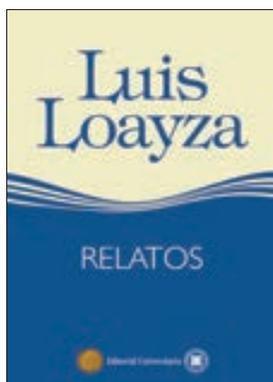
Unamuno y el Perú. Epistolario, 1902-1934

Esta edición rescata un considerable número de cartas que intelectuales peruanos dirigieron –entre 1902 y 1934– al más representativo autor de la Generación del 98. Podemos leer así cartas de autores ampliamente conocidos dentro y fuera del Perú (Mariátegui, Riva-Agüero, Francisco y Ventura García Calderón, Ricardo Palma, entre otros), cuyo diálogo cordial es matizado por las preocupaciones de la época y de nuestro continente.

2002. 307 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 9972-885-28-3

Coedición con la Universidad de Salamanca.





LUIS LOAYZA

Relatos

Prólogo de Julio Ortega

Este volumen reúne la obra narrativa del autor: *El avaro* (1955), *Una piel de serpiente* (1964), *El avaro y otros textos* (1974) y *Otras tardes* (1985).

2010. 327 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4059-22-3

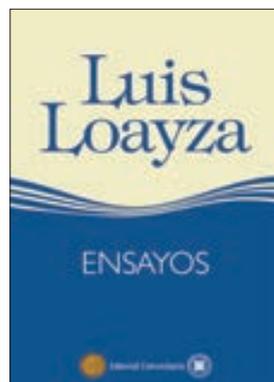
LUIS LOAYZA

Ensayos

Prólogo de Marcel Velázquez

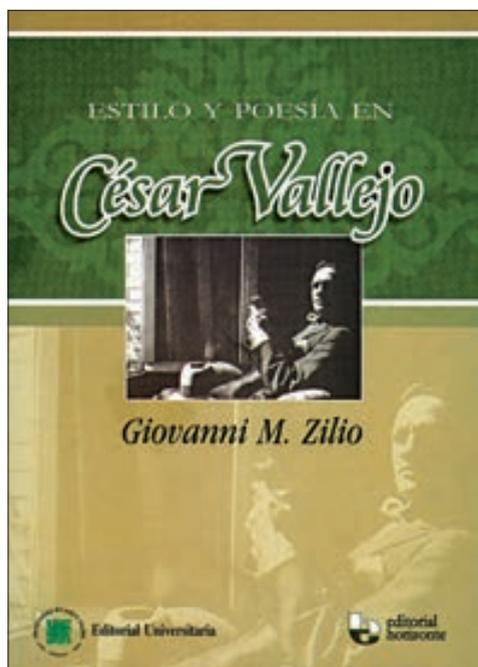
Este volumen reúne los libros de ensayos publicados por el autor: *El sol de Lima* (1974), *Sobre el novecientos* (1990) y *Libros extraños* (2000).

2010. 491 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4059-23-0



GIOVANNI MEO ZILIO

Estilo y poesía en César Vallejo



Estilo y poesía en César Vallejo, cuya edición en italiano data de 1961, y se presenta vertido al castellano por su propio autor, es un estudio analítico del “Himno a los voluntarios de la República”, según el método de la escuela de Leo Spitzer con el propósito de presentar los diferentes aspectos del sello estilístico de Vallejo agrupado sistemáticamente. El autor nos lo expresa así: “La finalidad principal de esta investigación no es tanto la de formular y mostrar un juicio estético, cuando la de revelar, a través del estudio del estilo, de las imágenes, de los contenidos nacionales y afectivos, los pliegues escondidos de la espiritualidad (y de la poética) vallejana”.

Coedición con la Editorial Horizonte.

2002. 220 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 9972-699-25-0





FRANCISCO MIRÓ QUESADA RADA
Crónicas europeas

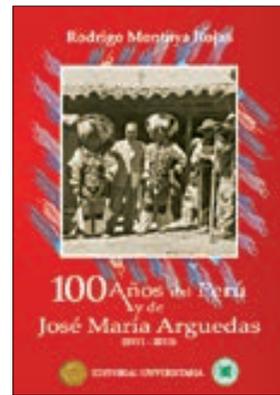
Crónicas europeas reúne un conjunto de artículos escritos por su autor en París, en el periodo 2005-2009 cuando era embajador del Perú en Francia. Escritos con estilo ágil –de su amplia experiencia periodística–, y una percepción aguda y reflexiva de la escena internacional, virtud de su reconocida versación como politólogo, pues ofrece interesantes apuntes a situaciones de interés para todos los que indagan sobre el devenir de la sociedad occidental.



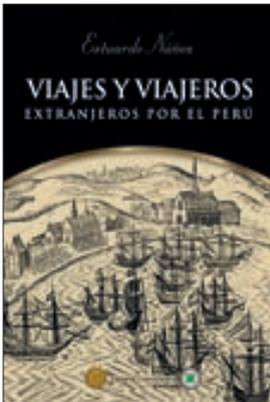
2010. 190 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-10-0

RODRIGO MONTOYA ROJAS
**100 años del Perú y de José María Arguedas
(1911-2011)**

¿Qué país recibió, vio, sintió y sufrió José María Arguedas en sus casi 69 años de vida, entre 1911 y 1969? ¿Cuáles fueron los cambios más importantes de la sociedad peruana luego de las tomas de tierras y las reformas agrarias entre 1960 y 1969? ¿Por qué se sigue llamando indigenista a Arguedas a pesar de que él rechazó con firmeza ese adjetivo? ¿Es la novela *Todas las sangres* “emblemáticamente reaccionaria y tradicionalista”, “tal vez la peor de sus novelas” y fue Arguedas “un gran escritor primitivo”, como sostiene Mario Vargas Llosa? ¿Cuáles son los desafíos que plantea la metáfora del Perú como un **país de todas las sangres**? Estas son algunas de las preguntas que se formulan en este texto y se responden con ocasión del centenario de su nacimiento.



2011. 456 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-39-1

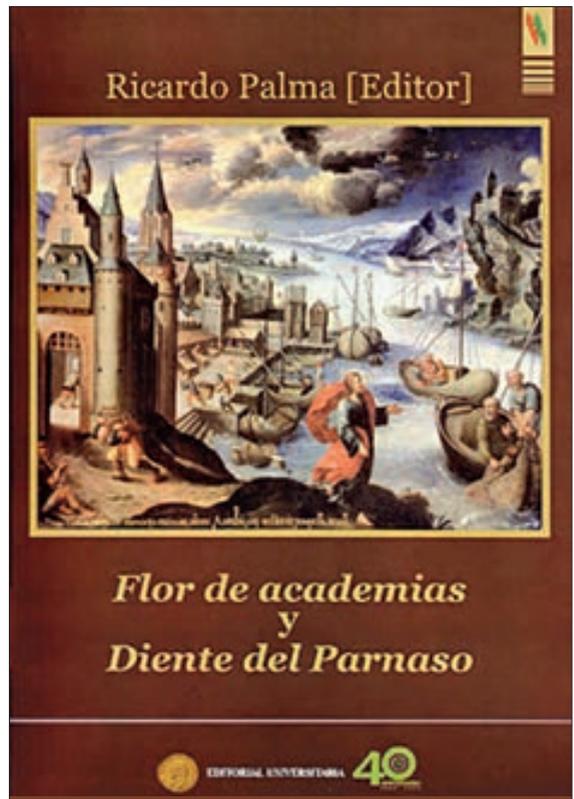


ESTUARDO NÚÑEZ
Viajes y viajeros extranjeros por el Perú

Este libro reúne la vasta información que Estuardo Núñez, crítico y estudioso de las letras peruanas, acumuló a lo largo de más de medio siglo de investigación y docencia universitaria. En esta muestra de literatura comparada, que se ofrece en este libro, confirma no solo el interés literario, sino también el científico, de autores de variadas especialidades, lenguas y naciones, para registrar la diversidad de nuestra geografía y sus pobladores. Su lectura nos acerca a la visión que dejaron autores ajenos a nuestra tradición cultural, pero que en sus páginas atisbaron notables destellos de nuestro ser nacional.

2013. 713 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-86-5





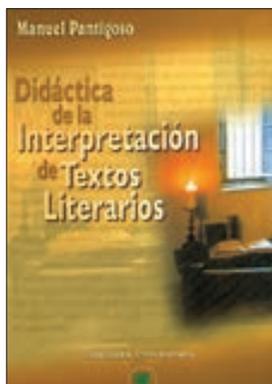
2009. XX + 477, p. 21 x 30 cm.
ISBN 978-612-4059-01-8

RICARDO PALMA, Editor

Flor de Academias y Diente del Parnaso

Edición facsimilar preparada por Ricardo Silva-Santisteban

Pese a la importancia de las publicaciones que editó y prologó, una de las facetas menos conocidas o recordadas de don Ricardo Palma ha sido siempre su tarea de editor. *Flor de Academias* reúne la producción de los asistentes a la tertulia del virrey don Manuel de Oms de Santa Pau, marqués de Castell-dos-Rius entre setiembre de 1709 y marzo del año siguiente. Nunca se volvió a reeditar, hasta ahora, pese a tratarse del más importante conjunto de poesía lírica colonial.



MANUEL PANTIGOSO

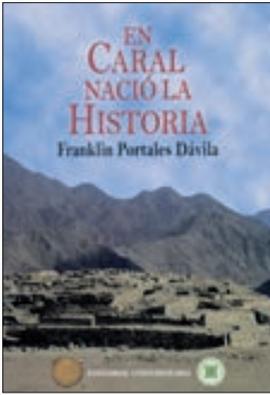
Didáctica de la interpretación de textos literarios

Prólogo de Edmundo Bendezú Aibar

Este libro se constituye en uno de los más serios y documentados trabajos de investigación sobre el fenómeno poético considerado como objeto de enseñanza. Aplicable desde los últimos grados de la educación básica hasta niveles más avanzados, su característica esencial es ser un instrumento de apoyo para los que se aproximan al campo literario o dan los primeros pasos para su profundización. Esta edición responde a las altas calidades de un notable poeta y escritor muy ligado a la docencia dentro de la cual resplandecen los talleres de creación literaria y la educación por el arte.

2003. 181 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-37-2





FRANKLIN PORTALES DÁVILA
En Caral nació la Historia

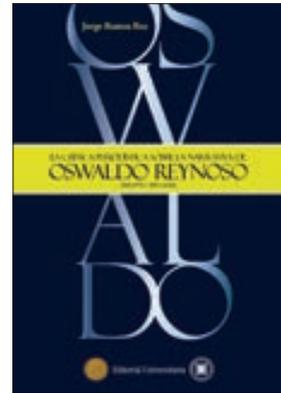
El año 2009 la UNESCO designó a Caral como Patrimonio Mundial o Patrimonio de la Humanidad. Desde entonces hay un interés creciente por esta importante civilización, la más antigua de América. Es que sus valores superan los términos locales y tienen proyección universal. El propósito del presente volumen es divulgar sus características. No es un texto lírico ni épico; es un discurso sencillo que busca aprovechar el encanto natural de la *décima*, para difundir los rasgos más importantes de Caral, especialmente de la ciudad sagrada y de Áspero, la ciudad pesquera más antigua de América, ambas ubicadas en el valle y en el litoral de Supe. El texto va acompañado de una galería fotográfica y de ilustraciones artísticas.



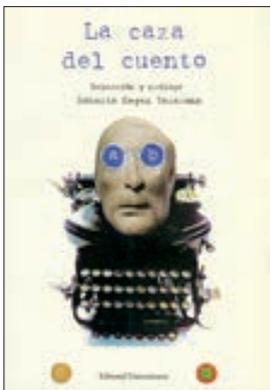
2011. 128 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-48-3

JORGE RAMOS REA
**La crítica periodística sobre la narrativa de
Oswaldo Reynoso (1961-1970/1993-2008)**

El lector encontrará en estas páginas un amplio comentario a las reseñas críticas desconocidas hasta hoy, de importancia en la valoración primigenia de *Los inocentes*. También aparecen ásperos calificativos de algunos críticos sobre *En octubre no hay milagros* —y que a pesar de ellos permanece vigente—, además del silencio crítico sobre *El escarabajo y el hombre*. Finalmente, se revisa la producción de crítica periodística de los libros de Oswaldo Reynoso entre 1993 y 2008. De esta manera, el autor formula un ciclo en la producción crítica de Oswaldo Reynoso, que ayuda a los interesados en la narrativa peruana y prestará asistencia en la de él en particular.



2015. 164 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-32-3



ROBERTO REYES TARAZONA
La caza del cuento

La presente compilación tiene el propósito de ser una guía para situar la naturaleza de un género narrativo de gran audiencia en nuestra época: el cuento. De allí que los testimonios, las indagaciones críticas, el perfil que muchos autores consagrados presentan de sus colegas, son algunas aristas de gran interés para aquellos seguidores de los textos narrativos cortos. Se puede cotejar, en este volumen, las afirmaciones e impresiones ingeniosas, lúcidas e imaginativas de quienes ejercen el oficio de contar historias como también de aquellos que hacen el desmontaje auxiliados por teorías y métodos literarios de toda laya. En suma, una importante contribución al conocimiento del arte y la ciencia del cuento.

2004. 568 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-69-0





2006. 2 vols. 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-98-4

ROBERTO REYES TARAZONA

La caza de la novela

La novela se ha convertido, en los últimos tiempos, en uno de los géneros más pródigos en autores, premios, ediciones masivas y adaptaciones cinematográficas. Goza pues de una buena salud, a pesar de los inveterados vaticinios sobre su extinción. Con el afán de contribuir a una mejor percepción de este auge. *La caza de la novela* abre las puertas al conocimiento detallado de los entresijos de la creación y de la crítica de la novela. Es pues una excelente guía para la apreciación y el disfrute de la narrativa contemporánea de Occidente.

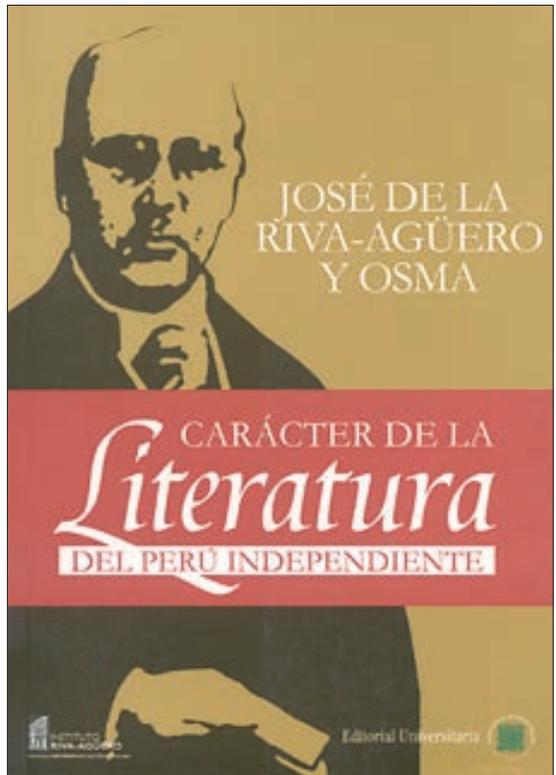
JOSÉ DE LA RIVA-AGÜERO Y OSMA

Carácter de la Literatura del Perú independiente

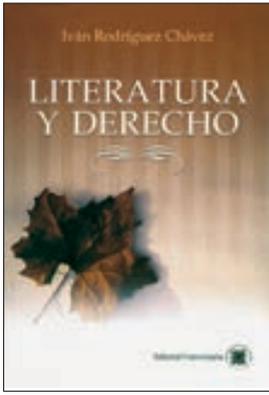
Edición, prólogo y notas de Alberto Varillas Montenegro

En 1905 se publicó en Lima el *Carácter de la literatura del Perú independiente*, uno de los primeros libros importantes sobre el Perú aparecidos en siglo XX. Con este libro juvenil, su autor, José de la Riva-Agüero y Osma (1855-1944), funda la historia de la literatura republicana remontándose a sus antecedentes virreinales. La edición facsimilar, que ahora presentamos, incluye las correcciones que, en sus años de madurez, quiso introducir el autor. Es claro que para apreciar muchos de los conceptos radicales del autor, los lectores habrán de reparar en las características de la época en que aparece y en su juventud.

Coedición con el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú



2008. 386 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-67-9



2003. 270 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-47-X

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

Literatura y Derecho

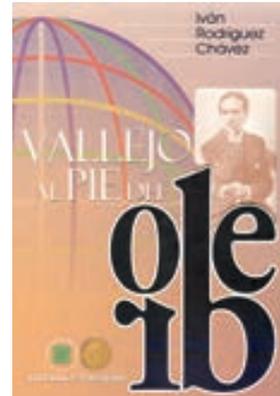
Prólogo de Estuardo Núñez

Literatura y Derecho es la confrontación de estas disciplinas con textos referentes al origen de los incas, al drama quechua *Ollantay*, a una tradición de Ricardo Palma, al principio de justicia en la poesía de César Vallejo, así como dos incisiones en la narrativa de Ciro Alegría. En estas páginas su autor expone su saber de hombre de Derecho como la de crítico para iluminar personajes y situaciones de la creación literaria con bagaje jurídico. Su autor, así, continúa la tradición que indaga en los contenidos jurídicos de las obras literarias en el siglo XX. Tal es el caso, entre otros, de juristas como José León Barandiarán, Jorge Eugenio Castañeda, Roberto Mac Lean Ugarteche, Mario Alzamora Valdez y Fernando de Trazegnies Granda.

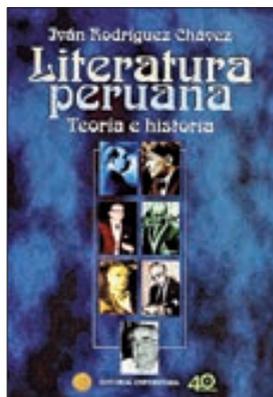


IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ Vallejo al pie del orbe

La obra de nuestro más grande poeta siempre es motivo dentro y fuera del país de estudio y relectura. Tal es el propósito del presente libro, *Vallejo al pie del orbe*, pues ofrece una serie de asedios a su poesía, narrativa y crónica periodística. Con una perspectiva que atiende aspectos poco abordados por la crítica, como por ejemplo el tema de la justicia, la ortografía poética o la educación, el autor destaca en el trabajo creador de Vallejo su gran originalidad al diseñar un lenguaje que involucra una compleja red de relaciones tanto estéticas como éticas, que rebasan los aspectos de naturaleza literaria.



2006. 100 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-05-6



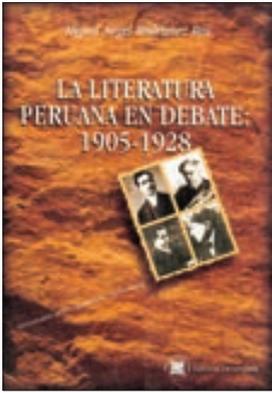
2009. 197 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-79-2

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

Literatura peruana: teoría e historia

Este volumen revisa las formas cómo se ha procesado el surgimiento y desarrollo de la literatura peruana, desde el trabajo pionero de José de la Riva-Agüero y Osma, *Carácter de la literatura del Perú independiente* hasta la propuesta de análisis integral de Antonio Cornejo Polar, *La literatura peruana: totalidad contradictoria*. Además de examinar y comentar las diversas incisiones en el tema hechas por Luis Alberto Sánchez, Estuardo Núñez, Alberto Tauro, Augusto Tamayo Vargas, Wáshington Delgado, entre otros. También el autor plantea la inclusión de otras maneras de considerar los diferentes componentes que hagan posible la definición más pertinente de lo que es la literatura peruana.





2002. 2ª ed. 132 p.,
14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-16-X

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA

La literatura peruana en debate: 1905-1928

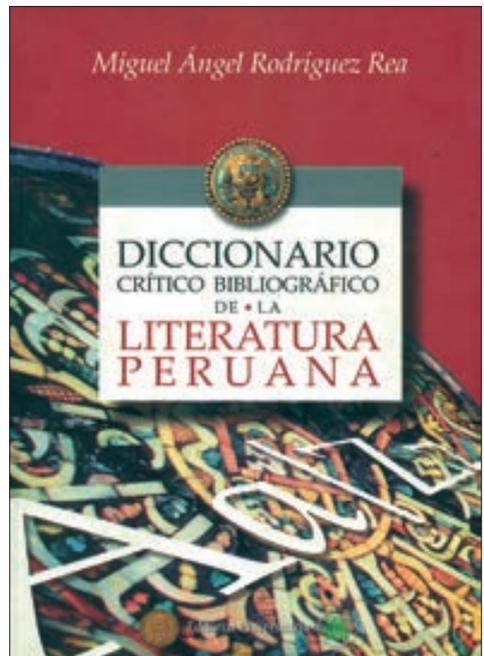
Prólogo de David Sobrevilla

Con la publicación de *Carácter de la literatura del Perú independiente* José de la Riva-Agüero inicia lo que el autor de este libro señala como el debate sobre lo que es la literatura peruana. Después, dos tesis más se ocuparán del tema planteado: *Posibilidad de una genuina literatura nacional* de José Gálvez (1915) y *Nosotros: ensayo sobre una literatura nacional* de Luis Alberto Sánchez (1920). Posteriormente, José Carlos Mariátegui cerrará la discusión con “El proceso de la literatura” incluido en *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928). Abordado desde perspectivas diversas y discutiendo el punto de vista de cada uno de ellos, son las bases que darán origen a trabajos posteriores de explicación, reflexión y divulgación de nuestras letras.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA

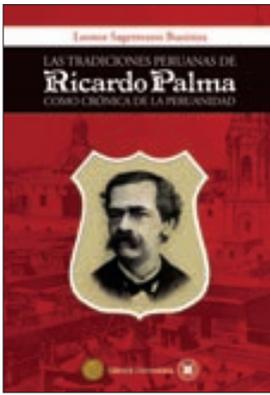
Diccionario crítico bibliográfico de la Literatura peruana (autores, revistas, periódicos y cenáculos literarios)

En la actualidad, la literatura peruana goza de una gran audiencia dentro y fuera del país, pues, sus autores pugnan por consolidar todos los matices de la realidad nacional a través de una escritura exigente que, además, integra todas las artes. Esto unido a la reivindicación de las literaturas orales o la de las minorías étnicas cada vez más dinámicas en la conformación de una amplia tradición literaria nacional. Para atender la demanda de información sobre este contingente de obras y autores es que se ofrece este diccionario para los interesados en estudiar la literatura peruana de manera exhaustiva, dando atención a la producción y a las referencias bibliohemerográficas de ella.



2008. 394 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-52-5





LEONOR SAGERMANN BUSTINZA

Las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma como crónica de la peruanidad



El presente libro propone un análisis de las *Tradiciones peruanas* desde las nociones de crónica y peruanidad para postular que Ricardo Palma, en tanto intelectual representativo de la joven nación peruana, puede ser considerado continuador de los reconocidos cronistas Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala. La autora muestra cómo el tradicionista peruano hace de la literatura una herramienta gracias a la cual, desde la perspectiva de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, da a conocer a sus lectores referentes históricos sociales, culturales tomados de la tradición oral para dar una versión propia de todo aquello que de consentimiento común se reconoce como peruano.

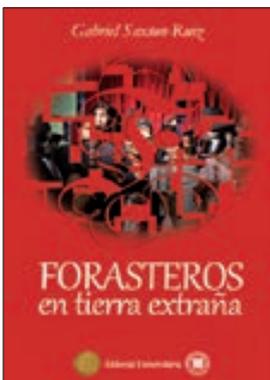
2015. 285 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-31-6

LUIS ALBERTO SÁNCHEZ Don Ricardo Palma y Lima

Este libro es un testimonio de las primeras generaciones de la crítica literaria del siglo XX peruano que valoraron el legado de las *Tradiciones peruanas* con las destacadas contribuciones de José de la Riva-Agüero, Luis Alberto Sánchez y José Carlos Mariátegui. En este volumen el autor elabora esta apreciación con ánimo periodístico donde coteja la imagen que de la ciudad de Los Reyes ha construido Ricardo Palma, ofreciendo de este modo una variedad de escenas y personajes como íconos de la idiosincrasia limeña. Pese al tiempo transcurrido, y existiendo una nutrida bibliografía sobre la vida y obra de Palma, este libro mantiene fresca las huellas de una lectura vivaz y apasionada de las *Tradiciones peruanas*.



2015. 110 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-40-8



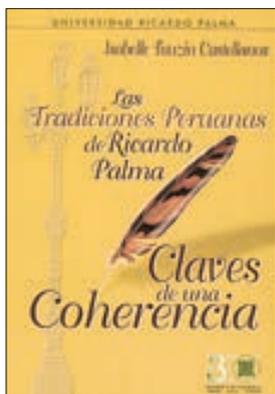
GABRIEL T. SAXTON-RUIZ

Forasteros en tierra extraña

El autor explora la complejidad relacional de la literatura con la historia reciente del Perú al analizar posturas ético-ideológicas expuestas en tres novelas, *La hora azul* (Alonso Cueto), *Abril rojo* (Santiago Roncagliolo, 2006), *Radio Ciudad Perdida* (Daniel Alarcón, 2007), y en una colección de cuentos, *La noche de Morgana* (Jorge Eduardo Benavides, 2005). Estas obras se aproximan en su negación a fomentar ideologías fijas mientras que exhortan el desarrollo de un pensamiento crítico-ético. A fin de indagar las propuestas ético ideológicas de la nueva narrativa peruana, el presente estudio analiza las diferentes modalidades de escritura empleadas en los proyectos literarios de cada autor.

2012. 221 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4059-70-4





1999. 234 p., 14.5 x 20.5 cm.

ISABELLE TAUZIN-CASTELLANOS

Las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma: claves de una coherencia

El presente trabajo analiza de modo pormenorizado varios aspectos problemáticos de la escritura palmista. En la primera parte, la autora se interesa por la cronología de las series de tradiciones y evidencia la constante reflexión del escritor para dar un sentido y una unidad a una obra aparentemente inabisa. En la segunda parte, se intenta determinar las características básicas de las tradiciones a partir de la instancia narrativa, del “párrafo histórico”, el relato fantástico y la representación de las luchas por la independencia. El estudio concluye evocando el legado palmista en autores hispanoamericanos.

CÉSAR VALLEJO

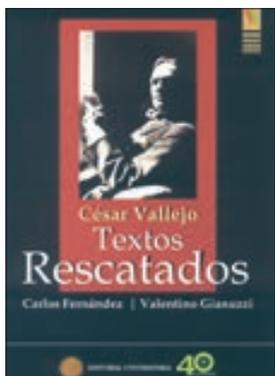
TRILCE

(Versión quechua de Porfirio Meneses Lazón)

La publicación de *Trilce* vertido al quechua es la culminación del proyecto de Porfirio Meneses para leer a César Vallejo en la lengua ancestral del Perú –que inició con *Los heraldos negros- Yana kachapunkuna* en 1997–. Espíritu tenaz del traductor quien ha logrado atisbar en su versión el trasfondo andino de la poesía vallejianca. Pues, Meneses, no sólo es un quechuahablante de Ayacucho, sino también estudioso de su lengua.



2008. 217 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-38-9



CÉSAR VALLEJO

Textos rescatados

Edición de Carlos Fernández / Valentino Gianuzzi

Textos rescatados pretende arrojar luz sobre la vida y la obra de César Vallejo desde la perspectiva documental para proponer una nueva relación con lo que tradicionalmente se ha considerado como “testimonio”. El libro presenta y reproduce facsimilarmente varios textos hasta ahora desconocidos o poco difundidos de Vallejo que se rescataron luego de una intensa investigación de archivo. También reproduce textos que brindan un mejor panorama de la recepción crítica de la poesía de Vallejo en Trujillo antes de la publicación de su primer libro. *Textos rescatados* es un intento –como el pionero de André Coyné de 1949– de ir más allá de la hagiografía para lograr una biografía intelectual de uno de los poetas más complejos e importantes del siglo veinte.

2009. 109 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-85-3





DORA VARONA

Cartas de amor para una alumna

Cartas de amor para una alumna presenta un material literario admirablemente utilizado. Se inicia con una narración breve de Dora Varona, que intercambió tan apasionadas cartas con Ciro Alegría. En estas misivas se establece un nexo amoroso entre el célebre novelista y la joven y brillante alumna, Dora Varona; su disciplina devota, su fiel compañera durante los últimos años de su vida, la madre de cuatro de sus hijos y fue desde la muerte del escritor su tenaz divulgadora. Este hermoso diálogo epistolar habrá de acercarnos a un momento estelar de su experiencia humana.



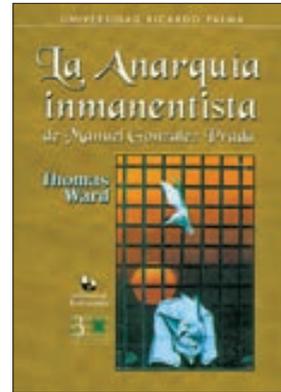
2009. 157 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-02-5

THOMAS WARD

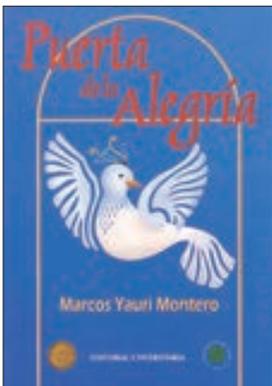
La anarquía inmanentista de Manuel González Prada

Examina el pensamiento del escritor más combativo que hemos tenido en la perspectiva de su radicalismo antiburgués, antiespañol y antitradicional en la conformación de su ideología anarquista que reinterpreta las raíces del protocristianismo. González Prada es visto no como un enemigo de la doctrina cristiana, sino como un crítico que busca que se concilie la modernización de la Iglesia con las raíces primigenias del cristianismo.

Coedición con Editorial Horizonte.



2001. 230 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-699-21-8



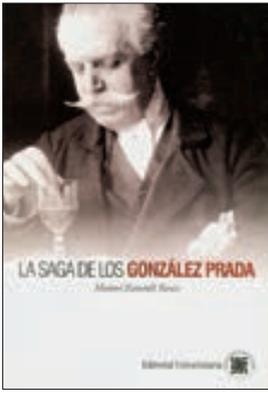
MARCOS YAURI MONTERO

Puerta de la alegría

La evangelización, que se llevó a cabo desde fines del siglo XVI, hasta su conclusión en el XVII, en el extenso territorio conquistado por las huestes españolas, tuvo un producto literario inmediato como son las canciones y dramas religiosos en lengua quechua. Las piezas que se recogen en *Puerta de la alegría*, como todas las que se generan en este periodo, y en su propósito de asimilar el cristianismo, consiguen reinterpretarlo de manera muy particular. El autor ha rescatado, traducido y estudiado con gran entereza estos textos que dan cuenta del patente sincretismo religioso que se desarrolló en el mundo andino.

2006. 163 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-02-1





MANUEL ZANUTELLI ROSAS
La saga de los González Prada

Revisa a la luz de nueva información los pasos de la familia del autor de *Páginas libres*. Valiosa incursión en la biografía de los González Prada que se rescata con gran solvencia documental y atractivo estilo. Con la agilidad que el tema requiere, su autor aborda aspectos diversos de la vida del vigoroso ensayista, ofreciéndonos estampas poco difundidas que no hacen, sino reafirmar la estupenda personalidad literaria y civil de nuestro gran clásico.

2003. 92 p., 14.5 x 20.5 cm.
 ISBN 9972-885-45-3

MEDICINA

HERNÁN MÁLAGA
**Formulación de Proyectos de Investigación
 y de intervención en Salud Pública y Salud
 Animal**

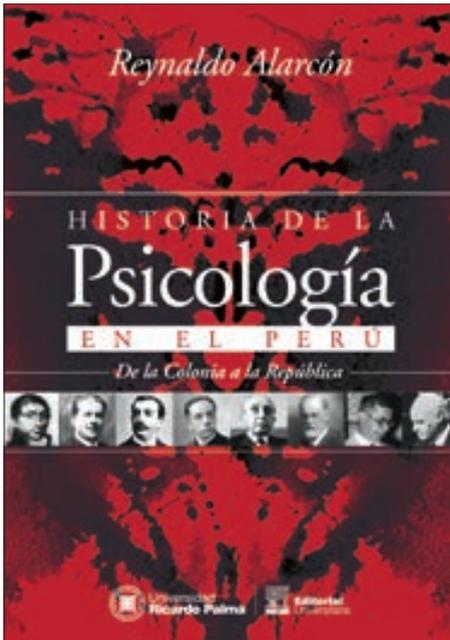
Con la colaboración del doctor Néstor Falcón

Las metodologías, que se describen en este libro, permitirán al estudiante de ciencias, diseñar Proyectos de Investigación o de Intervención en Salud Animal y Salud Pública.

2014. 153 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-612-4059-95-7



PSICOLOGÍA

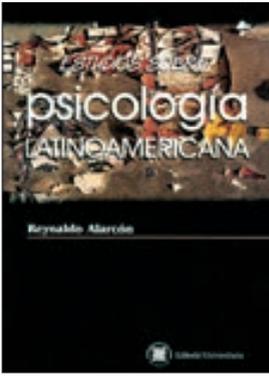


REYNALDO ALARCÓN
**Historia de la psicología
 en el Perú**
De la Colonia a la República

Es una exposición orgánica del desarrollo histórico de la psicología en el Perú y de su estado actual. Se combinan en este libro la historia de las ideas psicológicas, la evolución de la investigación científica y el advenimiento de la psicología como carrera profesional. Preferente atención han recibido los hombres que con sus obras han impulsado esta disciplina del saber a través del tiempo, de la Colonia a la República. De esta manera, se logra presentar una visión comprensiva y sistemática del proceso de la psicología en el Perú y de sus figuras representativas.

2017. 2ª ed. 251 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-612-4234-77-4





REYNALDO ALARCÓN

Estudios sobre psicología latinoamericana



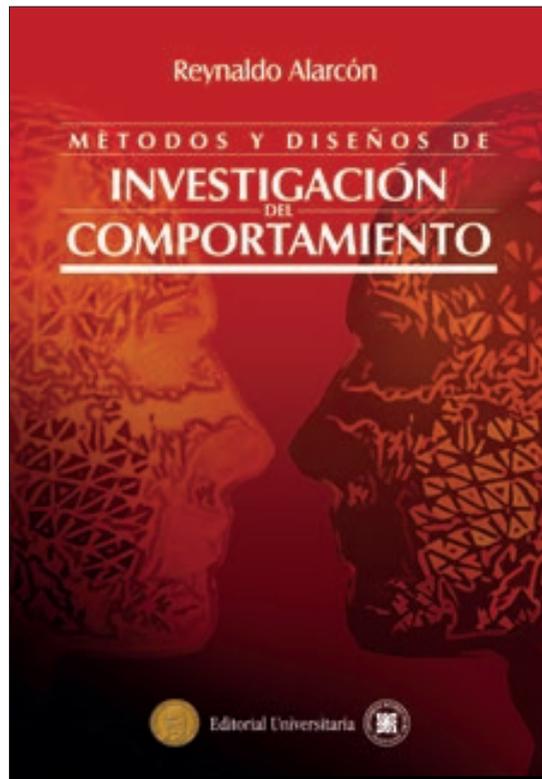
Se reúne en este volumen seis estudios que tienen en común un mismo tema: la psicología latinoamericana. En ellos encontraremos una visión histórica de las teorías psicológicas difundidas en Latinoamérica; el desarrollo de la investigación a través de sus cuatro orientaciones más importantes: investigación psicométrica, transcultural, psicosocial e investigación conductista; las características más notables de la psicología desarrollada en la región; crítica al paradigma unificador de la psicología propuesto por el psicólogo colombiano Rubén Ardila; presentación de la etnopsicología (del psicólogo mexicano Rogelio Díaz-Guerrero); y, finalmente, una reflexión en torno al destino de la psicología latinoamericana.

2002. 219 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-17-8

REYNALDO ALARCÓN

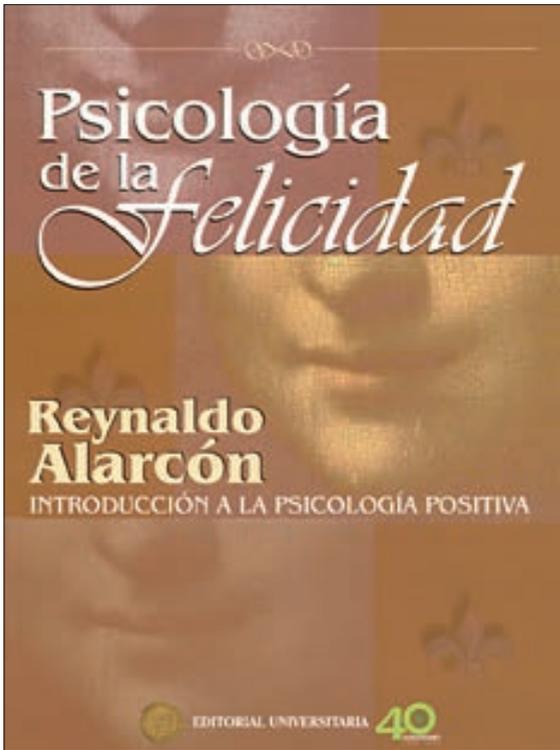
Métodos y diseños de investigación del comportamiento

El libro presenta una exposición clara y sistemática de la teoría y la práctica de la investigación psicológica. Muestra al lector cómo conducir una investigación, sin descuidar los fundamentos teóricos del método científico. Se exponen los principales diseños de la investigación experimental, correlacional y de encuesta por muestreo. Se ilustra el tratamiento de los datos recogidos mediante un amplio grupo de técnicas cuantitativas. En esta segunda edición, se presenta una introducción al Análisis Multivariado, exponiéndose el Análisis de Regresión Múltiple y Análisis factorial, ejemplificados con problemas reales.



2013. 2ª ed. 417 p., 17 x 24 cm.
Reimpresión de la 2ª ed.
corregida y aumentada.
ISBN 978-9972-236-43-3





2009. 262 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-99-0

REYNALDO ALARCÓN

Psicología de la felicidad

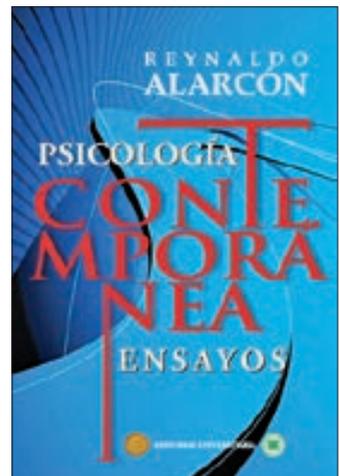
Precedida de Introducción a la Psicología positiva

Psicología de la felicidad es una investigación que se adscribe a la tesis central de la Psicología Positiva, la misma que sostiene que el ser humano posee, en estado virtual un repertorio de fortalezas o potencialidades psíquicas -sean cognitivas, emocionales, afectivas y conativas-, cuyo funcionamiento óptimo puede contribuir al crecimiento y realización del ser humano. De esta suerte, deviene en el estudio del potencial humano, desde perspectivas de la investigación científica, la teoría y la tecnología psicológica. El programa de trabajo es fecundo y atractivo en el que participan intensamente numerosos psicólogos del mundo.

REYNALDO ALARCÓN

Ensayos sobre Psicología contemporánea

Este libro lo integran siete estudios sobre psicología contemporánea escritos en el curso de la primera década del presente siglo. Trata variados temas referentes a la psicología en América Latina y el Perú, de los psicólogos que han contribuido a su desarrollo, las orientaciones psicológicas y paradigmas metodológicos recientes que han atraído la atención de la comunidad psicológica.



2011. 305 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-40-7



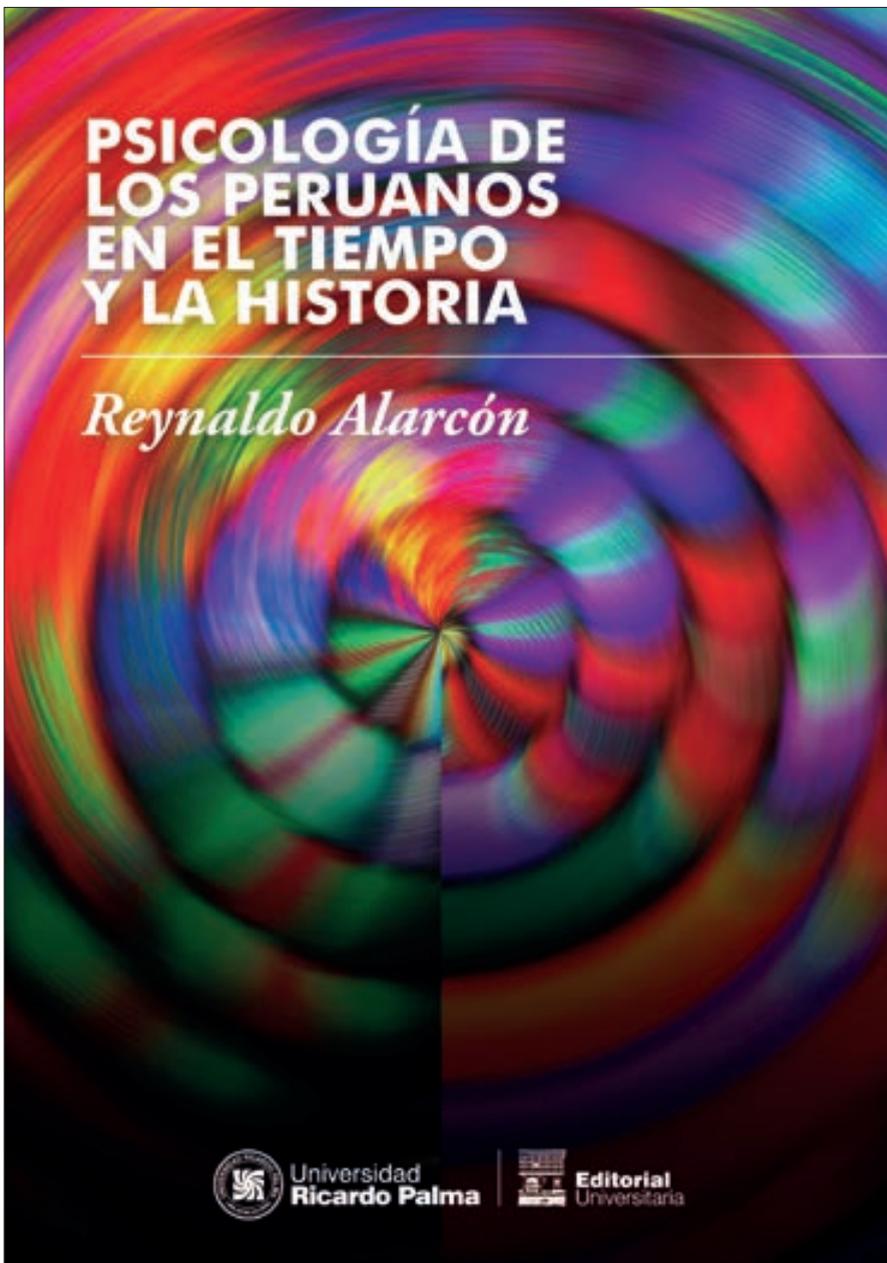
REYNALDO ALARCÓN

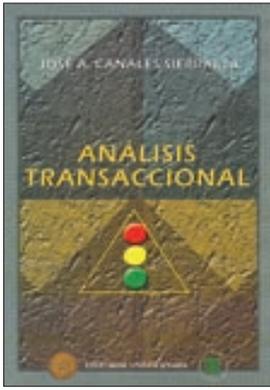
Psicología de los peruanos en el tiempo y la historia



El libro explora retrospectivamente la psicología de los peruanos a través del tiempo y la historia. Empieza por indagar el comportamiento del peruano prehispánico manejando la información de los cronistas de la Colonia. La invasión del Imperio del Tahuantinsuyo y la muerte del Inca inician la nueva organización política del Estado peruano que deviene en colonia de España. Así el Perú dejó de ser un pueblo de raza única: la indígena, pues con los españoles llegaron negros en condición de esclavos. Luego se produjo la simbiosis del nuevo hombre y apareció el mestizo por fusión de tres diferentes biotipos, psicologías y culturas. En este libro se describen las características psicológicas, costumbres, prejuicios, rasgos de personalidad, religiosidad y comportamientos de los diversos grupos raciales que vivieron en tiempos del Perú ancestral, colonial y actual.

2017. 236 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-76-7





2008. 196 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-44-0

JOSÉ A. CANALES SIERRALTA

Análisis Transaccional

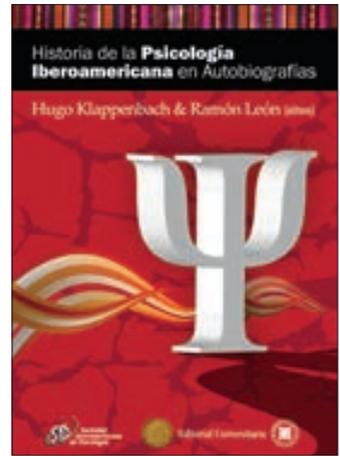
Conductas parentales negativas en estudiantes universitarios. Lima-Perú

El Análisis Transaccional es un método racional para analizar, comprender y corregir la conducta humana. Este libro aplica este método en el medio universitario, utilizando específicamente el Cuestionario de Conductas Parentales Negativas, para determinar los “Frenadotes” que tuvieron en la etapa de su infancia los alumnos de alto y bajo rendimiento de la Facultad de Psicología de la Universidad Ricardo Palma.

HUGO KLAPPENBACH / RAMÓN LEÓN (Editores)

Historia de la psicología iberoamericana en autobiografías

Este libro ofrece un detenido recuento en primera persona de la evolución de la psicología como ciencia y profesión en Iberoamérica a través de las rememoraciones de diez de sus personalidades más destacadas. Especialistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú que han tenido un rol protagónico en el desarrollo de la psicología en sus respectivos países, tratan de los aspectos centrales de su vida y de lo esencial de su trabajo y sus contribuciones, presentándonos además sus principales planteamientos conceptuales.



2012. 312 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-78-0

RAMÓN LEÓN DONAYRE

La literatura psicológica del siglo XX. Una mirada

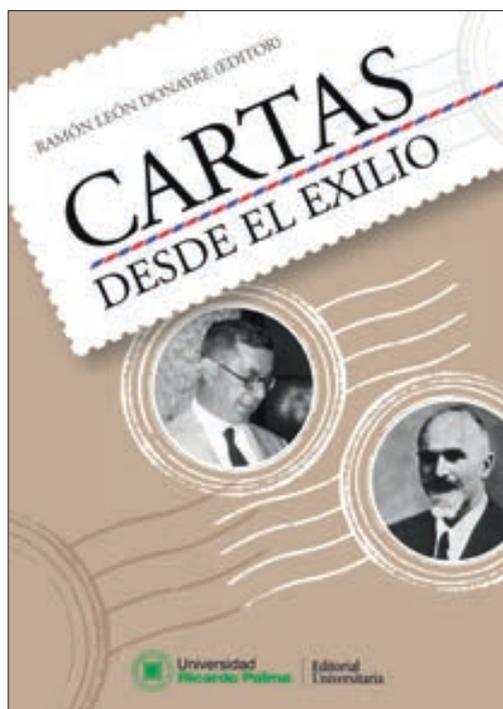
Prólogo de Miguel Ángel Rodríguez Rea



2010. 713 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-14-8

Este libro reúne recensiones y comentarios críticos publicados en revistas especializadas nacionales y extranjeras desde 1976 en adelante, acerca de obras de psicoterapia, psicología clínica, psicolexicografía, historia de la psicología, psicología soviética, y la psicología en América Latina, entre otras áreas, publicadas en alemán, castellano, francés, inglés, italiano y portugués. Cada comentario en forma de un artículo, ofrece información sobre una o más obras y una valoración de su contenido en el contexto del saber psicológico del siglo XX, pero también tomando en consideración la cambiante realidad social del último cuarto de la centuria pasada.





2016. 304 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-59-0

RAMÓN LEÓN DONAYRE (EDITOR)

Cartas desde el exilio

La correspondencia entre Walter Blumenfeld y Rodolfo Mondolfo (1948-1966)

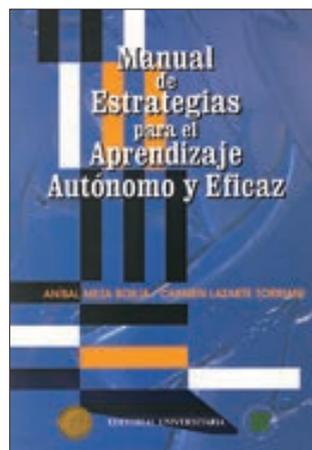
La lectura de esta obra hace posible reconstruir aspectos de la vida privada de ambos en los países que los acogieron, los problemas que enfrentaron, sus preocupaciones, esperanzas y proyectos, y sus relaciones (no siempre gratas) con las personalidades académicas y políticas locales. La vida cultural de la Argentina y del Perú de esa época se ve asimismo retratada en la correspondencia. Por último, las misivas permiten reconocer el constante esfuerzo de Blumenfeld y Mondolfo, por proseguir con su actividad docente y científica a pesar de las numerosas dificultades y adversidad que tuvieron que enfrentar.

ANÍBAL MEZA BORJA / CARMEN LAZARTE TORRIANI

Manual de estrategias para el Aprendizaje autónomo y eficaz

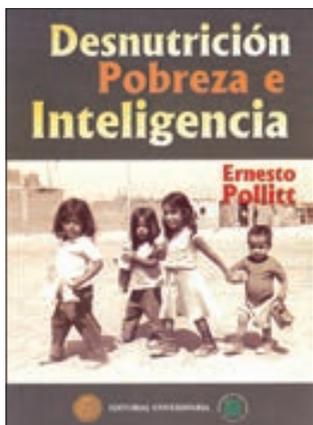
Metacognición y Estrategias de Aprendizaje

La sociedad actual reclama estudiantes y profesionales cada vez más capaces, autónomos y creativos, que sean buenos aprendices, pensadores y solucionadores de problemas. Estas demandas suponen un profundo desarrollo del pensamiento y la inteligencia. En este libro, los autores ofrecen estrategias para pensar y aprender mejor, y destacan el papel de la metacognición y control de los aprendizajes



2007. 211 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-37-2





ERNESTO POLLIT

Desnutrición, pobreza e inteligencia

Este libro aborda el tema de las relaciones entre desnutrición calórica-proteínica, contexto socioeconómico y desarrollo intelectual en niños. El tema sigue siendo de palpitante actualidad para un país como el Perú: pobre, con altos índices de desnutrición y que ve a la inteligencia como instrumento de desarrollo y progreso.

2007. 131 p., 15 x 21 cm.
ISBN 978-9972-236-40-2

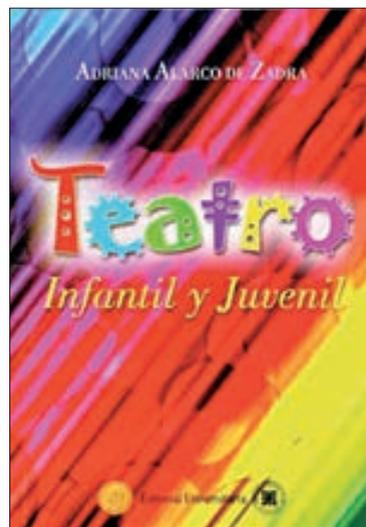
TEATRO

ADRIANA ALARCO DE ZADRA

Teatro infantil y juvenil

Prólogo de Manuel Pantigoso

Las piezas teatrales que forman el presente libro se enmarcan dentro de lo didáctico sin caer en el didactismo esquemático y superficial que se le suele aplicar al teatro infantil. Pues, durante mucho tiempo –y aún ahora–, al confrontar al teatro infantil (y a la literatura infantil en general) con la realidad, se le acusó de exceso de fantasía, pero nuestra escritora y dramaturga conoce muy bien la obra de José Monteiro Lobato quien, a través de un tono vivaz y ameno y la combinación del relato imaginativo con la invención pedagógica, revolucionó a nivel latinoamericano este tipo de literatura dedicada a los niños.



2010. 413 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-31-5



HERNANDO CORTÉS

Teatro I

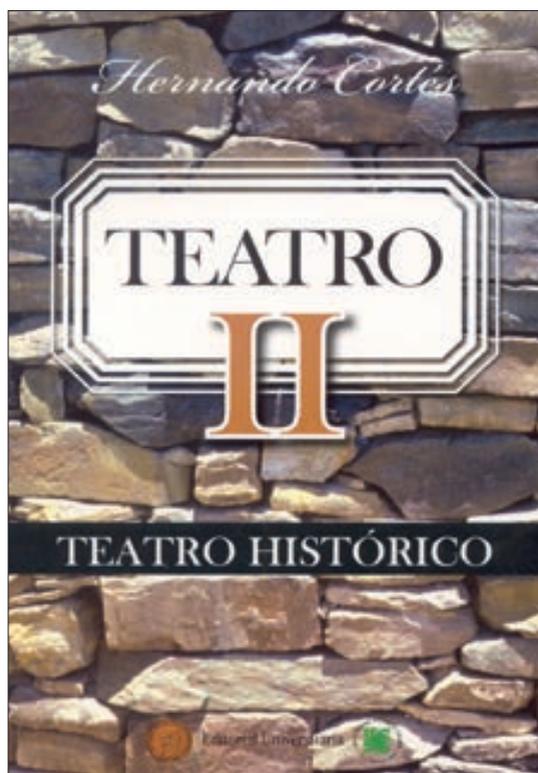
Trilogía limense: La ciudad de los Reyes, Estación Desamparados. La Gran Lima

Prólogo de Alberto Villagómez.

La impronta de la historia, como decurso del pasado y del tiempo presente, es sumamente evidente en la dramaturgia de Hernando Cortés. *Trilogía limense* reúne tres piezas teatrales que consolidan esta impronta. *La Gran Lima (guía para turistas)* constituye una continuidad en su línea dramática que se inicia con *La ciudad de los reyes* (estrenado en 1967) y que prosigue con *Estación Desamparados* (1993).

2008. 197 p., 14.5 cm. x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-55-6





2008. 154 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-56-3

HERNANDO CORTÉS

Teatro II.

Trilogía histórica: Los conquistadores. Los libertadores. Los patriotas

Prólogo de Pablo Macera

Hernando Cortés ha reunido en *Teatro histórico* tres obras teatrales que vinculan los momentos históricos más decisivos del Perú: la Conquista Occidental, la Independencia Criolla y la Guerra con Chile: *Los conquistadores*, *Los libertadores*, *Los patriotas*. Lo hace con la solvencia de una vida entera dedicada al teatro porque aunque estudió Derecho en Perú y España la verdadera vocación de Cortés ha sido desde antiguo la creación teatral y su representación. Su producción personal no es de fácil acceso. Las obras estrenadas superan a las que Cortés ha podido publicar.



HERNANDO CORTÉS

Teatro III

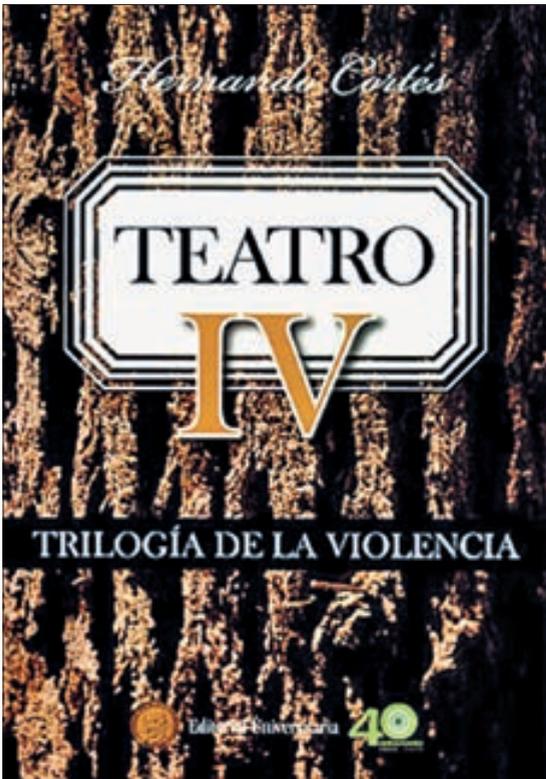
Trilogía para chicos

Prólogo de Ricardo Dolorier Urbano

Trilogía para chicos se inspira y desarrolla argumentos que tienen la sencillez, la frescura y la magia de los relatos populares: *El tonto que movió las montañas* y *El loco que rehizo el mundo*. *La esclava que encendió la libertad* se alienta en la sublime locura de *El Quijote* de Cervantes.

2008. 111 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-57-0





2009. 127 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-88-4

HERNANDO CORTÉS

Teatro IV

Trilogía de la violencia

Prólogo de Aníbal Quijano O.

“En el Perú la violencia nos habita y nos rodea” señala Aníbal Quijano para dar la impresión general de las piezas incluidas en *Trilogía de la violencia*, volumen que entrega Hernando Cortés.

En efecto, este conjunto expresa la violencia que se puede advertir a lo largo de nuestra historia. El examen espectral que el arte hace de la violencia, es de una indudable reflexión sobre sus consecuencias en el conjunto social.

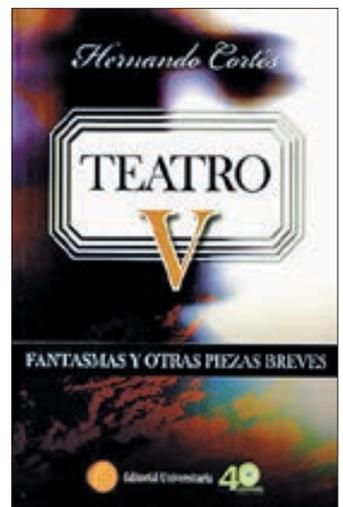
HERNANDO CORTÉS

Teatro V

Fantasmas y otras piezas breves

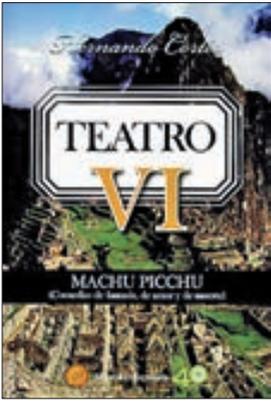
Prólogo de Ernesto Ráez

“Un claroscuro de fuertes contrastes, rige el conjunto de piezas creando una atmósfera agobiante y desgarradora preñada de escepticismo”, afirma Ernesto Ráez, notable actor y director peruano, de *Fantasmas y otras piezas breves*.



2009. 178 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-89-1





2009. 297 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-90-7

HERNANDO CORTÉS

Teatro VI

Machu Picchu (Comedias de fantasía, de amor y de muerte)

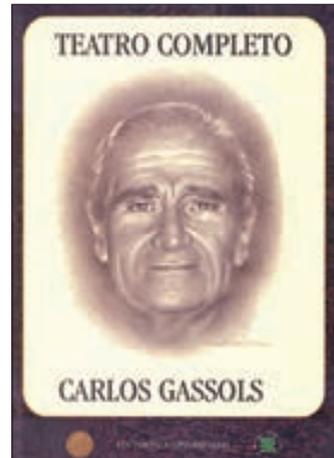
Este volumen de comedias que es *Machu Picchu*, ofrece la oportunidad de disfrutar la buena dramaturgia de Hernando Cortés, ya que logra crear en cada pieza un sentido gozoso de la comedia en varias de sus gamas (dramática, fantástica, grotesca, etc.) y relieves así un género de gran audiencia. Una admirable ventana abierta a la imaginación de situaciones y temas que el teatro peruano celebra en estas piezas bien diseñadas y pertrechadas de diálogos vivaces e ingeniosos. Con este conjunto de piezas, Cortés contribuye de manera notable a la consolidación de un teatro sobresaliente en lengua española.



CARLOS GASSOLS Teatro completo

Prólogo de Manuel Pantigoso

Las ocho magníficas piezas que reúne por primera vez uno de los más destacados actores de la escena nacional, Carlos Gassols, simbolizan, no solo un ejemplo impecable de esfuerzo y dedicación artísticos en nuestro país, sino que su dramaturgia está directamente vinculada con su experiencia en las tablas. De ahí su gran capacidad para construir diálogos fluidos, agudos, chispeantes cuando es necesario, con esa dosis de humor e ironía donde se destaca el doble sentido limeño, presentes en los chismes y en la conversación baladí de la gente del pueblo.



2005. 499 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-92-5



JUAN RIVERA SAAVEDRA 5 vidas. Teatro

Un destacado autor teatral como Rivera Saavedra, reúne en este volumen cinco piezas que expresan más que el tránsito vital, el símbolo que cada uno de ellos encarna. Una reflexión desde el escenario sobre aspectos de la vida, la obra y la acción de personajes históricos: Mariátegui, Vallejo, Pancho Villa, Gauguin y Beckett.

2010. 251 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-15-5



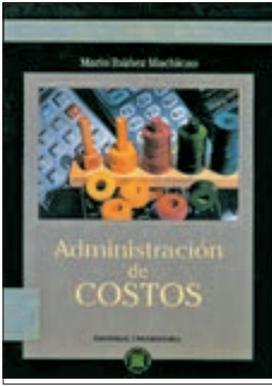


Pachacamac fue el principal santuario de la costa central de las culturas precolombinas, cerca de Lima, Perú.



LIBROS

.....
Textos Universitarios



2002. 189 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-15-1

MARIO IBÁÑEZ MACHICAO

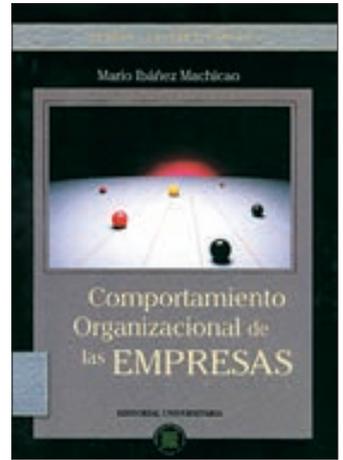
Administración de costos

Gracias a la Administración de costos (manejo, clasificación, acumulación, control y asignación de los costos que realiza una empresa, grande o pequeña) se puede establecer el costo de un determinado producto o servicio, y por lo tanto ayudar a calcular y establecer el precio más adecuado y conveniente para dicho bien o servicio. En este libro se explica, de manera didáctica e informada, cómo la Administración de Costos busca un mejor manejo, el punto óptimo de los costos (minimizarlos, pero sin llegar a afectar la producción), una mejor asignación y sobre todo una mejor planificación y distribución.

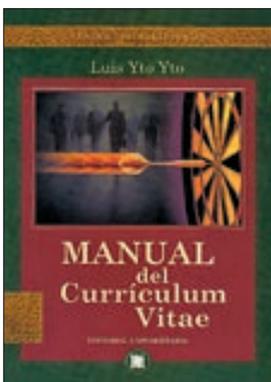
MARIO IBÁÑEZ MACHICAO

Comportamiento organizacional de las empresas

Cada vez es mayor el consenso respecto a los componentes o temas que abarca el campo del comportamiento organizacional. Si bien todavía existen muchos debates en torno a la importancia relativa de cada uno de ellos, en general, se acepta que el comportamiento organizacional incluya temas centrales como la motivación, el poder y el comportamiento del líder, la comunicación interpersonal, el proceso y la estructura de los grupos, el aprendizaje, la percepción y el desarrollo de actitudes, los procesos de cambio, el conflicto, el diseño de actividades y la tensión laboral.



2002. 135 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-13-5



LUIS YTO YTO

Manual del currículum vitae

La competencia en el mercado laboral impone la aplicación de consejos y recomendaciones que le den calidad al currículum vitae. El autor, comprendiendo esta necesidad y por su amplia experiencia docente en el área de administración de personal, ha dado los pasos acertados para que este *Manual del currículum vitae* ofrezca a los estudiantes y toda persona interesada en la presentación de este documento –en tanto que es la síntesis de la experiencia laboral y de las habilidades y cualidades de la persona–, la información suficiente referente a fuentes de oferta laboral, asesoría para las entrevistas y evaluaciones.

2002. 78 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-17-8





MARTÍN WIESER REY

Geometría solar para arquitectos.
Movimiento solar y herramientas de diseño.
Proyecciones solares para las diferentes latitudes del Perú

Esta publicación pretende ser una herramienta que, sin perder el carácter pedagógico dirigido a los cursos de pregrado, pueda convertirse en una referencia accesible para cualquier arquitecto que desee actualizar o reforzar los conocimientos asociados al tema del recorrido solar.

2014. 155 p., 17 x 24 cm.
1ª reimpresión de la 1ª edición
ISBN 978-612-4059-19-3



ARQUITECTURA

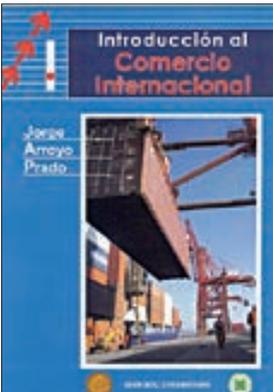
MIRKO LAUER

Introducción a la pintura peruana del siglo XX

Con la aparición de este libro en 1976, se inició una nueva etapa en la reflexión sobre la creación plástica en el Perú. Con estas páginas, que ahora la Universidad Ricardo Palma devuelve a la circulación sumándole algunos textos adicionales, inauguró entre nosotros la preocupación por los aspectos sociales de la actividad plástica en la historia.



2007. 2ª ed. 338 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-9972-236-32-7



JORGE ARROYO PRADO

Introducción al Comercio internacional

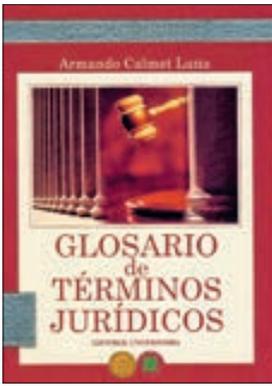
Las notas que se presentan en el presente libro, son resúmenes de los principales tópicos del Comercio Internacional.

2011. 309 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-43-8

ARTE

COMERCIO





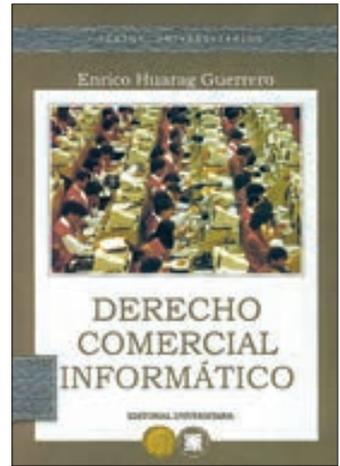
2004. 254 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-56-9

ARMANDO CALMET LUNA **Glosario de términos jurídicos**

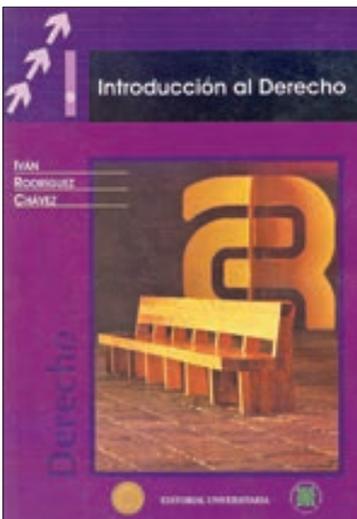
Conocedores de la necesidad de compilar oportunamente la terminología que cada disciplina genera día a día, ponemos a disposición de estudiantes de Derecho y materias afines este *Glosario de términos jurídicos* que reúne alrededor de tres mil entradas de consulta rápida sobre jurisprudencia antigua y moderna, nacional e internacional.

ENRICO HUÁRAG GUERRERO **Derecho comercial informático**

La globalización es una realidad que afecta a todas las actividades de la sociedad contemporánea, siendo una de ellas las transacciones comerciales informáticas. Transacciones cuya naturaleza por ser inédita, requiere de una regulación legal *sui generis*. Por ese hecho y otros, el presente volumen de *Derecho comercial informático* aborda algunos temas vinculados con esta novedosa legislación comercial que actúa simultáneamente en todo el planeta.



2004. 178 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-73-9



IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ **Introducción al Derecho**

El presente volumen ofrece un panorama introductorio al conocimiento del Derecho para estudiantes universitarios. El autor desarrolla las premisas más importantes que esta materia tiene como son “El Derecho y el lenguaje”, “El Derecho y los otros sistemas normativos”, “Derecho y sociedad”, “Derecho y persona”, “Justicia y Derecho”, etc. con el fin de ilustrar los aspectos más resaltantes del Derecho como disciplina y como norma. Asimismo, se explica con gran sentido pedagógico los aspectos intrínsecos y extrínsecos del Derecho de manera que sirva de una introducción válida para cualquier lector interesado en esta ciencia de aplicación cotidiana.

2006. 2ª ed. corr. y aum.
210 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-10-0





FELIPE F. URIARTE MORA

Metodología.

Técnicas de estudio para el trabajo intelectual

Este es un sencillo texto sobre técnicas de estudio. En él se procura solventar muchas inquietudes que cotidianamente presentan los alumnos para el buen desempeño de sus actividades académicas: leer, tomar apuntes, elaborar fichas, exponer con claridad procesos como el estudio, el aprendizaje, el empleo de la memoria, etc.

2008. 155 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-53-2



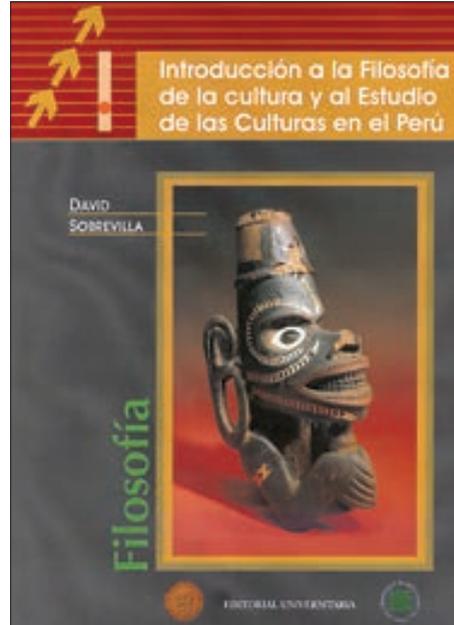
EDUCACIÓN

DAVID SOBREVILLA

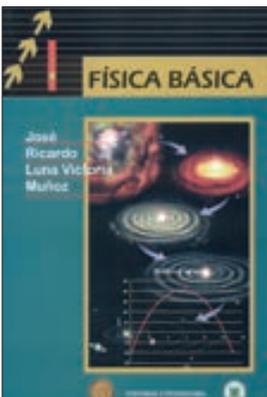
Introducción a la filosofía de la cultura y al estudio de las culturas en el Perú

Este volumen reúne dos temas importantes en la reflexión filosófica peruana. La primera es un examen detallado del concepto de Filosofía de la cultura en Occidente, desde su primera alusión hecha por Cicerón en sus *Disputaciones Tusculanas* hasta los enfoques de Karl R. Popper. Mientras que la segunda es una visión panorámica de nuestro desarrollo cultural, desde la época prehispánica hasta nuestros días, presentando al Perú como un país multicultural y multiétnico.

2007. 127 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-31-0



FILOSOFÍA



JOSÉ RICARDO LUNA VICTORIA MUÑOZ

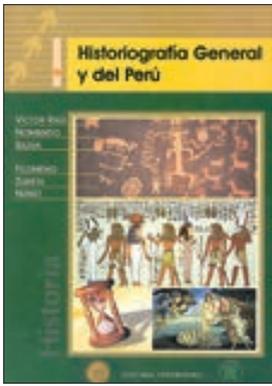
Física básica

Texto que permitirá a los estudiantes poder revisar los conceptos teóricos dados en clase y aplicarlos en la solución de problemas.

2012. 377 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-64-3

FÍSICA





VÍCTOR RAÚL NORBERTO BAZÁN /
FILOMENO ZUBIETA NÚÑEZ
Historiografía general y del Perú

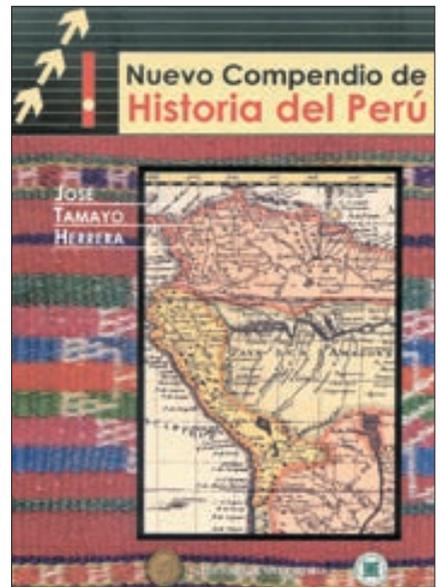
El presente volumen es una guía para la consulta de cuarenta y dos obras imprescindibles de la historiografía nacional e internacional contemporáneas. De ellas se destacan didácticamente sus aportes tanto en los aspectos de teoría como de interpretación. Ofreciendo una valiosa ayuda, pues contribuye a reconocer cómo el ensayo, la reflexión, la documentación y la bibliografía que estas obras incluyen son tareas permanentes de estímulo a las nuevas generaciones interesadas en esta disciplina.

2007. 304 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-30-3

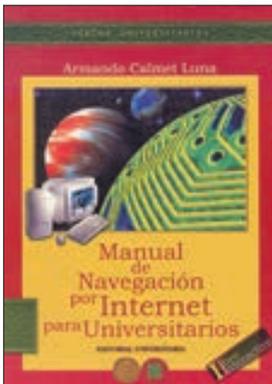
JOSÉ TAMAYO HERRERA
**Nuevo Compendio de Historia
del Perú**

Prólogo de Fernando Rosas Moscoso

Este compendio es un libro completo que abarca todas las épocas de la Historia del Perú: Pre-Inca, Inca, Conquista, Colonia, Independencia y República hasta el año 2010, incluyendo el segundo gobierno del presidente Alan García Pérez. Es una visión sintética, escrita por un investigador abierto a la observación y a la síntesis y es, además, fácil de leer, didáctica y accesible, pues combina los datos, la información historiográfica, con las conquistas teóricas y metodológicas de la nueva historia de los siglos XIX y XX: la Historia oral, la Historia de las mentalidades y la Antropología histórica.



2014. 550 p., 17x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-18-6

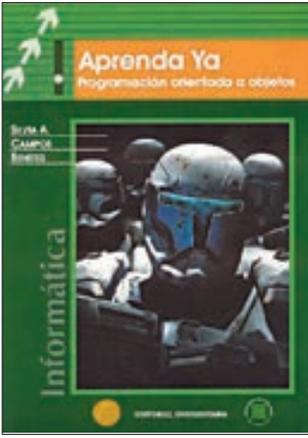


ARMANDO CALMET LUNA
**Manual de navegación por Internet para
universitarios**

El incesante incremento de los estudiantes que consultan e investigan en las páginas de Internet nos ha alentado a ofrecer una guía que sirve para la consulta rápida y atinada como el principal mérito del *Manual de navegación por Internet para universitarios*. Una herramienta útil para el trabajo intelectual del estudiante universitario.

2005. 125 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-84-4





SILVIA A. CAMPOS BENITES

Aprenda ya. Programación orientada a objetos



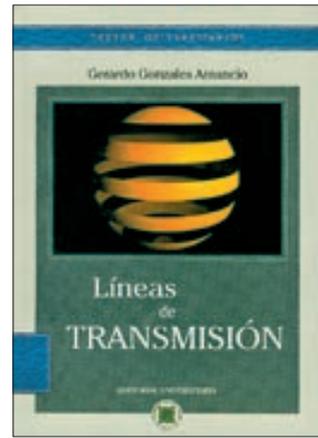
Este libro está dirigido a los alumnos de los cursos de programación de las especialidades de Ingeniería Informática, Ingeniería de Computación e Ingeniería de Sistemas que se inician en el mundo de la programación. Además, tiene como objetivo enseñar los aspectos fundamentales de la programación utilizando el paradigma de programación orientada a cosas, para lo cual se definen las estructuras básicas de la programación para, a continuación, utilizarlas en la resolución de problemas.

2006. 181, [3] p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-20-X

GERARDO GONZALES AMANCIO

Líneas de transmisión

Este es un texto para estudiantes de Ingeniería Electrónica en el que se estudia las propiedades de una línea de transmisión bajo condiciones estacionarias de operación, utilizando cantidades complejas para representar ondas de voltaje, corriente y conceptos tales como atenuación y distorsión de señales, impedancia, coeficiente de Reflexión, flujo de Potencia, adaptación, etc. Métodos gráficos aproximados también son usados en las determinación rápida de impedancia y admitancias, relaciones, de onda estacionaria, etc.



INGENIERÍA

2002. 273 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-22-4



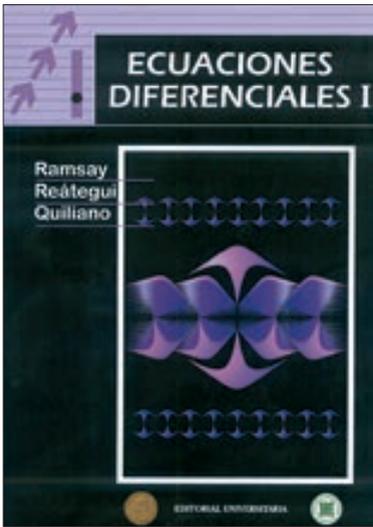
GERARDO GONZALES AMANCIO

Aplicaciones del electromagnetismo I

El desarrollo de los temas de este libro se presenta como una introducción teórica inicial para luego abordar las aplicaciones correspondientes. El alumno de Ingeniería Eléctrica y Electrónica que tenga formación matemática previa en álgebra de complejos, análisis vectorial, Series de Fourier, ecuaciones diferenciales ordinarias, algo de ecuaciones diferenciales en derivadas parciales, así como de funciones especiales y en Física, un curso de Electromagnetismo completo de nivel intermedio, no tendrá mayor dificultad en la comprensión de este manual.

2003. 308 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-21-6





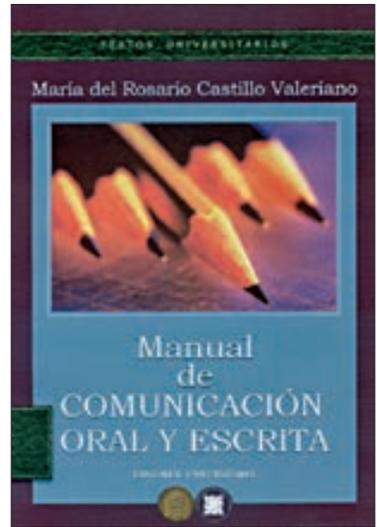
RAMSAY REÁTEGUI QUILLIANO **Ecuaciones diferenciales I**

Este texto está diseñado para los estudiantes de Economía o de Administración Gerencial; para los estudiantes de Matemáticas interesados en el Análisis económico y para los economistas o estudiosos de la economía.

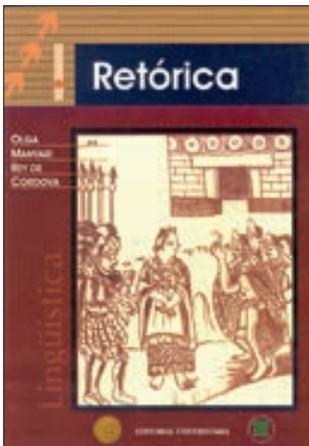
2011. 176 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-53-7

MARÍA DEL ROSARIO CASTILLO VALERIANO **Manual de comunicación oral y escrita**

El presente *Manual de comunicación oral y escrita* está dirigido a todos aquellos interesados en los rudimentos de la escritura en lengua española. Razón por la que su consulta se hace fácil por su carácter didáctico y práctico, incidiendo en aspectos de la claridad y la propiedad, tópicos claves para la expresión serena de las ideas y los sentimientos. Libro útil también para quienes tienen interés en la lectura de textos, y la importancia de iniciarse en este hábito para reforzar la expresión oral y escrita.



2004. 157 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-55-0

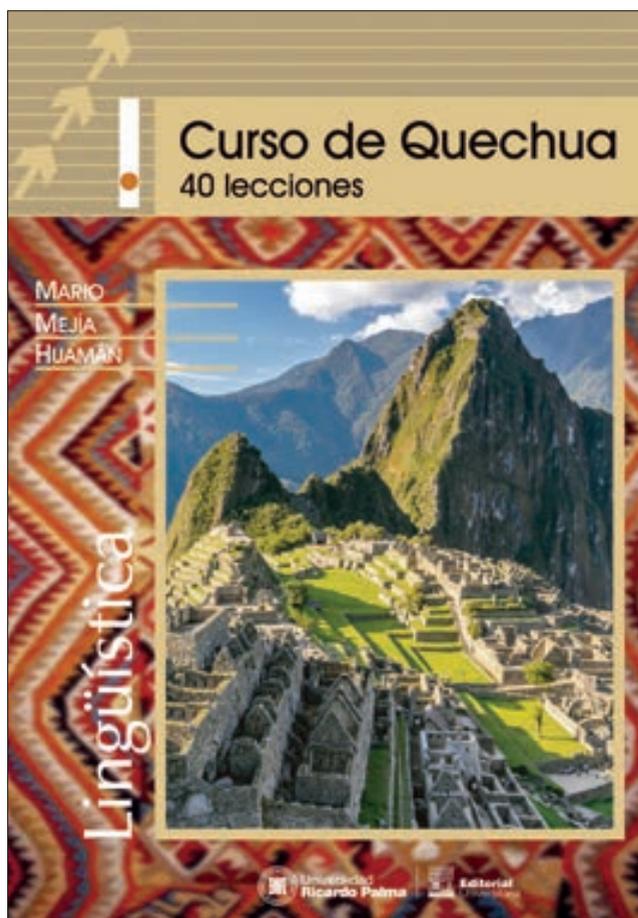


OLGA MANYARI REY DE CÓRDOVA **Retórica. Manual de lenguaje figurado con analectas**

Es un libro que reúne casi un centenar de formas de lenguaje con los que los autores se sirven para expresar ideas y sentimientos. Este catálogo incluye sus respectivas definiciones y modelos literarios, y ha sido preparado para efectos de adquirir destreza y dominio en el estilo y la técnica literarios. Además, su consulta ha de ser útil para la lectura de autores clásicos, quienes crearon estas figuras que hoy día son de uso general en toda la literatura de Occidente.

2006. 163 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-18-8



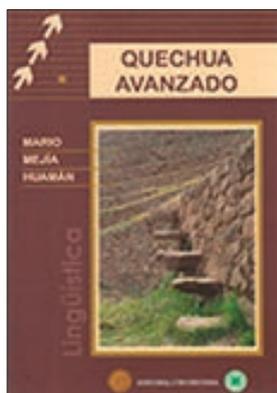


2016. 222 p., 17 x 24 cm.
5ª ed. corr. y aum. Incluye un CD.
ISBN 978-612-4234-61-3

MARIO MEJÍA HUAMÁN

Curso de quechua (40 lecciones)

El quechua es una de las grandes lenguas precolombinas de América, goza de lozanía por su vigencia en la vida cotidiana de la población andina. Motivo por el que se ponen estas lecciones a disposición de estudiantes e interesados en su conocimiento y aprendizaje, pues han sido preparados con esmero pedagógico para cumplir su propósito de familiarizarse con la escritura y gramática de nuestra lengua ancestral.



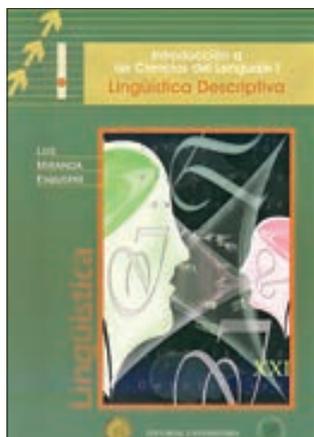
MARIO MEJÍA HUAMÁN

Quechua avanzado

Quechua avanzado es una segunda entrega de una serie de publicaciones planificada para la enseñanza formal del Quechua, tanto a estudiantes de segunda lengua cuanto a hablantes nativos que deseen conocer a fondo las estructuras fonológica, morfológica y sintáctica de esta lengua. Incide también en la enseñanza sistemática de la escritura del *Runasimi*, así como en la ejercitación de la lectura de diversos textos.

2014. 191 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-27-3





2007. 126 p., 17 x 24.5 cm.
ISBN 2008-05360

LUIS MIRANDA ESQUERRE

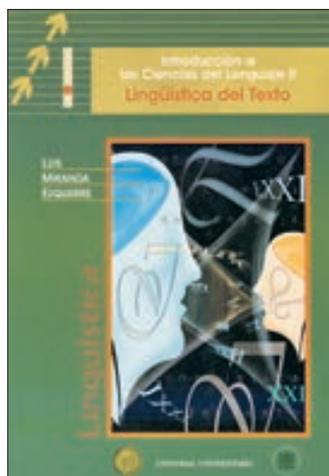
Introducción a las Ciencias del Lenguaje I Lingüística Descriptiva

La Lingüística Descriptiva (de las lenguas) está considerada la parte más desarrollada de las Ciencias del Lenguaje. En este volumen se ha subdividido en cuatro partes: 1) caracterización del lenguaje (¿Qué es el lenguaje?); 2) distinciones para el estudio del lenguaje (¿cómo estudia el lenguaje la lingüística?); 3) el problema de la descripción de una lengua (¿qué es una lengua?); 4) las disposiciones previas y los principios metodológicos.

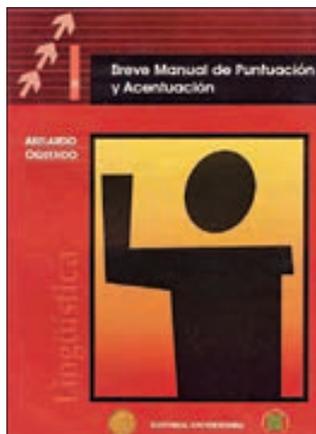
LUIS MIRANDA ESQUERRE

Introducción a las Ciencias del Lenguaje II Lingüística del Texto

La Lingüística del Texto (Análisis del Discurso) no es una disciplina plenamente constituida, a pesar del avance que ha tenido en las últimas décadas, con el surgimiento de distintas corrientes y un gran número de lingüistas y estudiosos de disciplinas afines que se han ocupado de diversos hechos lingüísticos que entran en su esfera de estudios. Sin embargo, en la mayoría de los casos se trata de trabajos sobre determinados problemas, sin intentar desarrollar los fundamentos teóricos y las bases metodológicas de la disciplina, de ahí la gran diversidad de enfoques y estudios que difícilmente son compatibles entre sí.



2007. 205 p., 17 x 24.5 cm.
ISBN 978-9972-236-42-6



ABELARDO OQUENDO

Breve manual de puntuación y acentuación

Este manual expone en forma clara el sentido y el uso de los signos de puntuación, uno de los aspectos más importantes de la escritura y, sin embargo, el menos estudiado. Su finalidad es práctica y no supone conocimientos de lingüística en el lector. No menos vacilante que la puntuación es el empleo de la tilde, aun en medios considerados cultos. Aquí se ofrece una guía para acabar con las dudas.

2013. 2ª ed. corr. 76 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-13-7





CÉSAR G. SALDAÑA FERNÁNDEZ
Fonética del inglés
Teoría y práctica de la pronunciación



El presente libro, producto de su larga experiencia docente, será de ayuda invaluable para profesores y alumnos de inglés como lengua extranjera. Su ordenamiento y contenido didácticos, se ha elaborado con estricta sujeción al moderno desarrollo de la Lingüística Descriptiva; asimismo, incorpora frases, oraciones y otros contenidos que ayudarán al dominio del idioma inglés.

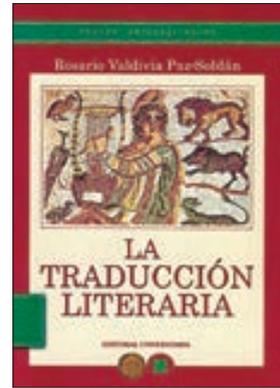
2008. 125 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-59-4

ROSARIO VALDIVIA PAZ-SOLDÁN

La traducción literaria

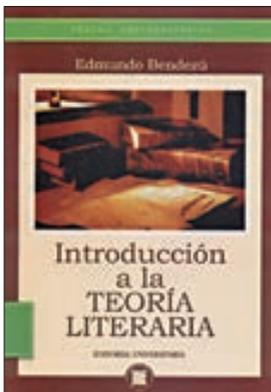
Prólogo de Miguel Ángel Vega Cernuda

El disfrute de la literatura universal no sería posible sin el trabajo silencioso y perspicaz de los traductores. Por eso la traducción literaria nos ofrece las maneras cómo se realiza esta labor: la percepción del mundo de ideas y de afectos, el enlace lingüístico, la disposición artística, etc. Esta labor se acrecienta con la inevitable globalización de las culturas, por lo que este libro al ofrecer algunos casos de traducción contribuye de manera notable a enriquecer tanto el conocimiento como el inventario de la traducción en el Perú.



LITERATURA

2004. 94 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-67-4

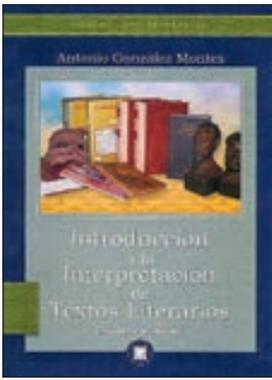


EDMUNDO BENDEZÚ AIBAR
Introducción a la Teoría literaria

Encontrarán en estas páginas las ideas de los teóricos de la poesía y de los poetas teóricos, organizados de manera coherente, y expuestas sin los esoterismos de los metalenguajes excesivamente técnicos. Pues siendo su propósito abordar la comprensión de la poesía, es imprescindible someterla a una serie de cuestiones de carácter ontológico que incluyen enfoques históricos y enfoques actuales (sincronía y diacronía). La poesía, actividad que opera dentro del ámbito del lenguaje, creación ésta que otorga al ser humano su condición de tal, siempre ha concitado interrogantes sobre su naturaleza extraordinaria, la misma que se ilustra con textos de poesía europea y poesía prehispánica peruana.

2003. 168 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-48-8





2003. 190 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-53-4

ANTONIO GONZÁLEZ MONTES

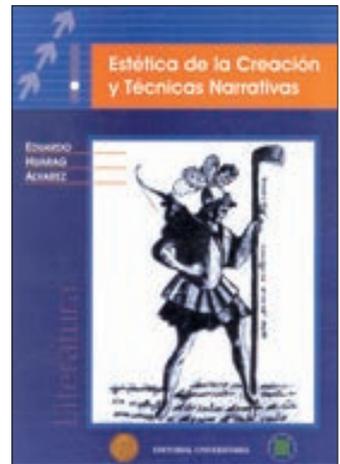
Introducción a la interpretación de textos literarios

Este volumen ofrece una aproximación sencilla y sugerente a la apasionante práctica de la exégesis de objetos literarios. Los diez trabajos que lo integran permitirán a los lectores apreciar el modo en que se analiza y valora metódica y creativamente poemas, cuentos, poemarios y libros de relatos de algunos importantes autores peruanos, latinoamericanos y españoles contemporáneos. Este libro incluye, en su parte inicial, una visión actualizada e integral tanto del quehacer interpretativo, como de la propia literatura en tanto arte verbal complejo y riquísimo histórica y culturalmente.

EDUARDO HUÁRAG ÁLVAREZ

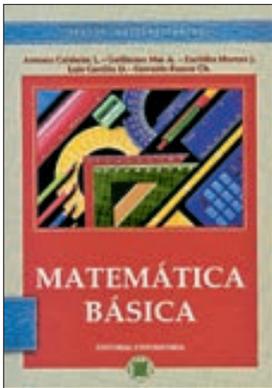
Estética de la creación y técnicas narrativas

Entre los escritores y lectores existe en la actualidad un creciente interés por los secretos de la creación novelesca y por el conocimiento de aquellos recursos que permitan acometer con éxito la tarea de plasmar un cuento o una novela. Pues bien, el libro de Eduardo Huárag Álvarez satisface con creces la avidez de los que quieren incursionar en el cultivo de las dos especies más prestigiosas del género narrativo. Para ello, divide su materia expositiva en tres bien estructurados capítulos que le permiten desarrollar y esclarecer, con ejemplos apropiados, cada una de las ideas que quiere que queden claras en la mente de los acuciosos lectores.



2006. 138 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-08-0

MATEMÁTICA



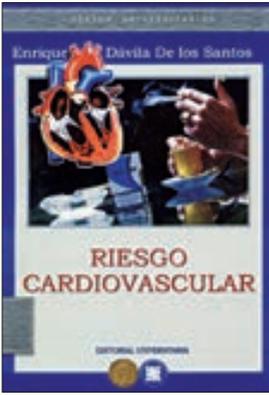
2003. 397 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-39-9

ANTONIO CALDERÓN et al.

Matemática básica

El presente volumen está dirigido inicialmente a los ingresantes a las carreras de Ingeniería y Ciencias Económicas. Esta primera versión consta de 25 capítulos en 9 unidades, referente a la lógica matemática y teoría de conjuntos. Sistemas numéricos, productos y cocientes notables, ecuaciones e inecuaciones polinómicas y una introducción a la geometría analítica, Relaciones, Funciones, Límites, Continuidad, Derivada, vectores, Matrices, Determinantes y Sistema de ecuaciones, tratados en forma sencilla para su entendimiento y mejor comprensión de los temas considerados.





ENRIQUE DÁVILA DE LOS SANTOS
Riesgo cardiovascular

Este libro aborda el tema de los factores de la enfermedad cardiovascular, principal causa de mortandad en el mundo. En la actualidad, se cuenta con mejores herramientas para identificar a los pacientes de esta enfermedad con pruebas predictoras y mejores tratamientos para prevenirla. Motivo por lo que esta obra es un intento por tener una visión global del tema, ya que la información existente sobre el riesgo cardiovascular es cuantiosa.

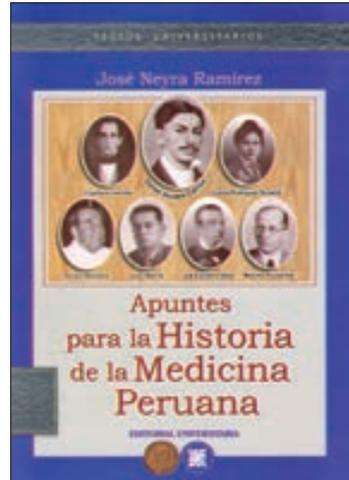
2004. 116 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-72-0



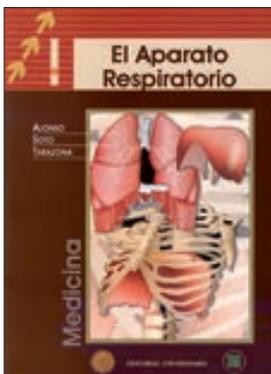
JOSÉ NEYRA RAMÍREZ

Apuntes para la historia de la Medicina peruana

Apuntes para la historia de la Medicina peruana es una valiosa contribución al conocimiento del desarrollo de esta ciencia en nuestro país. El recuento que su autor hace de las enfermedades que han desolado nuestro país, sus campañas para combatirlas, así como el perfil profesional de los más destacados galenos peruanos (Daniel Alcides Carrión, Máxime Kuczynski-Godard, Sergio Bernales, entre otros), hace que su consulta sea necesaria para una visión integral de la medicina peruana.



2005. 124 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-88-7

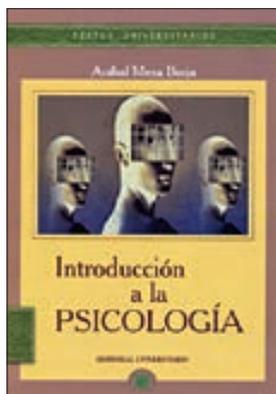


ALONSO SOTO TARAZONA
**El aparato respiratorio.
Guía para la historia clínica**

Este libro es de suma importancia para el aprendizaje de la semiología respiratoria, como la anamnesis, el examen físico, la aproximación sindrómica y por problemas. Del mismo modo, permite contar con todos los conocimientos para explorar a los pacientes y obtener así información valiosa para el diagnóstico del enfermo, con patología respiratoria, permitiendo elaborar un buen plan de trabajo que redunde en la solicitud de exámenes auxiliares pertinentes y adecuados.

2008. 78 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-45-7





2002. 192 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-22-4

ANÍBAL MEZA BORJA

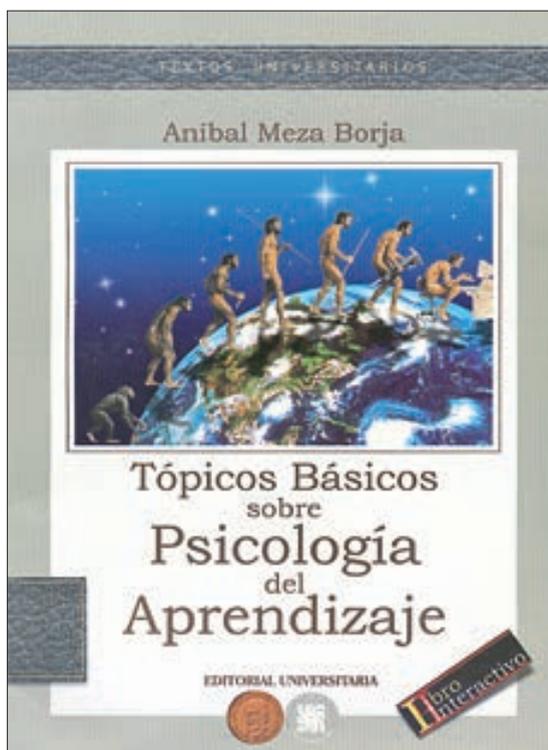
Introducción a la Psicología

La psicología estudia la conducta entendida como actividad psicológica aunque a veces usaremos el término “actividad” a secas, señala el autor. Otra idea directriz es que la conducta está siempre orientada a propósitos, los mismos que definen a la conducta o actividad. A partir de lo expresado y siguiendo una corriente de pensamiento psicológico de carácter integrador, se asume que en la organización de toda actividad participan los niveles afectivo, cognitivo y ejecutivo; a los que hay que incorporar los niveles psicobiológicos, que aporta el aspecto de soporte físico para la actividad y el sociocultural que comprende las situaciones e interacción con otros y la intervención de grupos sociales y sus productos (artísticos, científicos, deportivos).

ANÍBAL MEZA BORJA

Tópicos básicos sobre Psicología del Aprendizaje

El aprendizaje constituye uno de los mecanismos de sobrevivencia más importantes para los organismos, especialmente para el hombre, porque a través de él se adquieren nuevas formas de adaptación a las demandas del medio exterior. En virtud de tal consideración, *Tópicos básicos sobre Psicología del Aprendizaje* presenta las características, principios y aplicaciones acerca de los procesos del aprendizaje, en el entendido que el aprendizaje es un fenómeno de la mayor trascendencia en los procesos educativos, ya que mediante él se adquieren conocimientos, habilidades y destrezas, como también costumbres, actitudes, valores, etc.



2005. 93 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-85-2





2003. 397 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-39-9

IRMA SOLÍS, FRANCISCO MARTÍNEZ Y JOSÉ TUPAYACHI **Compendio de problemas de Química orgánica**

Los autores motivados por la ausencia de material didáctico y teniendo una larga experiencia en el dictado de esta materia proponen un texto que abarque exclusivamente problemas, ejercicios, nomenclatura, reacciones químicas, síntesis y cálculos estequiométricos, dirigido para alumnos de Ingeniería y especialmente para Ingeniería Industrial. Este tipo de texto servirá para la preparación del estudiante a las evaluaciones, que será sometido durante el aprendizaje y que muy poco enfocan en los textos tradicionales.



DOMINGO PIGA TORRES **Dramaturgia.** **El guión cinematográfico y la obra teatral**

En este libro se reflexiona sobre el oficio del guionista y del guion. El guionista es, fundamentalmente, un cineasta, un creador que forma parte de un equipo muy complejo. De ninguna manera es un escritor separado del director y del trabajo solitario en su mesa. El guionista es un activo miembro de un equipo de cineastas que trabajan juntos, de manera conjunta con el director y ojalá con los actores y demás creadores de la película. El guionista no escribe un guion, escribe una película.

2002. 141 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-19-4



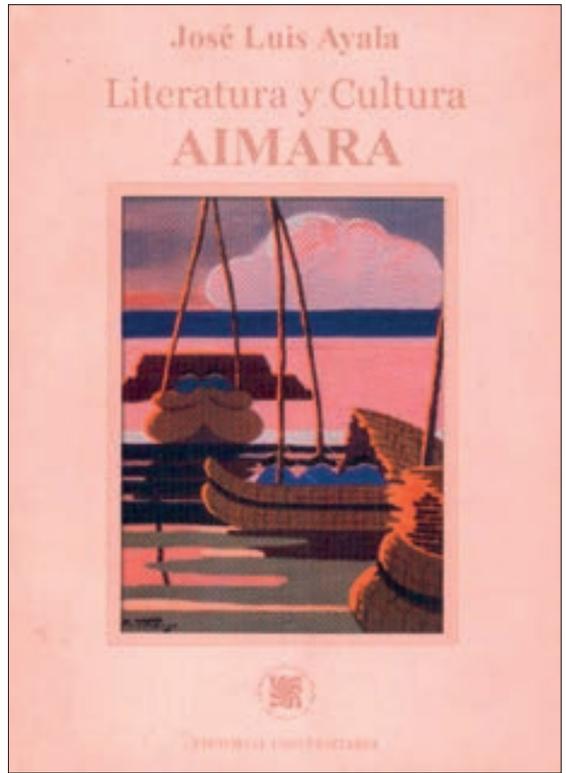


Se le atribuye a Caral una antigüedad de 5000 años y es considerada la ciudad más antigua de América. Valle de Supe, Lima, Perú.



COLECCIONES

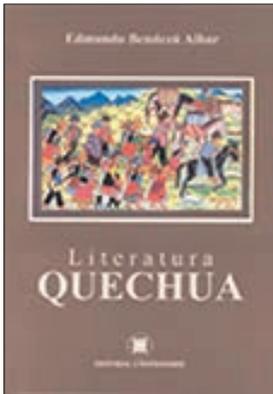
LAS VOCES MÚLTIPLES | BIBLIOTECA DE DERECHO PENAL | BIBLIOTECA
PALMISTA | CÁTEDRA “MARIO VARGAS LLOSA” | BIBLIOTECA PRESIDENTES DEL
PERÚ | COLECCIÓN PRISMA | COLECCIÓN EL BOSQUE SAGRADO | EDICIONES
ESPECIALES | HOMENAJES | SERIE FICCIONES | OBRAS COMPLETAS DE RICARDO
PALMA | OBRAS ESENCIALES “FRANCISCO MIRÓ QUESADA CANTUARIAS”



2002. 454 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-27-5

JOSÉ LUIS AYALA **Literatura y cultura aimara**

El aimara que aparece en estas páginas subyuga por su visión concreta del mundo y de las cosas; una buena simbiosis de religiosidad y pragmatismo. La selección de José Luis Ayala representa lo esencial de la literatura aimara y se encamina a demostrar que el aimara es una lengua viva y que en ellas es posible expresar todos los géneros literarios. La cultura aimara, como parte integrante de nuestra nacionalidad, es también una de nuestras raíces que debemos conocer pormenorizadamente. La presente edición rescata ese imaginario para poner a disposición de todos las bondades de una creación que pervive con el riesgo de ser arrebatada su originalidad por efectos de la violenta modernización.

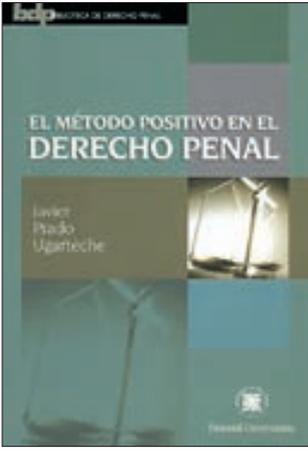


EDMUNDO BENDEJÉ AIBAR **Literatura quechua**

Esta antología ilustra la presencia de una lengua vigorosa como el quechua, que ha sobrevivido a todas nuestras vicisitudes histórico-culturales sin pérdida alguna de su capacidad de adaptación e integración a las múltiples realidades que ha enfrentado (y enfrenta) continuamente. Desde las versiones anónimas hasta las de autores conocidos, la literatura quechua ha persistido en su propósito de comunicar emociones, sentimientos e ideas con absoluta originalidad, estableciendo de esa manera un legado que ahora disponemos gozosamente.

2003. 373 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-35-6





2003. 2ª ed. 120 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-50-X

JAVIER PRADO UGARTECHE **El método positivo en el Derecho Penal**

Prólogo de Armando Calmet Luna

La presente reedición de *El método positivo en el Derecho Penal*, trabajo juvenil de Javier Prado Ugarteche, rescata el ímpetu de una generación empeñada en modernizar la jurisprudencia existente a fines del siglo XIX. Notable esfuerzo personal que fue prontamente descartado por los juristas posteriores. Estimamos que su relectura hará propicia la oportunidad de ponderar los méritos que sus ideas tuvieron en la época, y establecer un juicio fructífero no sólo del autor, sino también de las ideas en el Derecho Penal peruano.

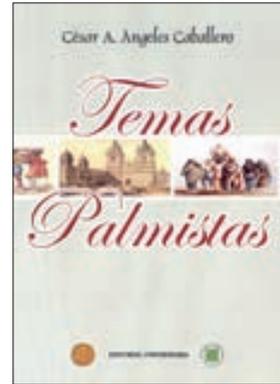


Biblioteca Derecho Penal

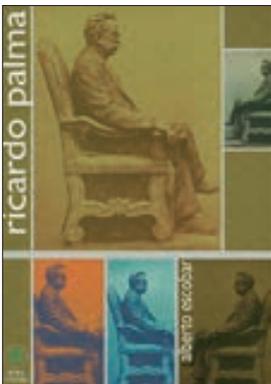
Biblioteca Palmista

CÉSAR A. ÁNGELES CABALLERO **Temas palmistas**

La investigación sobre Ricardo Palma es incesante en nuestro medio como lo prueba César A. Ángeles Caballero en *Temas palmistas*, autor que ha indagado a lo largo de su actividad como docente universitario por variados aspectos de la crítica y el ensayo literarios, además de abordar temas lingüísticos y folklóricos. *Temas palmistas* es una miscelánea sobre la obra de Palma, que incluye lecturas de aspectos puntuales como los peruanismos en su correspondencia o la amistad con el escritor ancashino Celso V. Torres, quien fue una de sus fuentes para la creación de algunas de sus narraciones, entre otras disquisiciones. Todo ello asumido con gran solvencia de enfoque e información.



2008. 79 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-48-8



ALBERTO ESCOBAR **Ricardo Palma**

Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

Cuando se publica en 1964 este opúsculo, la nueva crítica ya había dejado en claro que la obra cumbre de Ricardo Palma estaba llena de sabiduría y talento. En realidad, esta discreta incisión en la vida y obra del autor de las *Tradiciones peruanas* es para refrendar un hecho que se intuía, pero que faltaba una ordenada y hábil demostración: tener frente a sí a un gran clásico de la literatura peruana. Una relectura desde los predios del encantamiento textual. Sin tener que acudir al estrato de la historia o de la anécdota hace que descubramos a un narrador de extraordinarias dotes, que concilia el dato aparentemente exacto con la más deliberada imaginación.

2002. 77 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-29-1





2005. 91 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-81-X

OSMAR GONZALES / DELFINA GONZÁLEZ DEL RIEGO
Cartas de Guillermo E. Billinghurst a Ricardo Palma (1883-1904)

La presente edición de *Cartas de Guillermo E. Billinghurst a Ricardo Palma (1883-1904)*, reúne un conjunto interesante de misivas del político y ex presidente de la república (1912-1914) al gran tradicionista. Estas cartas ofrecen información sobre asuntos diversos, de interés para quienes deseen conocer el temperamento intelectual de Billinghurst, muchos años antes que asumiera el poder. En buena cuenta, este diálogo epistolar es relevante en la medida que ambos expresan puntos de vista sobre política y literatura, los que han de servir para cotejar la trayectoria individual de cada uno de ellos.

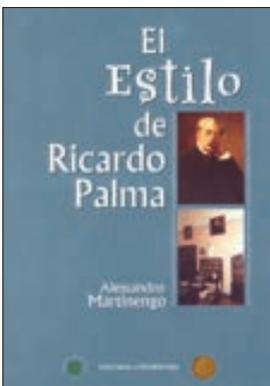
EDUARDO HUÁRAG ÁLVAREZ

Estructuras y estrategias narrativas en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma

Estructuras y estrategias narrativas en las Tradiciones peruanas de Ricardo Palma es un libro novedoso en la crítica palmista, tanto por el propósito de indagar aspectos que tienen que ver con la magia de contar, esto es, el tejido de la escritura, como por la lectura sagaz de un clásico peruano. Este aporte a un mejor conocimiento del más importante narrador de nuestro siglo XIX, no hace sino poner en claro que frente al reto que significa la obra de Palma, la crítica imaginativa hace posible resultados como el que ahora presentamos.



2004. 126 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-60-7



ALESSANDRO MARTINENGO
El estilo de Ricardo Palma

Esta edición castellana de *Lo stile di Ricardo Palma* (Padua, Liviana, 1962), es un valioso aporte de la crítica filológica europea sobre el autor de las *Tradiciones peruanas*, pues logra plantear aspectos medulares para conocer la manera cómo Ricardo Palma crea “un nuevo y afortunado género literario”. Además, esta contribución reviste capital importancia, ya que reorienta la crítica dentro y fuera del Perú sobre la creación peculiar de Palma, pues los estudios precedentes no calan con rigor en el perfil del arte personal de narrar del tradicionista. Asunto que se asume en este volumen cuyas incisiones, a pesar del tiempo transcurrido, tienen gran vigencia teórica y metodológica.

2007. 113 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-36-5





CECILIA MOREANO

Relaciones literarias entre España y el Perú: la obra de Ricardo Palma



Una importante contribución al conocimiento de la obra del autor de las *Tradiciones peruanas* es *Relaciones literarias entre España y el Perú: La obra de Ricardo Palma*, investigación que muestra las huellas de la faceta de Palma como difusor de la identidad hispanoamericana. Esta preocupación se articula con la vocación lexicográfica de Palma y su batalla personal con la Real Academia Española para incorporar en el *Diccionario* los americanismos frecuentes en nuestras calles, plazas y libros; y se evidencia también en la inclusión del tradicionista dentro del canon de autores de lengua española, pues su obra se publica tanto en la prensa periódica como en las grandes casas editoriales.

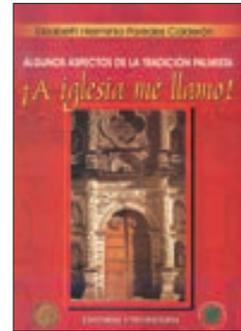
2004. 174 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-58-5

ELIZABETH HERMINIA PAREDES CALDERÓN

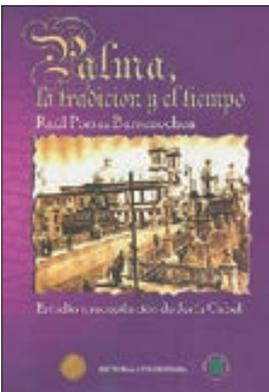
Algunos aspectos de la tradición palmista.

¡A iglesia me llamo!

La inquisición que se hace a “¡A iglesia me llamo!”, incide en el recuento de las variantes que acusa el texto y confronta las fuentes que originaron esta tradición, como lo señala la autora: “En efecto, el estudio de las variantes tuvo como paso previo la localización de la fuente de la tradición, y la relación sui generis entre ambas nos impulsó a desarrollar el tema en capítulo separado [...]. En él examinamos las semejanzas y discrepancias entre la tradición y su fuente e intentamos encontrarles explicación. Como punto de referencia externa, decidimos compararlas con el tratamiento que da al mismo tema un autor tan alejado de Palma en el propósito y el idioma, como Thomas De Quincey. Nos pareció que esa confrontación podría servir para situar la adaptación de Palma en una perspectiva y un fondo más amplios”.



2006. 77 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-00-5



RAÚL PORRAS BARRENECHEA

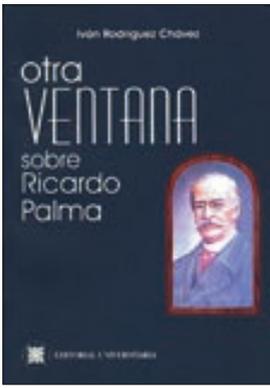
Palma, la tradición y el tiempo

Estudio y recopilación de Jesús Cabel

Palma, la tradición y el tiempo es el título con el que ha reunido Jesús Cabel los artículos de Raúl Porras Barrenechea sobre Ricardo Palma. Colección de gran interés para conocer sobre la vida y obra del autor de las *Tradiciones peruanas*. En efecto, cada detalle de estos aspectos está magníficamente referido con apuntes y reflexiones donde el sagaz crítico literario (actividad de sus años mozos), el brillante historiador (en su madurez) y el impenitente bibliográfico se dan cita para ofrecer el fresco de la época en que surge este creador de páginas memorables de la literatura peruana.

2008. 345 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-69-3





2003. 128 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-36-4

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ

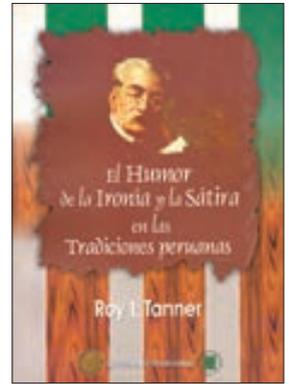
Otra ventana sobre Ricardo Palma

En los estudios sobre la obra de Ricardo Palma existe, por razones obvias, un nutrido acercamiento a sus *Tradiciones peruanas*, por lo que resulta explicable la menor insistencia en otros géneros cultivados por él como la poesía o la crítica; géneros tratados en este libro. Pues, *Otra ventana sobre Ricardo Palma* hace hincapié en la poesía y la crítica de Palma. Como también una exploración de dos temáticas (el Derecho y la Historia) y una visión conjunta de las *Tradiciones*. Aspectos que el autor valora con amenidad y conocimiento, tratando de señalar sus virtudes y pertinencia en la obra general de Palma.

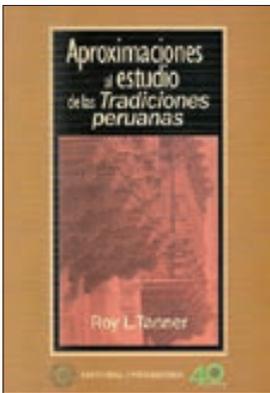
ROY L. TANNER

El humor de la ironía y la sátira en las *Tradiciones peruanas*

El estudio de las *Tradiciones peruanas* como obra original, única e inmutable de ironía y humor y de estilo no hace sino poner de relieve el gran legado de Palma a la narrativa peruana de todos los tiempos. El trabajo creador de Palma, visto por Tanner, es de una impecable fusión de humor, arraigado principalmente en la ironía y en la sátira. Además de una sabia armonía de elementos como la personalidad del autor, el lenguaje y la anécdota. Todo este bagaje contribuyó a que Palma adquiera la estatura de autor clásico, pues su obra goza de un reconocimiento unánime dentro y fuera de la lengua castellana. Y este acercamiento que se hace desde la tradición crítica anglosajona, lo confirma.



2005. 205 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-95-X



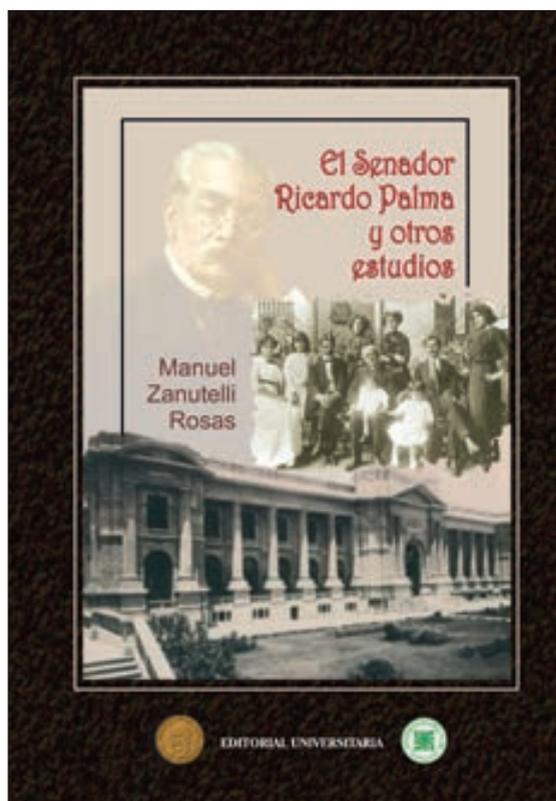
ROY L. TANNER

Aproximaciones al estudio de las *Tradiciones peruanas*

Como verá el lector, en este volumen se agrupan diferentes categorías de incisiones en la obra de Palma. En una de ellas se escudriña la deuda del tradicionista con los grandes escritores clásicos, particularmente Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo. La segunda reúne cinco artículos que tratan diferentes aspectos técnicos hallados en las *Tradiciones*. En una tercera categoría se incluyen cuatro estudios de raíz lexicográfica, que iluminaba el sendero investigativo de Palma durante muchos años de su vida. Se destaca la influencia de ciertos autores sobre Palma así como de él sobre otros escritores, como es el caso de Clorinda Matto de Turner y del mexicano Emilio Rebas.

2009. 335 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-98-3



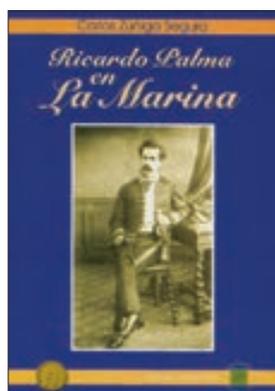


2011. 107 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-44-5

MANUEL ZANUTELLI ROSAS

El senador Ricardo Palma y otros estudios

Esta investigación constituye un aporte para acercarnos aún más al hombre múltiple: escritor, poeta, bibliotecario y fugaz y arrepentido político. Fue senador por el departamento de Loreto en las legislaturas de 1868-1872. También se señala el caso del hermano masón grado 33, que llegó a alcanzar en el Gran Oriente Peruano, así como de la amistad con Rubén Darío. Páginas de especial interés son, igualmente, las que dedica el autor a la hija de don Ricardo, Angélica, quien siempre vivió a la sombra protectora de su ilustre padre. Y las referidas a Cristian, el niño de diez meses que se extinguió en el Callao una tarde del verano de 1890.



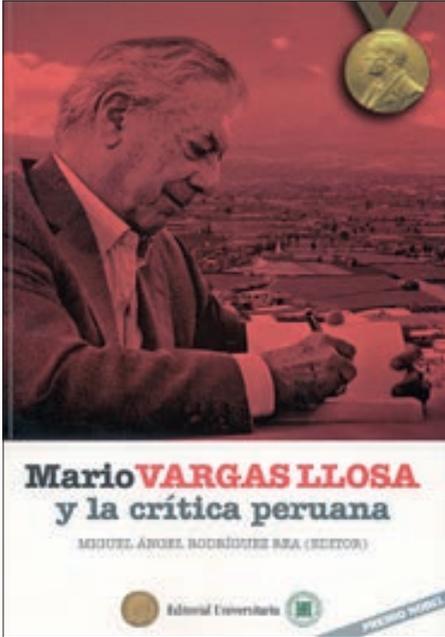
CARLOS ZÚÑIGA SEGURA

Ricardo Palma en la Marina

Una de las facetas poco estudiadas en la vida de Ricardo Palma es su participación como contador en la Marina entre los años 1853 y 1859, por lo que el volumen que hoy presentamos ofrece documentación desconocida y de gran interés para el gran público y el especializado. Hallazgo que resalta la actuación de Palma como un hombre íntegro que gozó del aprecio de sus jefes y colegas. Por eso resultan esclarecedoras estas páginas de un tramo de su existencia, ya que al término de esta incursión, será desterrado a Chile por tomar parte en el asalto a la casa del Presidente Castilla.

2004. 94 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-59-3



Mario Vargas Llosa y la crítica peruana

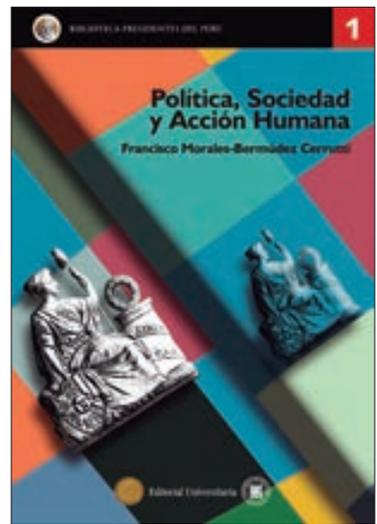
2011. 605 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-32-2

El Premio Nobel de Literatura 2010 conferido a Mario Vargas Llosa es un reconocimiento a su obra literaria que ha realizado por más de medio siglo. Una vida entregada a la literatura como narrador, ensayista, dramaturgo y poeta; como también al periodismo escrito, radial y televisivo. Un reconocimiento que enorgullece a todos los peruanos sin excepciones. Que hace que reconozcamos en él una expresión genuina de nuestras raíces histórico-culturales. Alguna vez decía Unamuno que el hombre auténtico es el mismo en todos sus actos o acciones. Nuestro Nobel cumple esa atingencia del gran pensador español, pues, desde sus inicios como escritor, siempre fue un espíritu rebelde, intransigente, polémico. Característica por lo demás propia de quien se precie creador.

FRANCISCO MORALES-BERMÚDEZ CERRUTI

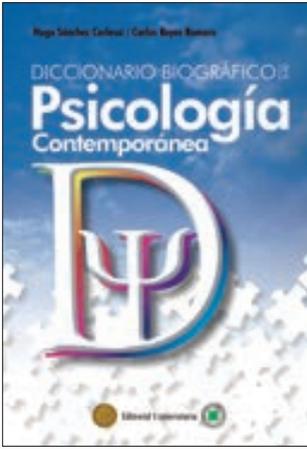
Política, sociedad y acción humana. Visión cristiana de gobernabilidad democrática para alcanzar el bien común.*Prólogo de Armando Nieto Vélez*

El autor expone su conocimiento sobre la importancia de las estructuras políticas que permitan transmitir eficientemente las demandas de la ciudadanía. Así nos conduce hacia el tema de la Gobernabilidad Democrática que permite alcanzar el Bien común, tomando en consideración los principios y valores del ser humano dentro del Orden Natural en lo Social, Político y Económico, bajo la supervisión del Estado. Asimismo, señala que el sistema democrático exige dirigentes de alto nivel intelectual y moral, para evitar cualquier tentación inmoral. Pues, todo demócrata tiene un concepto de la democracia, pero es necesario asociar al mismo el Estado de Derecho al igual que la práctica de la participación, como sus elementos claves ya que el fin primordial de un gobierno democrático es promover la plena realización de los fines que persiguen los ciudadanos.



2016. 227 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-49-1





HUGO SÁNCHEZ CARLESSI /
CARLOS REYES ROMERO

Diccionario biográfico de la Psicología contemporánea



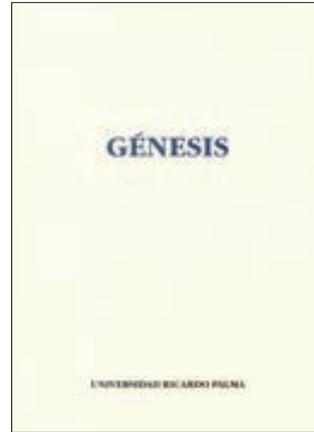
Colección Prisma

2015. 219 p., 17 x 24,5 cm.
2ª ed. corr. y aum.
ISBN 9972-885-24-0

Conocer la vida y obra de los “grandes” y “pequeños” de la psicología resulta aleccionador, pues nos permite valorar su dimensión humana y al mismo tiempo se convierten en ejemplos para los estudiosos, los estudiantes de psicología y los futuros psicólogos. La vida y obra de estos personajes se constituyen, finalmente, en dignos de emular, asimilando y conformando en cada uno de nosotros esas características de personalidad, que los llevaron a hacer de la psicología una ciencia cada día más reconocida y respetada en el mundo.

Génesis

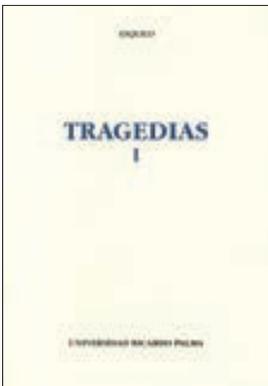
Introducción de Salomón Lerner Feibes
Traducción del hebreo de Casiodoro de Reina
Xilografías de Paul Nash



El *Génesis* constituye el primer libro del Antiguo Testamento en el cual se narra el origen de la creación y la historia del pueblo hebreo. Tanto el *Génesis* como los cuatro libros siguientes se atribuyen a Moisés (siglo XIII? a. C.)

2011. 49 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-9369-8-2

Colección El Bosque Sagrado



Esquilo

Tragedias I

Traducción del griego por Leopoldo López Álvarez
Ilustraciones de Albert Decaris
Estudio preliminar de Enrique François

De las casi noventa obras que supuestamente Esquilo escribió solo se han conservado completas siete: la trilogía *La Oriestada* (compuesta por *Agamenón*, *La Coéforas* y *Las Eúmenides*), *Los persas*, *Los siete contra Tebas*, *Las suplicantes* y *Prometeo encadenado*. Fue él quien introdujo el segundo actor en escena, con lo que se logró una mayor independencia del coro; es por esta razón que se le considera el verdadero creador de la tragedia griega.

2011. 235 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-9369-9-9



Tragedias II

Traducción del griego por Juan R. Salas E.
Ilustraciones de John Farleigh y Michael Ayrton



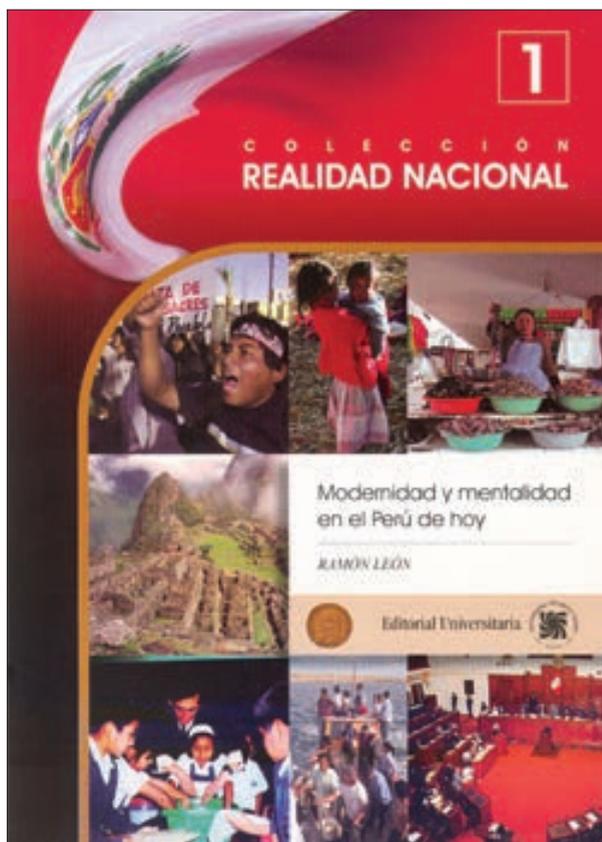
2011. 291 p. 17 x 24 cm.
ISBN 2011-12604

Prometeo encadenado, primera parte de una trilogía seguida por *Prometeo libertado* y *Prometeo portador del fuego*, que no han sobrevivido, se basa en el mito del titán Prometeo que podía prever el futuro y benefició a los hombres. Además, poseía el conocimiento de quién sería el que derrocaría al dios Zeus. Al rehusarse a revelarlo, fue condenado a ser encadenado a una piedra y sufrir perpetuamente el castigo de un águila que diariamente le devoraba el hígado. *La Orestíada* es la única trilogía que se conserva del teatro griego clásico. Representa el final de la maldición caída sobre la casa de Atreo. Está conformada por *Agamenón*, *La Coéforas* y *Las Euménides*. Con esta trilogía, Esquilo transmite una valoración positiva del régimen democrático que imperaba en su época.

RAMÓN LEÓN

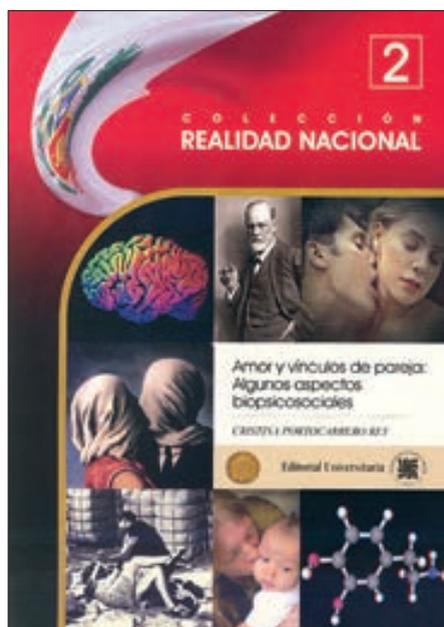
Modernidad y mentalidad en el Perú de hoy

En este libro se reflexiona sobre la experiencia cultural peruana y el reto que enfrenta para asumir la modernización que exige el actual proceso de globalización ecuménica.



2005. 61 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-80-1





2006. 61 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-09-9

CRISTINA PORTOCARRERO REY

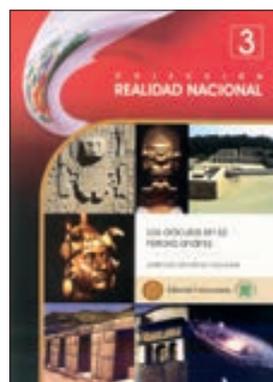
Amor y vínculos de pareja: Algunos aspectos biopsicosociales

La autora indaga sobre las relaciones de pareja, tratando de explicar la felicidad o el infortunio que ellas traen consigo. Asimismo, al abordar el tema del amor, examina prolijamente sus paradigmas y realidades.

LORENZO HUERTAS VALLEJOS

Los oráculos en la historia andina

Los oráculos fueron centros religiosos vinculados a la actividad económica, por lo que su existencia era imprescindible para los pueblos del Tahuantinsuyo. La necesidad de invocar los pronósticos tenía su secuela en el bienestar de la población.



2006. 50 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-06-4



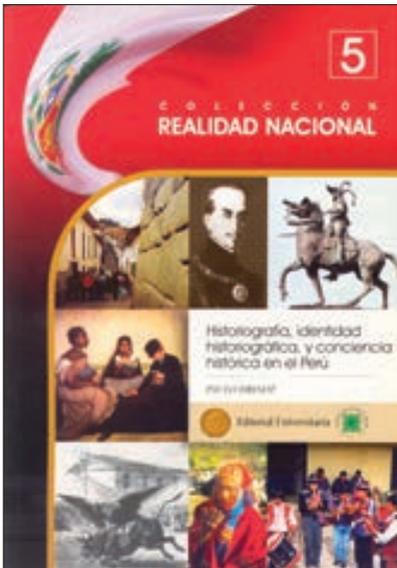
OSMAR GONZALES

La Guerra y la construcción del Estado: El Perú en tres episodios

El autor discute el papel que la guerra (interna o externa) puede cumplir en la construcción del Estado. Pues, aunque resulte paradójico la guerra, en cualquiera de sus formas, ha sido un elemento que ha contribuido a la racionalización del Estado.

2006. 60 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-04-8





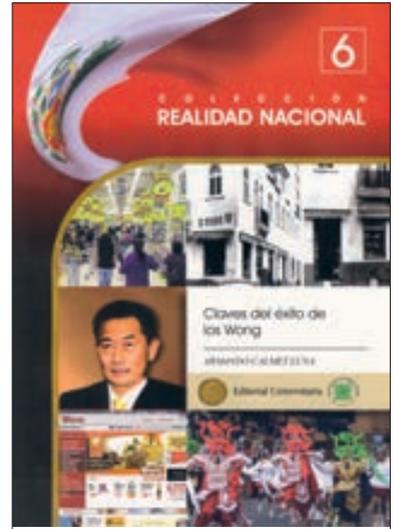
PAULO DRINOT
**Historiografía, identidad
 historiográfica y conciencia
 histórica en el Perú**

Este ensayo revisa la producción bibliográfica de los historiadores peruanos de las últimas décadas, poniendo énfasis en la renovación de los métodos y teorías en el trabajo historiográfico.

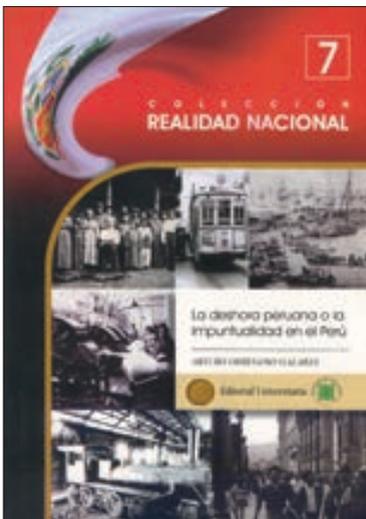
2006. 56 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 9972-236-19-6

ARMANDO CALMET LUNA
Claves del éxito de los Wong

Este aporte a la historia de la familia de E. Wong revela el origen y expansión de una de las empresas familiares más exitosas en el Perú moderno. Presenta también, como su nombre indica, las claves por las que la familia logra posicionarse y ser identificada con el éxito por los consumidores peruanos.



2007. 49 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-9972-236-25-9



ARTURO ORBEGOSO GALARZA
**La deshora peruana o la
 impuntualidad en el Perú**

Uno de los males de larga tradición en el Perú es el de la impuntualidad, asunto importante que empaña el comportamiento de toda la sociedad, sin distinción de estratos sociales constituyéndose, así en una característica de los peruanos.

2007. 55 p., 17 x 24 cm.
 ISBN 978-9972-236-28-0





CARLOS ORELLANA

Conversando con Paco & otras entrevistas



Este conjunto de entrevistas revelan una de las aristas de la cultura peruana contemporánea: el compromiso permanente con el Perú. Además de demostrar la vigencia del pensamiento de la talla de Luis Alberto Sánchez y su recuerdo permanente de Abraham Valdelomar. Como siempre el enigmático Julio Ramón Ribeyro y la sensatez del destacado poeta Pablo Guevara, entre otros.

2007. 83 p., 17 x 24 cm
ISBN 978-9972-236-35-8

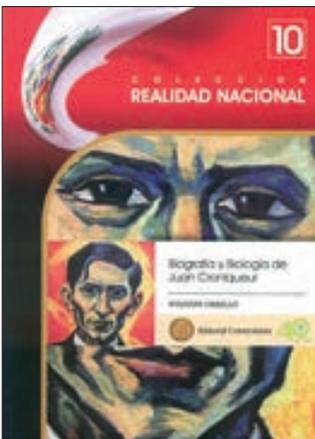
WINSTON ORRILLO

Vallejo: periodista paradigmático

Vallejo visto como un comunicador social de su época. El autor estudia la influencia vigorosa de su visión poética con los acontecimientos que aborda en sus artículos y crónicas periodísticas. Muestra la vigencia de sus apreciaciones como creador literario y agudo observador de la realidad.



2009. 2ª ed. 93 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-78-5



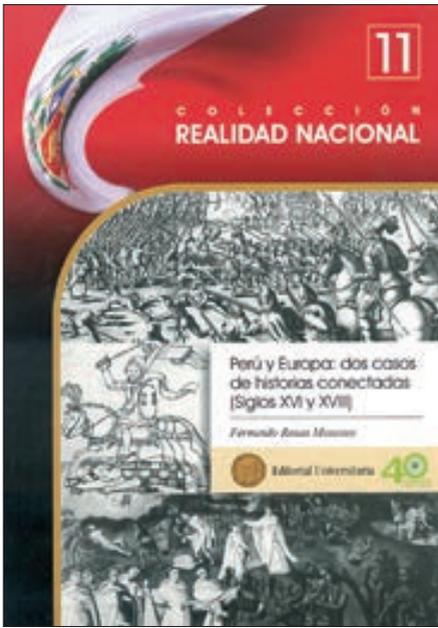
WINSTON ORRILLO

Biografía y biología de Juan Croniqueur

El autor señala que el cronista juvenil José Carlos Mariátegui —que a la sazón firmaba como *Juan Croniqueur*— solo tuvo poco más de siete años para desplegar su talento puramente periodístico, porque después, ya en Italia y al retorno, sus tareas fueron obsesivamente políticas aunque, por supuesto, produjo textos de madurez que no admiten comparación con los escritos juveniles, analizados y presentados en este libro.

2009. 2ª ed. 93 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-80-8





2009. 65 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-83-9

FERNANDO ROSAS MOSCOSO

Perú y Europa: dos casos de historias conectadas (siglos XVI y XVIII)

Conviene precisar los alcances del concepto “historias conectadas”. Se entiende que es el proceso de integración de los espacios mundiales, que se inicia en el siglo XV y se consolida en los siglos XVI y XVIII.

LUIS HERNÁN MOZOMBITE

Apuntes sobre literatura peruana

Aproximaciones a la literatura peruana prehispánica, decimonónica y contemporánea.



2010. 88 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-08-7

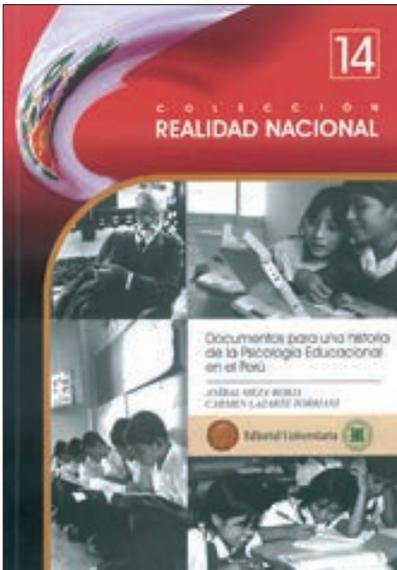


CARLOS ORELLANA Esquirlas

Aguda exposición de las maneras y formas de la idiosincrasia nacional.

2010. 166 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-13-1





ANÍBAL MEZA BORJA /
CARMEN LAZARTE TORRIANI

Documentos para una historia de la Psicología Educativa en el Perú



Presentación de una visión histórica de la disciplina en nuestro país, como también un análisis de lo investigado en el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Educación (INIDE) y en las universidades sobre la investigación psicoeducativa.

2010. 142 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-30-8

MIGUEL GUTIÉRREZ

Narrativa peruana del siglo XXI: hacia una narrativa sin fronteras y otros textos

Nuestro consagrado novelista también es un notable ensayista en temas de literatura nacional y universal. En esta oportunidad nos ofrece una penetrante reflexión sobre la literatura peruana de creación y reflexión.

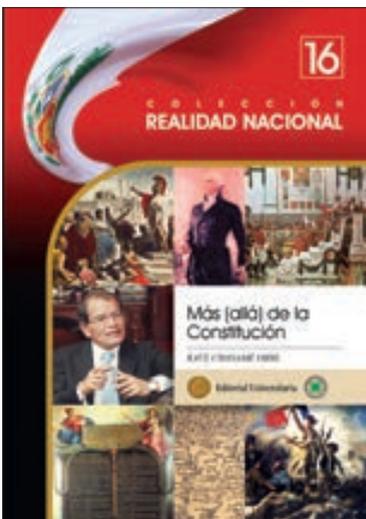
2014. 121 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-96-4



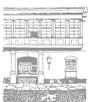
RAÚL CHANAMÉ ORBE

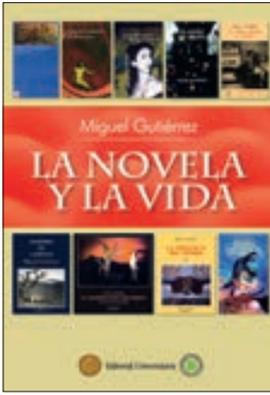
Más (allá) de la Constitución

Raúl Chanamé Orbe. Doctor por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde es Profesor Principal en la Facultad de Derecho y Ciencia Política. Ha sido Decano del Colegio de Abogados de Lima. Ha publicado entre otros libros: *Diccionario jurídico moderno; Diccionario de ciencia política y teoría del Estado y Derecho Constitucional; Diccionario de Derecho Constitucional; Cría cuervos: crítica a las ideas vigentes; Derechos de los abogados.*



2014. 61 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-10-1





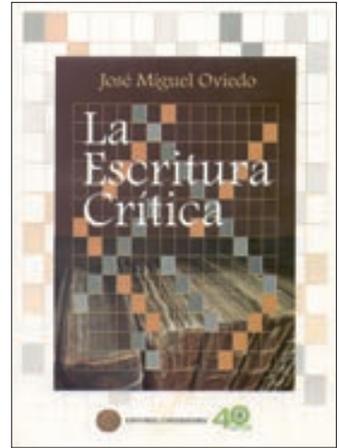
MIGUEL GUTIÉRREZ
La novela y la vida

Discurso leído el 15 de noviembre del 2013, en la ceremonia de distinción como Doctor Honoris Causa por la Universidad Ricardo Palma

2014. 48 pp., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-08-8

JOSÉ MIGUEL OVIEDO
La escritura crítica

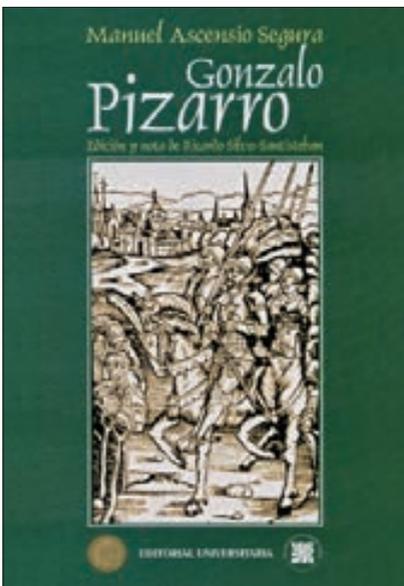
Texto de su discurso de incorporación como Doctor Honoris Causa de la Universidad Ricardo Palma, el 8 de setiembre del 2008.



2009. 26 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-91-4

MANUEL ASCENSIO SEGURA
Gonzalo Pizarro

Edición y nota de Ricardo Silva-Santisteban



Manuel Ascencio Segura es la expresión más fiel y feliz de nuestro costumbrismo cuya forma preferida fue la dramática; es, dentro de sus limitaciones, nuestro dramaturgo por excelencia por la abundancia de sus comedias y por su habilidad para la representación de caracteres, que son modelos a la vez que personajes vivos de nuestra realidad, y por el ingenio espontáneo de sus diálogos. Pero Segura es autor también de *Gonzalo Pizarro*, que puede considerarse la primera novela peruana de la República. Así, no solo es importante como un primer hito dentro de la narrativa de la República, sino por sus efectos seminales en otro gran escritor peruano, cuando no por su ocultamiento durante 160 años desde el momento de su publicación.

2004. 47 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-65-8





2003. 14 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-42-9

CÉSAR VALLEJO

Soneto

Edición y nota de Hugo Arias Hidalgo

Estudio preliminar de Edmundo Benezú Aibar

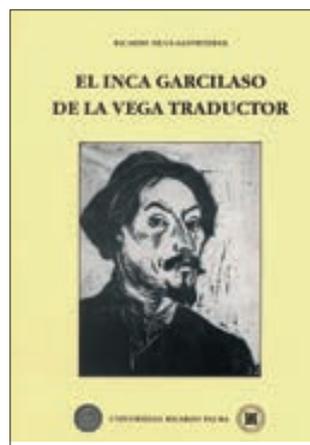
César Vallejo publicó en *El Minero Ilustrado*, de Cerro de Pasco, el 6 de diciembre de 1911, este texto poético fechado en noviembre del mismo año. Este testimonio temprano de la poesía vallejeana, nos lo presenta como un aprendiz del oficio, con una vocación profunda por querer hallar la palabra encendida y el sentir justo: méritos indiscutibles de su obra futura. La poesía que inicia aquí, en las heladas cumbres de nuestra sierra central, es una invitación a leerlo con el espíritu abierto que Vallejo mostró en esta primera aparición pública. Este invaluable hallazgo se ofrece al gran público por primera vez.

.....

RICARDO SILVA-SANTISTEBAN

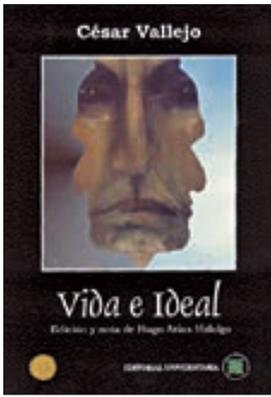
El Inca Garcilaso de la Vega, traductor

A la par de ser un magnífico escritor, el Inca Garcilaso también lo fue como traductor. Así lo pondera Silva-Santisteban –un notable traductor de obras en lengua inglesa y francesa–, al comentar ampliamente sobre *La traducción del Indio de los Tres Diálogos de Amor de León Hebreo, hecha del italiano en Español por Garcilaso Ynga de la Vega (1590)*.



2011. 30 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-33-9





2004. 17 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-57-7

CÉSAR VALLEJO

Vida e ideal

Edición y nota de Hugo Arias Hidalgo

Estudio preliminar de Edmundo Bendezú Aibar

Nuevamente damos a conocer un poema desconocido del gran poeta nacional, publicado en *El Minero Ilustrado* el 27 de marzo de 1912. Este texto lo escribió Vallejo en un momento en que la tendencia idealizadora del romanticismo español, hallada por Vallejo en la poesía hispánica española, entraba en conflicto con el agudo sentido realista de Vallejo, en su percepción sensible, amarga y dolorosa de la vida.

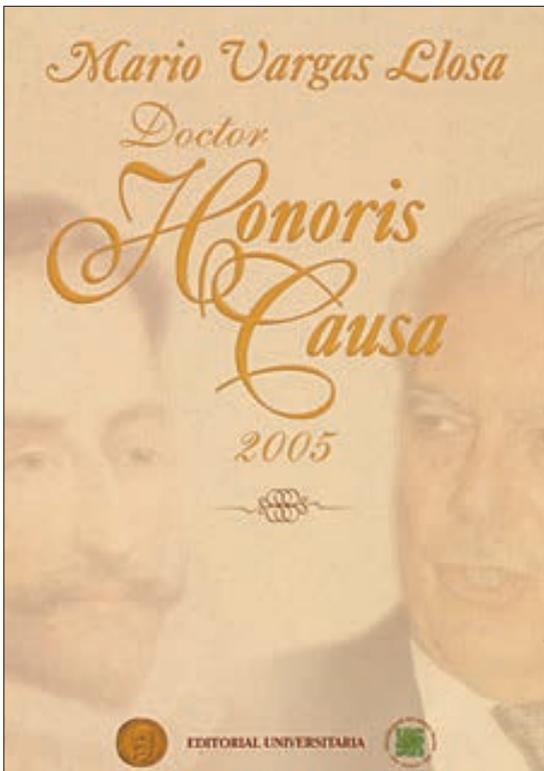
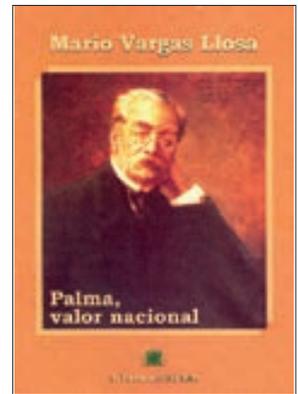
MARIO VARGAS LLOSA

Palma, valor nacional

Prólogo de Iván Rodríguez Chávez

Texto leído en la Alameda Ricardo Palma de Miraflores, ante el busto del tradicionista, en el homenaje que se le rindió el 6 de octubre de 1956.

2003. 24 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-46-1



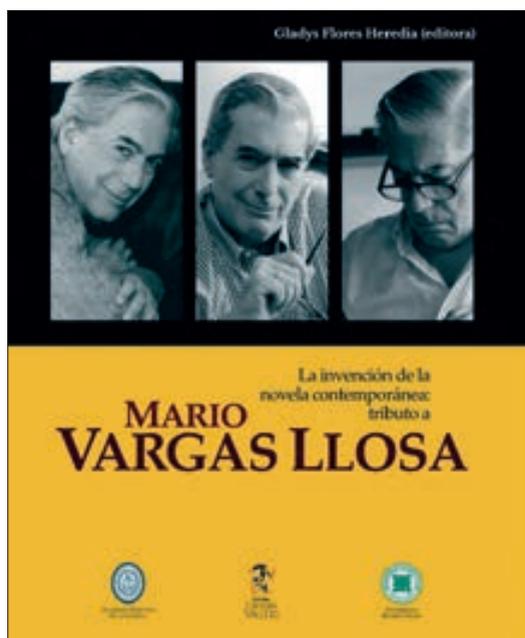
MARIO VARGAS LLOSA

Doctor Honoris Causa 2005

La presente edición recoge el discurso de Mario Vargas Llosa, "Los cuatro siglos del Quijote", pronunciado el 18 de enero del 2005, con motivo de su distinción como Doctor Honoris Causa otorgada por la Universidad Ricardo Palma.

2005. 35 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-87-9





2016. 587 p., 17,5 x 24 cm.
ISBN 978-612-4339-00-4

GLADYS FLORES HEREDIA (Editora)

La invención de la novela contemporánea: Tributo a Mario Vargas Llosa

La Academia Peruana de la Lengua, el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Ricardo Palma organizaron –los días 24, 25 y 26 de febrero del 2016– el Congreso Internacional “La invención de la novela contemporánea: tributo a Mario Vargas Llosa”. Este evento congregó a investigadores nacionales e internacionales, quienes compartieron, durante tres días, sus reflexiones a propósito de la producción literaria del autor de *La ciudad y los perros*. La presente edición reúne las ponencias que se presentaron en dicho evento.

En coedición con Academia Peruana de la Lengua y Editorial Cátedra Vallejo.

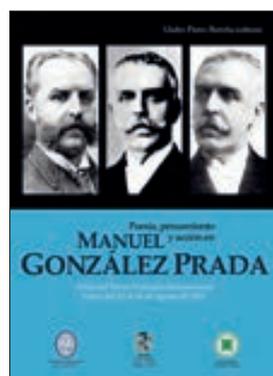
GLADYS FLORES HEREDIA (Editora)

Poesía, pensamiento y acción en Manuel González Prada.

Actas del Tercer Coloquio Internacional. Lima, del 12 al 14 de agosto de 2015.

La Academia Peruana de la Lengua, la Universit  Bordeaux Montaigne y la Loyola University Maryland organizaron –los días 12, 13 y 14 de agosto de 2015– el Tercer Coloquio Internacional “Poesía, pensamiento y acción en Manuel González Prada”. Este evento reunió a investigadores nacionales e internacionales, quienes compartieron sus reflexiones a propósito de la producción literaria e ideológica del autor de *Páginas libres*. Este libro reúne las ponencias que se presentaron en dicho evento.

En coedición con Academia Peruana de la Lengua y Editorial Cátedra Vallejo.



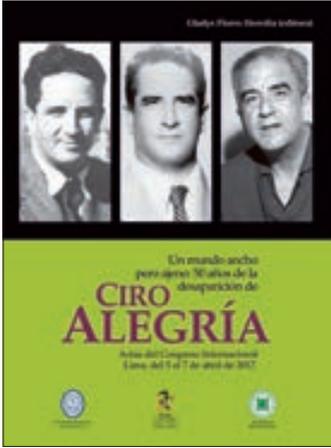
2017. 240 p., 17,5 x 24 cm.
ISBN 978-612-4159-45-9



GLADYS FLORES HEREDIA (Editora)

Un mundo ancho, pero ajeno: 50 años de la desaparición de **Ciro Alegría**

Actas del Congreso Internacional. Lima, de 5 al 7 de abril de 2017



La Academia Peruana de la Lengua organizó, los días 5, 6 y 7 de abril de 2017, el Congreso Internacional “Un mundo ancho, pero ajeno: 50 años de la desaparición de **Ciro Alegría**”. Este evento logró congregar a investigadores nacionales e internacionales que compartieron sus reflexiones a propósito de la producción literaria del autor de *El mundo es ancho y ajeno*. La presente publicación reúne las ponencias que se presentaron en dicho evento.

En coedición con Academia Peruana de la Lengua y Editorial Cátedra Vallejo.

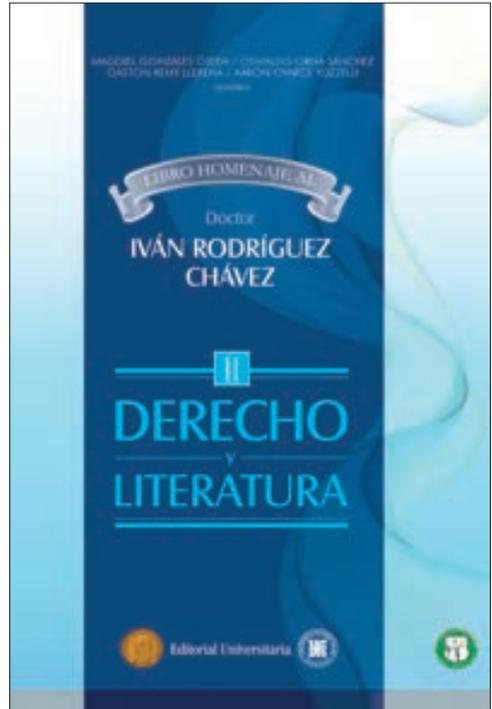
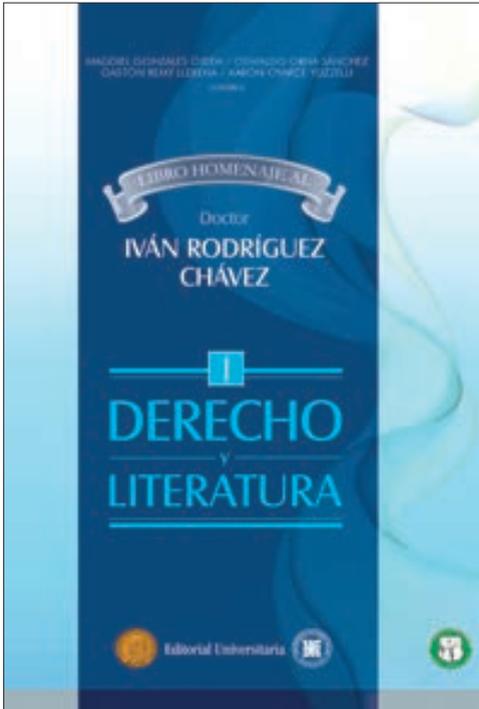
2017. 445 p., 17 x 24 cm
ISBN 978-615-4159-48-0

MAGDIEL GONZALES OJEDA / OSWALDO ORNA SÁNCHEZ /
GASTÓN REMY LLERENA / AARÓN OYARCE YUZZELLI (Editores)

Derecho y Literatura. Trabajos en homenaje al doctor Iván Rodríguez Chávez

Un conjunto de contribuciones que tratan los temas centrales abordados por el homenajeado, a lo largo de medio siglo de vida universitaria, como docente e investigador.

2012. 2 vols., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-80-3



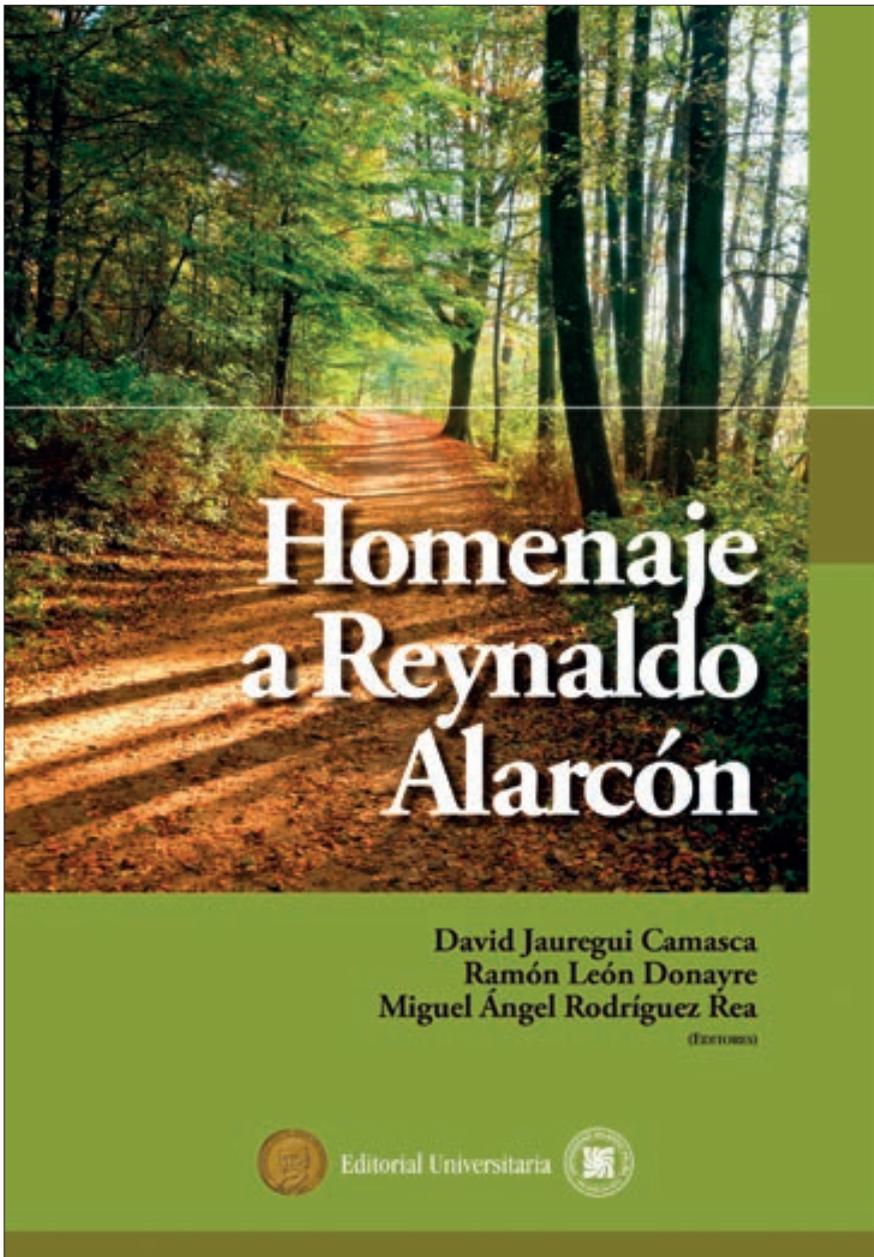
DAVID JAUREGUI CAMASCA, RAMÓN LEÓN DONAYRE,
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA (Editores)

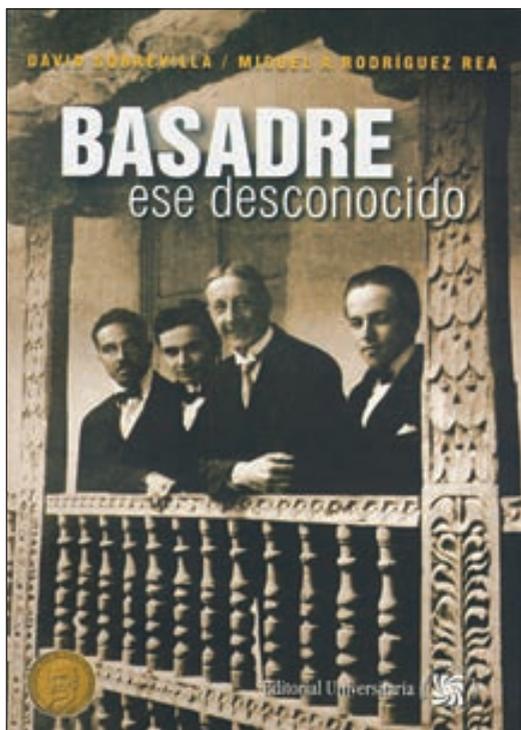
Homenaje a Reynaldo Alarcón



Reynaldo Alarcón tiene una ininterrumpida y fructífera actividad en pro de la psicología en el Perú a través de la cátedra universitaria y de numerosas publicaciones, actividades que hacen de él protagonista y testigo a la vez del surgimiento y desarrollo de esta ciencia y de la profesión de psicólogo en nuestro país. Por esta razón los editores consideran que para un hombre como Reynaldo Alarcón, hombre de libros, estudio e ideas, pero también de acción un libro (uno *Festschrift*, como suele denominarse) en su homenaje sería de su agrado. Por tanto, es motivo de satisfacción presentar esta obra de homenaje a quien, con creatividad y perseverancia, ha enriquecido y dado estatus a la psicología en el Perú y América Latina.

2015. 644 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-35-4





2004. 221 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-68-2

DAVID SOBREVILLA / MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA

Basadre, ese desconocido

Estudio y bibliografía basadrinos

La importancia de la obra de Jorge Basadre es cada vez mayor. Con motivo del centenario de su nacimiento, en el 2003, se llevaron a cabo diversos eventos académicos que tuvieron el propósito de resaltar su contribución al conocimiento de nuestra historia y de su reflexión sobre el destino del Perú como nación y como Estado. Por esos motivos, el presente volumen reúne investigaciones sobre filosofía de la historia en dos obras de Basadre, *La promesa de la vida peruana* y *La vida y la historia*. Acompañan, además, interesantes comentarios a circunstancias de su vida juvenil y de madurez. Se consigna, también, un repertorio bibliográfico de los principales libros y artículos de y sobre el insigne historiador, para mostrar su fecundidad como estudioso de nuestra realidad.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ REA / NELSON
OSORIO TEJEDA (EDITORES)

La Filosofía: cómo repensar y replantear la tradición.

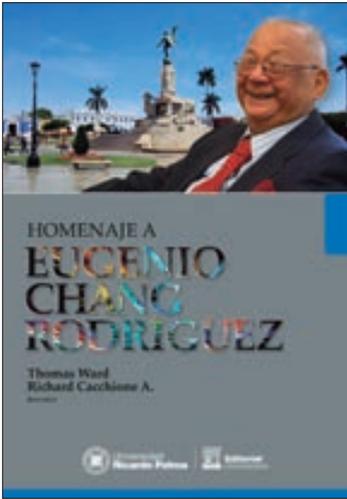
Libro de Homenaje a David Sobrevilla.

Homenaje a un preclaro representante de la filosofía peruana actual. La presencia de filósofos de todas las latitudes del mundo y del país, hacen de este volumen un reconocimiento impercedero a David Sobrevilla.



2012. 474 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-56-8





THOMAS WARD / RICHARD CACCHIONE A.
(Editores)
**Homenaje a Eugenio Chang
Rodríguez.**



Serie Ficciones

Este homenaje a Eugenio Chang-Rodríguez, es una aporte importante que resalta la figura de uno de los estudiosos de la literatura y de la historia del Perú. Aquí se encontrará estudios que revelan la capacidad intelectual del destacado norteño.

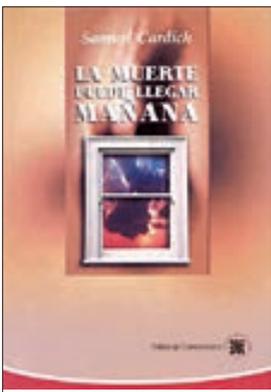
2017. 286 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-68-2

HARRY BELEVAN
Cuentos de bolsillo

El juego puramente intelectual; una provocación irónica; o la irreverente apostilla para despojar de su solemnidad toda meditación sobre cosas tan serias como la vida, el amor, la amistad o la muerte; son algunos de los rasgos de esta colección de 67 breves relatos que se convierten en verdaderos *Cuentos de bolsillo*. Recalando esta vez en la narrativa corta para mejor reivindicar el entretenimiento como propósito inmediato de la literatura, Belevan retoma los senderos de lo fantástico lo cual no impide que, entre las líneas de una página cualquiera, el lector pueda también toparse repentinamente con una crítica apenas disimulada de la realidad. Todo ello hace de estos “cuentos portátiles” una singular fiesta del ingenio y del humor, es decir, del simple placer de la lectura.



2007. 115 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-9972-236-23-5

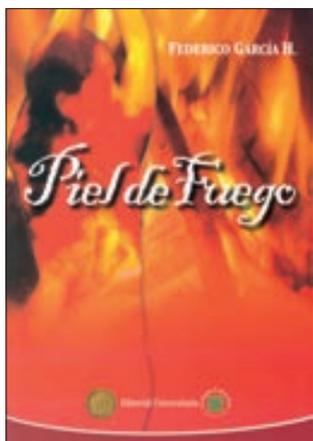


SAMUEL CARDICH
La muerte puede llegar mañana
Prólogo de Oswaldo Reynoso

La narrativa y la poesía de Cardich conforman una indesligable unidad, que se articula en torno a la visión de una realidad que fluye como una aparición maravillosa, “el instante en que hoy ya es mañana” (como la sentencia en su “Hora de silencio”). Es por eso que *La muerte puede llegar mañana* acomete la tarea de refrendar esa realidad, pero dotándola de sesgos trágicos, de existencias míseras, pero dignificadas por la autenticidad del dolor y la desesperación. Además de registrar una decantada técnica narrativa y un hálito poético impecables, que no hacen sino confirmar el lugar destacado que tiene en el cuento peruano contemporáneo.

2003. 138 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 9972-885-49-6





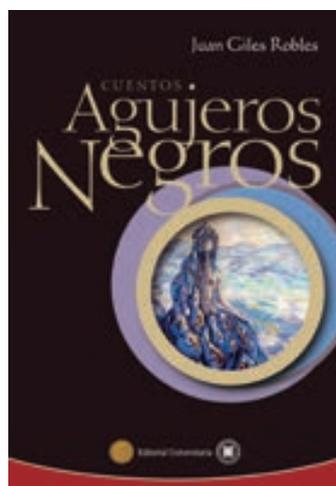
FEDERICO GARCÍA H.
Piel de fuego

Esta novela rescata la memoria perdida del mulato manumiso Matías Cotito, que vivió en la zona del sur de Lima, en Chíncha, en el siglo XIX. Frente a la inexistencia de documentación histórica, su autor ha seguido la ruta de la tradición oral, para reconstruir sus pasos. Esta historia recrea la vida de una etnia que ha contribuido a enriquecer, sin lugar a dudas, nuestra tradición cultural. Su autor ha realizado una estupenda caracterización de personajes y ambiente y un tejido de situaciones de gran factura.

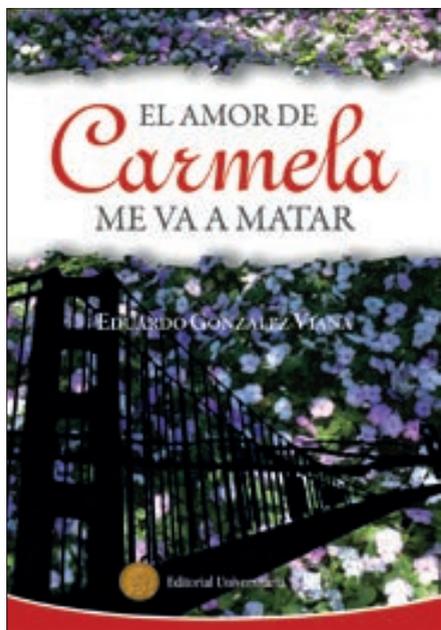
2007. 302 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-24-2

JUAN GILES ROBLES
Agujeros negros

El título del libro compendia con exactitud la atmósfera temática de este conjunto de diez cuentos de Juan Giles Robles, en el que predomina la vida azarosa de sus protagonistas. Desde una visión naturalista, el autor narra situaciones escabrosas alrededor del alcohol, la droga, la muerte, el libertinaje, la infidelidad, la enfermedad, la venganza; todo ello referido a un submundo juvenil de destino incierto, cuyos seres merodean entre los recovecos nocturnos de una gran urbe.



2014. 178 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4234-02-6



EDUARDO GONZÁLEZ VIAÑA
El amor de Carmela me va a matar

El amor por Internet es el tema de esta novela. ¿Ha oído usted habla de alguna dama que conoció en la pantalla del chat a un hombre maravilloso y se fue a los Estados Unidos para vivir con él por el resto de su vida? Esta es la historia de una de ellas. La otoñal Carmela conoce de esa manera a Chuck Williams, un gringo maduro que se parece a Robert Duvall y está muy solo en el mundo... Un amor a primera vista, pero ¿qué viene después?

2011. 366 p., 14.5 x 20.5 cm
ISBN 978-612-4059-38-4





SIU KAM WEN

La estatua en el jardín

Novela fantástica y corta ambientada en París de fines del siglo diecinueve.



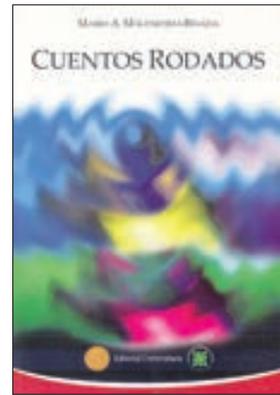
2013. 173 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-98-8

MARIO A. MALPARTIDA BESADA

Cuentos rodados

Prólogo de Andrés Cloud

La obra narrativa de Mario A. Malpartida Besada es breve, pero expresiva, pues extrae de las pasiones cotidianas, como el amor –la más emblemática–, los diversos y memorables matices. Cabe destacar, también, su inmersión en el tema de la literatura de la migración, de la ciudad al campo en el Perú. Notable aporte para explicar el renacimiento de las gestas culturales en muchas ciudades importantes del país.



2006. 249 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-97-6



JUAN MORILLO GANOZA

Hienas en la niebla

Esta novela reciente de un narrador ya consagrado en anteriores entregas, ofrece una perspectiva diferente para ficcionar el desarrollo de la acción de los personajes que participaron, en el interior del país, en la última guerra interna en la que nos vimos involucrados los peruanos. La perspectiva de Morillo es atender el sesgo interior de estos personajes. Insiste en abordar los temas cotidianos de una vida corriente: relaciones de pareja, la familia, la soledad personal, la incomunicación, la amistad. Una novela que reflexiona sobre la naturaleza humana, a pesar de una existencia riesgosa de sus personajes.

2010. 449 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-09-4





LUIS HERNÁN MOZOMBITE

Un buen amigo y otras historias

El buen manejo de su discurso narrativo, pulcro y ahíto de sensibilidad, de *Un buen amigo y otras historias* capturan al lector y lo sumergen fácilmente a la ilusión de ese universo de remembranzas, creencias y enseñanzas en el que los personajes transmiten una serie de valores como el amor, la amistad, la humildad, el respeto, la generosidad, etc., valores que son necesarios en el proceso de formación de los niños y jóvenes.

2017. 2ª ed. 54 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4234-69-9

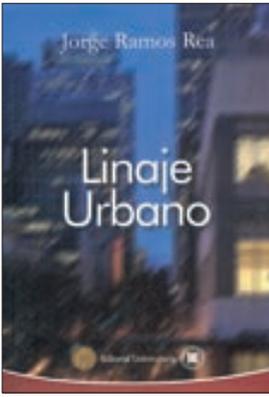
CARLOS OQUENDO DE AMAT

5 metros de poemas

Reedición de uno de los libros de poesía clásica de la vanguardia peruana e hispanoamericana, pues desde que se publicó en 1927, es un hito de creación original.

2005.
ISBN 9972-885-82-0





JORGE RAMOS REA
Linaje urbano

Este conjunto de relatos son historias centradas en las vivencias de personajes de clase media del medio urbano. Relatos que arrastran la aventura y venganza amorosas, la inmadurez sentimental, la incertidumbre entre el amor a la pareja y el amor a la madre. También contiene ficciones sobre la difícil decisión de inmolar a un animal doméstico, así como el interés paterno de intentar mejorar la vida futura de los hijos.



2013. 78 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4059-83-4

ROBERTO REYES TARAZONA
Narradores peruanos de los ochenta
Mito, violencia y desencanto

El autor destaca que los años ochenta, para muchos analistas sociales, es la “década perdida”, década de la crisis y el deterioro de la sociedad peruana. Aún así, es la etapa del desarrollo de la literatura peruana que ofrece magníficas realizaciones, que este volumen recoge.



2012. 207 p., 14,5 x 20,5 cm.
ISBN 978-612-4059-75-9



ROBERTO REYES TARAZONA
Fábulas, leyendas y relatos del Mundo Andino

El presente libro recoge tradiciones universales y locales para plasmar un bestiario de seres autóctonos, establecidos en nuestro país antes de la llegada de los españoles. Las andanzas, historias y anécdotas de los animales que pueblan el mar, las islas y los desiertos costeros, así como los valles, las punas, y las selvas, generados por el levantamiento de los Andes, no concluyen en una enseñanza o moraleja, al estilo de las fábulas occidentales. Pero, como en todos relato literario, el desempeño de estos seres, sus conflictos, aventuras y desventuras, defectos y virtudes, de alguna manera reproducen los nuestros, constituyendo para los jóvenes de hoy una fuente valiosa de conocimiento de sí mismos y de sus semejantes.

2016. 113 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-47-7



OSWALDO REYNOSO

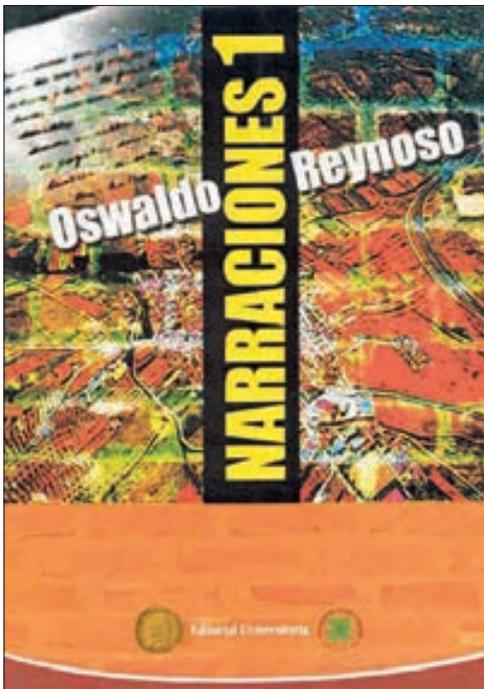
Narraciones 1

Prólogo de Jorge Eslava

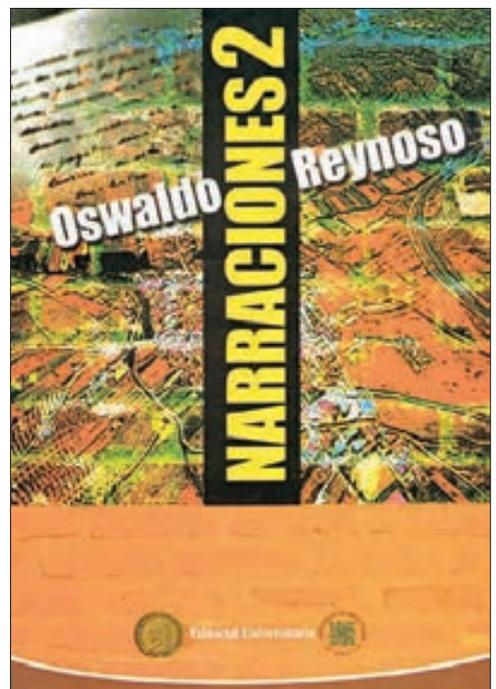
Narraciones 2

Prólogo de Roberto Reyes Tarazona

Estos dos volúmenes reúnen la producción narrativa de uno de los autores más destacados de la Generación del 50. Pues se incluyen desde sus libros iniciales de gran suceso editorial –*Los inocentes* y *En octubre no hay milagros*– hasta las novelas *Los eunucos inmortales* y el intenso relato *El goce de la piel*. La narrativa de Reynoso destaca por su lenguaje coloquial, popular y con un sustrato poético muy personal. Asimismo, al abordar el mundo de la adolescencia en sus relatos, ofrece una de las más importantes contribuciones a la narrativa peruana e hispanoamericana.

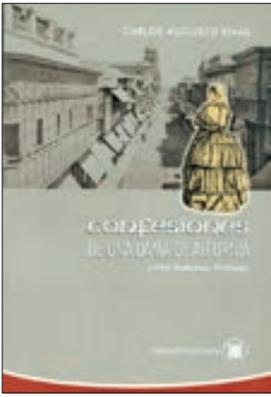


2005. 389 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-91-7



2006. 433 p. 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-236-923-4





CARLOS AUGUSTO RIVAS

Confesiones de una dama de alcurnia y otras tradiciones virreinales

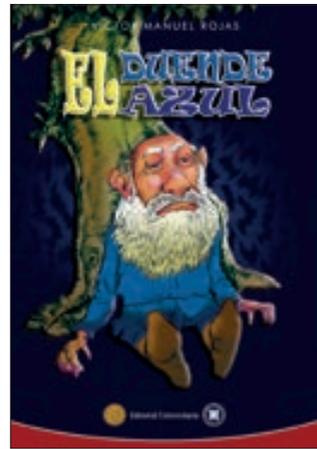


Confesiones de una dama de alcurnia y otras tradiciones virreinales reúne un conjunto de relatos que intentan iniciar una nueva etapa del género creado por Ricardo Palma, la tradición. Historias que también incluyen vertientes de la narrativa moderna, en el propósito de rescatar la huella de la época virreinal en nuestro devenir histórico.

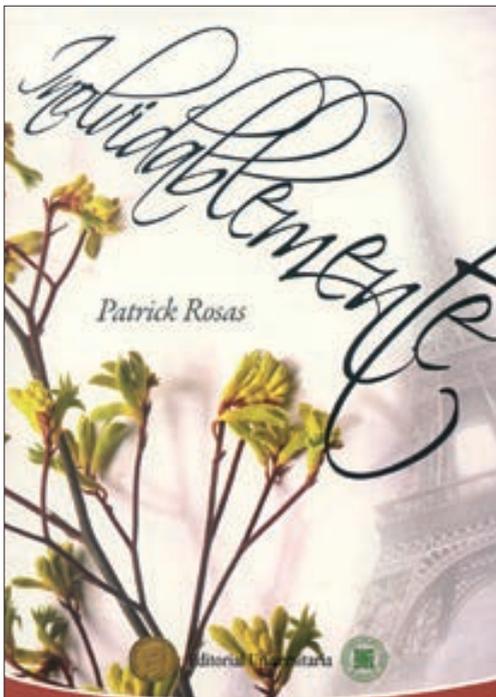
2003. 99 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-43-7

VÍCTOR MANUEL ROJAS El duende azul

La literatura de lo maravilloso se caracteriza por presentar universos en los cuales los eventos, situaciones, objetos o seres imposibles se presentan como naturales a ese universo. Es el caso de *El duende Azul* de Víctor Manuel Rojas, quien incursiona con solvencia e imaginación en esta narrativa, en el que no basta el prodigio, sino el elemento alegórico. Arquetípicamente, estos relatos manifiestan el deseo de inscribir al lector en la senda del bien, no plantean necesariamente el modo concreto de acabar con el horror.



2016. 77 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-43-9

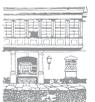


PATRICK ROSAS

Inolvidablemente

Esta novela rompe los esquemas de la narración realista y, con prosa pulida y sugerente, adentra al lector en un mundo donde pasado y presente operan en un mismo, alucinante, plano temporal en el cual la conciencia pierde sus puntos de referencia habituales.

2011. 194 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-37-7





2017. 152 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-78-1

CARLOS THORNE

País violento

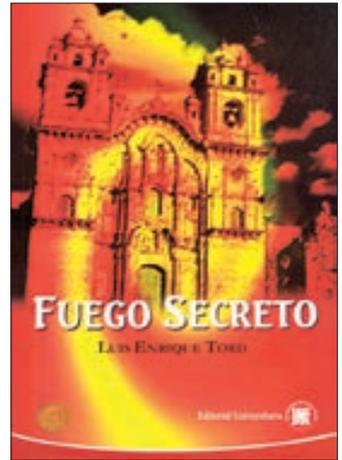
Siete relatos en los que se mezclan la ficción y la realidad de un modo inextricable, ocupando cada texto su destino: la caída de un gobernante, el asesinato de un general, héroe de la Guerra con Chile, la revolución de Trujillo, el homicidio de un jefe de Estado y el levantamiento de la escuadra peruana en el año 1948. Además las utopías de quienes creían que el marxismo era una ideología de salvación, sueño que se deshizo cuando apareció Sendero Luminoso. Los relatos “Julián ojos de gato” y “Cirila”, dan cuenta de ello. Carlos Thorne ha esculpido todos estos textos con su imaginación y testimonio para que su ignominia no se desvanezca ni escabulle con los años.

LUIS ENRIQUE TORD

Fuego secreto

El conjunto de relatos que conforman el presente volumen, ratifica las virtudes de uno de los narradores más notables de la literatura peruana: la historia abordada con tinte poético; una trama que busca la participación activa del lector; y una subyugante prosa serena y cuidada.

Cada libro de Tord es una aventura al pasado, a nuestras raíces. Por tanto, su lectura nos hace sentirnos a plenitud con un arte que engarza la memoria colectiva y la impronta milenaria del cuento.



2005. 163 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-885-96-8



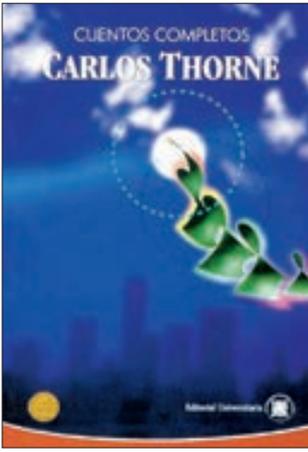
LUIS ENRIQUE TORD

Bestiario celestial

He aquí un título que elimina las fronteras entre la literatura, la arqueología y la historia. En efecto: la rica herencia del mundo sobrenatural del Perú antiguo y virreinal, fijada en tradiciones orales y en imágenes que nos llegan insistentemente desde el pasado, es revelada a través de estos textos con la sutileza de un viajero cultivado que es capaz de atravesar por territorios que prefieren no frecuentar o que decididamente ignoran, quienes creen tan elementalmente que la realidad es sólo aquello que se puede tocar con los sentidos, desdeñando la enorme gravitación de las creencias, los mitos, los sueños y el decisivo poder de la imaginación. Estos treinta y siete textos se instalan desde ahora como una visión sumamente original en el horizonte de la literatura contemporánea peruana.

2010. 152 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-16-2





2005. 381 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 9972-85-61-5

CARLOS THORNE

Cuentos completos

Prólogo de James Higgins



Esta edición nacional de los *Cuentos completos* de Carlos Thorne –casi siempre publicado y elogiado profusamente fuera del país–, es el justo reconocimiento a su importante obra de relato breve (“ese difícil arte de narrar”, como él lo define), que enlaza jubilosamente la dimensión humana en todas sus expresiones, desde la subjetividad más honda hasta el sentir colectivo. La amplia gama de temas que ella ostenta, está magistralmente recreada por un lenguaje de matices propios. Ofrecemos así una de las más valiosas contribuciones a la narrativa peruana e hispanoamericana.

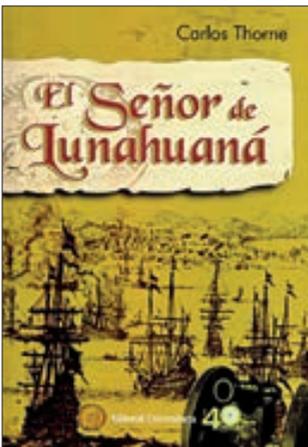
CARLOS THORNE

El encomendero de la adarga de plata

La “nueva novela histórica”, de tan arraigada difusión en América Latina, tiene en Carlos Thorne uno de sus mejores cultores en nuestro país. En esta novela, Thorne ensambla impecablemente el desarrollo de una trama histórica con el empleo de un monólogo interior, utilizando un lenguaje acabado que parece sacado de una olvidada crónica de la Conquista, aunque sin perder claridad expositiva. La recreación de la época apoya no solo en la construcción de una sintaxis cuya lógica nos remite a formas de pensar medievales, sino en la dosificación de arcaísmos y cultismos que condimentan sabiamente el discurso del protagonista.



2009. 115 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-04-9



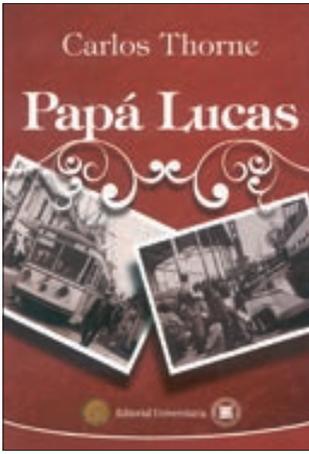
2009. 203 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-05-6

CARLOS THORNE

El Señor de Lunahuaná

En el contexto de los últimos esfuerzos del imperio español por mantener sus privilegios en el Perú, Dionisio de Gaviria y Landázuri, señor de Lunahuaná, rememora la historia de sus fueros familiares, que es la historia de un criollo orgulloso de su alcurnia enfrentado a las nuevas condiciones de la época. Las andanzas del protagonista, que salta de los duelos y pependencias a los lechos de mujeres de diversa condición social y, de allí, a la prisión y luego al campo de batalla, permiten la reconstrucción de los últimos años de la Colonia tanto en el Perú como en otros escenarios internacionales.





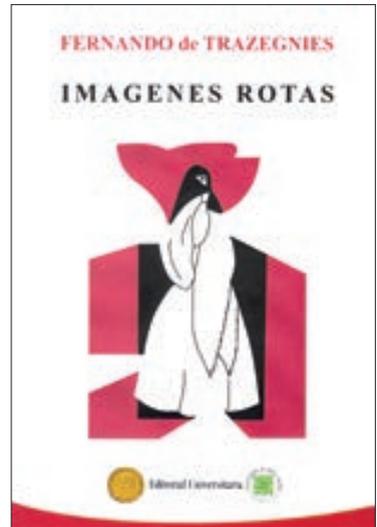
2013. 120 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-97-1

CARLOS THORNE **Papá Lucas**

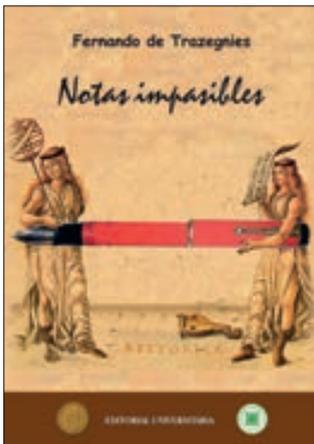
El autor –en esta novela escrita con una prosa sugestiva y fascinante–, nos revela tanto el poder del sueño como el del delirio para modificar la historia y el curso de los grandes sucesos dramáticos en la vida de los pueblos. Su héroe, Lucas Braziere, combatirá en dos memorables guerras, la del Perú con Chile del año 1879 y en la Primera Guerra Mundial del año 1914, pero será en la primera que trastorne la historia al vengar la derrota del Perú en una fulgurante e insólita batalla, que ocurre ochenta años después, trocando en realidad una quimera, que lleva a cabo bebiendo en los mitos que alimentaron a Homero.

FERNANDO DE TRAZEGNIES **Imágenes rotas**

La prosa y el lenguaje de *Imágenes rotas* han sido destacados de manera sobresaliente por Estuardo Núñez en su crestomatía *Los tradicionalistas peruanos* (2001): “La prosa [...] se desenvuelve con ritmo reposado, de estudiada ironía y de humana consistencia. [...] El lenguaje es vitalmente expresivo y compuesto aun a costa de sacrificar exactitudes, manteniendo la verosimilitud de un relato narrado con destreza y propiedad”. A lo que debe agregarse la estupenda recreación del Perú decimonónico, donde la historia y la ficción se enlazan en un virtuosismo de la mejor estirpe narrativa palmiana. Méritos suficientes para ofrecer una reedición de estos cuentos memorables, cuya primera edición de 1991 es inhallable.



2007. 2ª ed. 183 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-9972-236-26-6

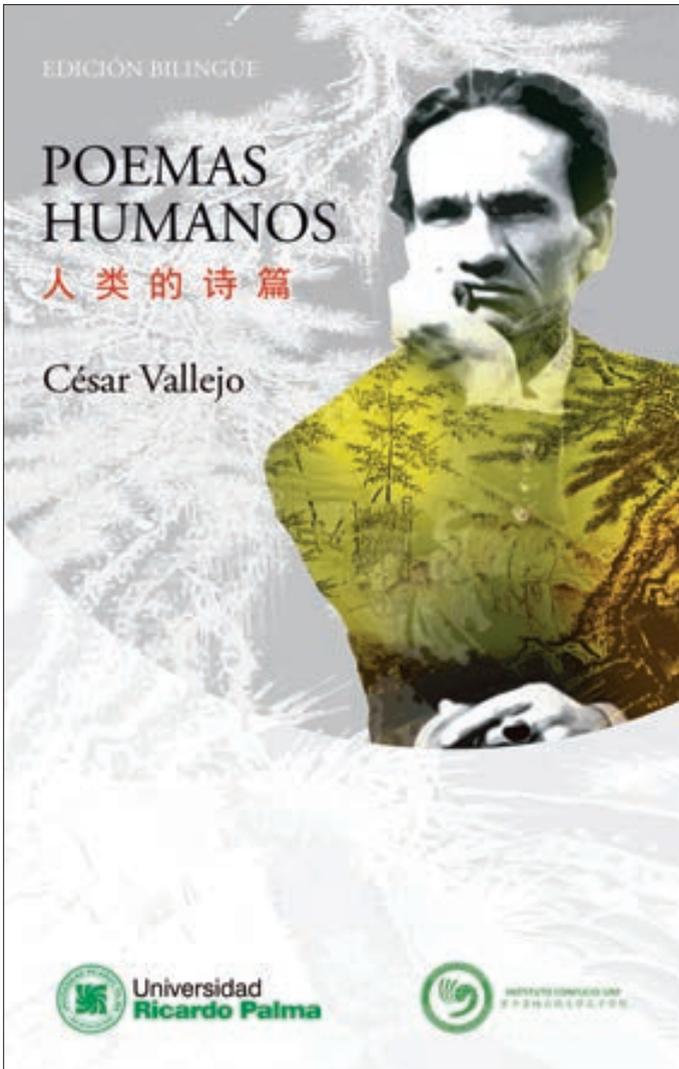


FERNANDO DE TRAZEGNIES **Notas impasibles**

Los cuentos de este libro son las divagaciones de un cronista de nuestro tiempo. Como señala el autor, se trata de notas impasibles –*cool notes*– tomadas al paso, frente a esa realidad que nos rodea rechinando quejosamente porque siente que es retorcida y restregada por fuerzas que no puede controlar.

2014. 220 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4234-14-9





2016. 158 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-47333-0-7

CÉSAR VALLEJO

Poemas humanos. Antología poética

Edición bilingüe castellano-chino, traducido por Zhao Zhenjiang.

ERNESTO VELIT GRANDA

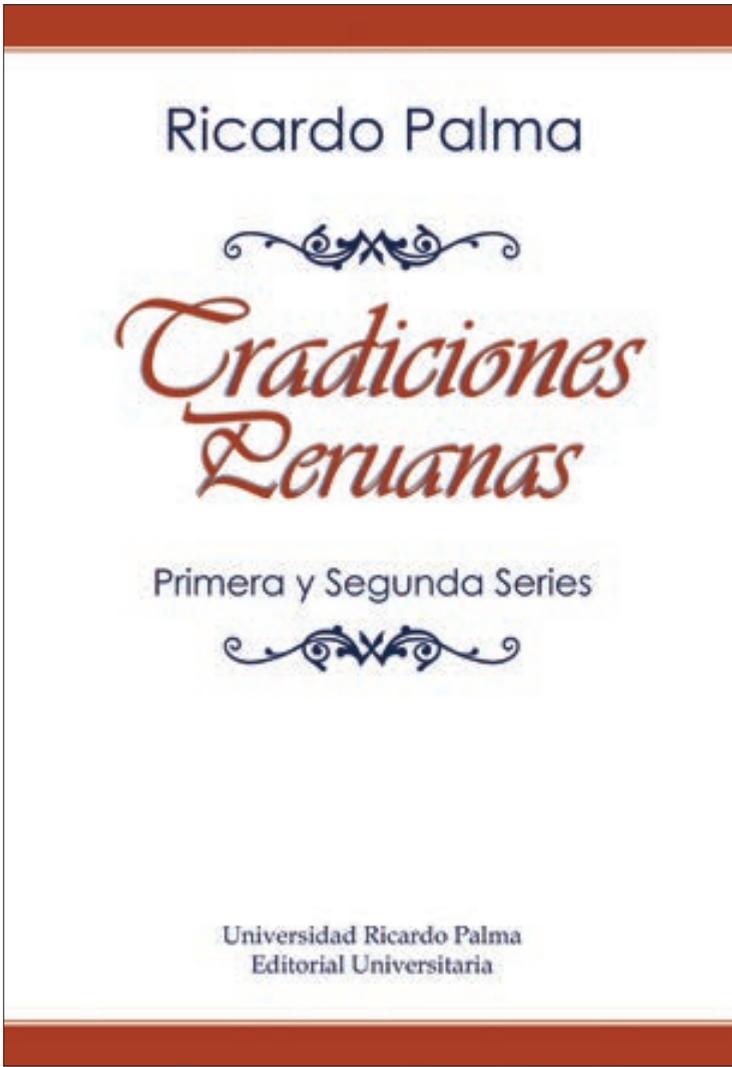
Elegía a la oscuridad

El autor muestra con habilidad etapas de una vida rica en recuerdos dolorosos, de aquellos que parecieran no haber sido nunca atravesados por una corriente de aire. Creemos que intenta hacer de sus relatos una suerte de catarsis de sus experiencias de duelo familiar. Ello no impide la impresión de ser un ejercicio de alto riesgo que nos devuelve a los brazos de nuestras propias heridas. Nos queda, al final, una sensación de haber medido nuestros propios enigmas y de haber dejado atrás muchas de nuestras horas envueltas en sombras.



2012. 146 p., 14.5 x 20.5 cm.
ISBN 978-612-4059-71-1





2014. 553 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-03-3

TOMO I. VOL. 1°

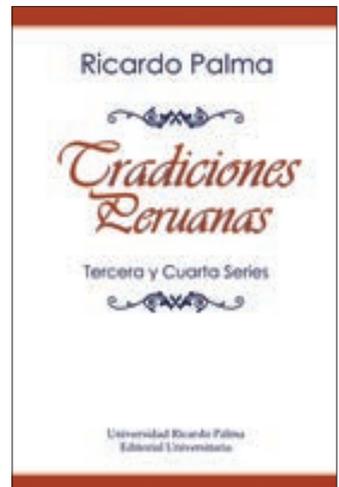
Tradiciones peruanas. Primera y Segunda series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea

TOMO I. VOL. 2°

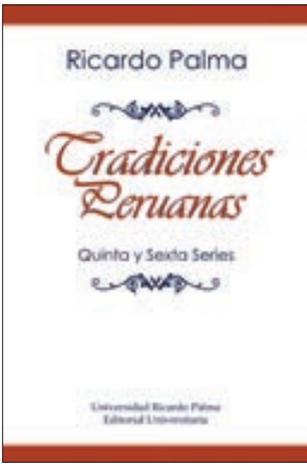
**Tradiciones peruanas.
Tercera y Cuarta series**

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea



2014. 575 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-04-0





TOMO I. VOL. 3°

Tradiciones peruanas. Quinta y Sexta series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea

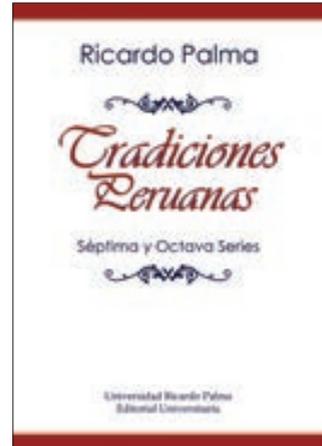


2015. 611 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-17-0

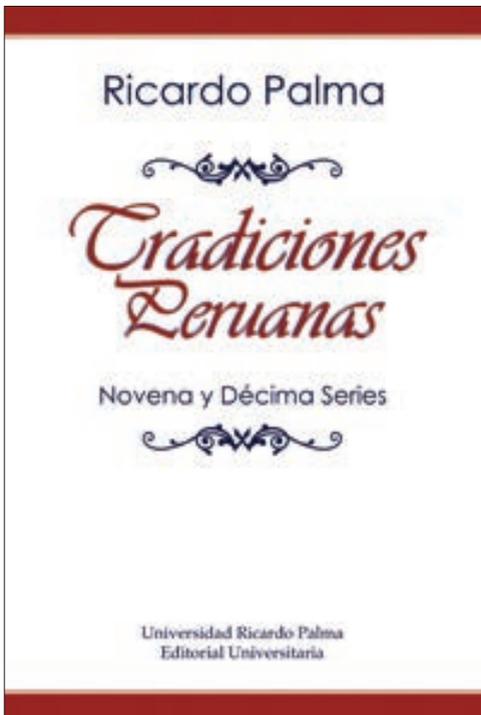
TOMO I. VOL. 4°

Tradiciones peruanas. Séptima y Octava series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea



2015. XXIV, 546 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9978-612-4234-18-7



TOMO I. VOL. 5°

Tradiciones peruanas. Novena y Décima series

Edición, prólogo, notas, bibliografía e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea

2015. 608 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-26-2





TOMO I. VOL. 6°

**Tradiciones peruanas.
Undécima serie/Tradiciones
en salsa verde**

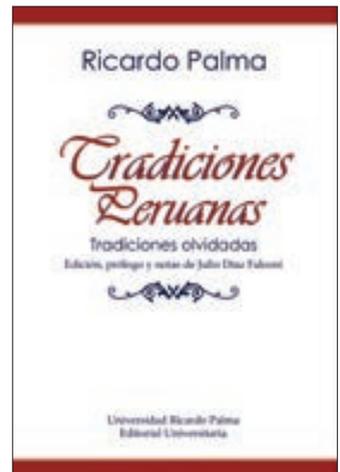
*Edición, prólogo, notas, bibliografía e
índices Miguel Ángel Rodríguez Rea*

2015. 487 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-27-9

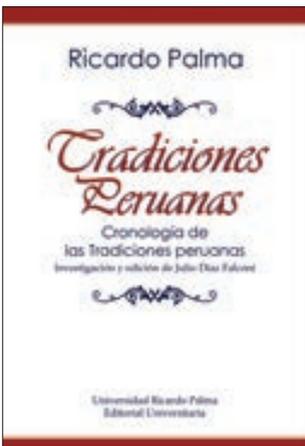
TOMO I. VOL. 7°

**Tradiciones peruanas.
Tradiciones olvidadas**

*Recopilación de Julio Díaz Falconí
2ª ed. aumentada y corregida*



2015. 465 p. 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-20-0



TOMO I. VOL. 8°

**Tradiciones peruanas.
Cronología de las Tradiciones peruanas**

*Julio Díaz Falconí.
3ª ed. aumentada y corregida con nueve ilustraciones
de Luis Eduardo Bolarte*

2015. 429 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-21-7





TOMO VIII. VOL. 1°

Epistolario general (1846-1891)

Edición, prólogo, notas e índices Miguel Ángel Rodríguez Rea

Esta edición recoge cartas que en su mayoría han sido publicadas en revistas, periódicos y libros. Como es el caso de la edición que prepararon sus hijas Augusta y Renée Palma, *Epistolario*, en 1949. Asimismo, se rescata la correspondencia (reunida por Rubén Vargas Ugarte, S.J.) con Nicolás de Piérola sobre la ocupación de Lima por las tropas chilenas; diálogo epistolar con aristas polémicas.



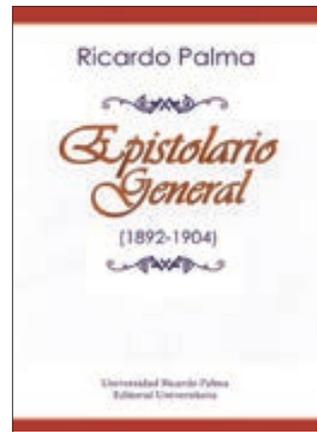
2004. XXIV, 464 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-63-1

TOMO VIII. VOL. 2°

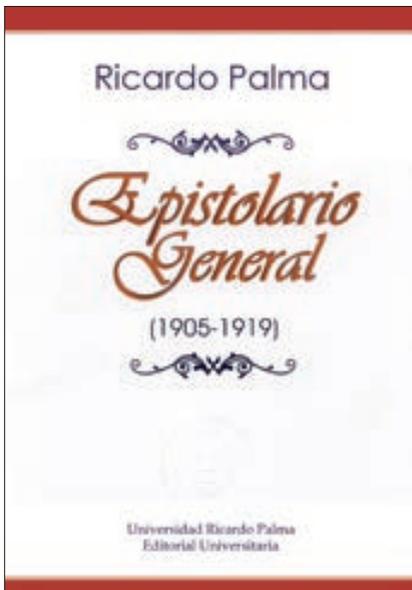
Epistolario general (1892-1904)

Edición, prólogo, notas e índices de Miguel Ángel Rodríguez Rea

Esta edición agrupa cartas que tiene un tema de fondo: la lucha denodada de Palma porque la Real Academia de la Lengua Española acepte más de 500 americanismos, recopilados y fundamentados por él. Su visita a España por este motivo, le trajo el más grande disgusto de su vida como estudioso de la lengua americana. Pues, halló una total indiferencia de esta institución para incorporarlos a la nueva edición del *Diccionario*.



2005. XXIII, 475 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-885-93-3



TOMO VIII. VOL. 3°

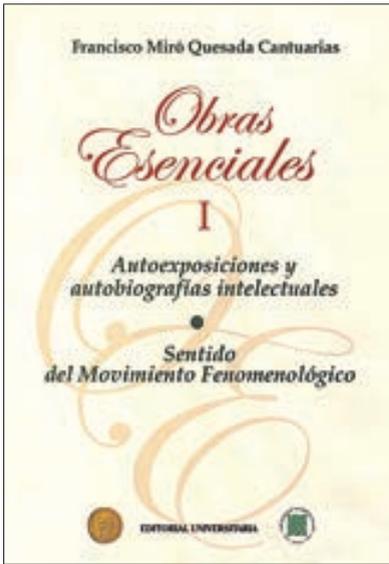
Epistolario general (1905-1919)

Edición, prólogo, notas e índices de Miguel Ángel Rodríguez Rea

Este volumen reúne una nutrida correspondencia de los últimos quince años de la vida de Ricardo Palma. Merece destacarse que un grueso de estas piezas constituye un singular fresco del acontecer político y cultural peruano de inicios del siglo XX. Asimismo establece, como se puede constatar en los volúmenes precedentes, una fluida y cordial relación con amigos y escritores de España y América.

2006. XXVII, 462 p., 17 x 24 cm.
ISBN 9972-236-15-3





TOMO I

**Autoexposiciones y autobiografía
intelectuales
Sentido del Movimiento
fenomenológico**

*Palabras liminares del rector de la Universidad
Ricardo Palma*

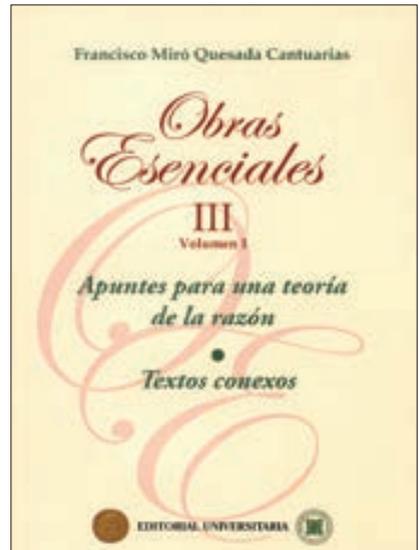
*Prólogo general, bibliografía general y cronología
de David Sobrevilla*

2007. 319 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-39-6

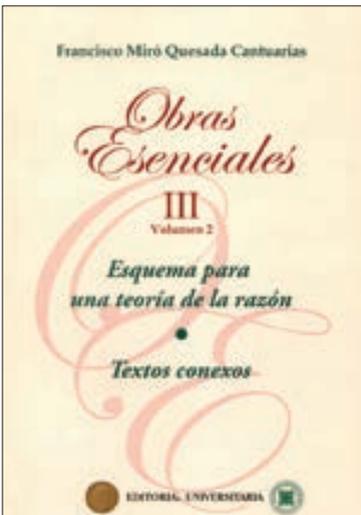
TOMO III. VOL. 1

**Apuntes para una teoría de la razón
Textos conexos**

Prólogo de León Olivé



2012. 510 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-76-6



TOMO III. VOL. 2

**Esquema para una teoría de la razón
Ensayo de fundamentación
nacionalista. Textos conexos**

Prólogo de David Sobrevilla

2012. 312 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-77-3





TOMO IV
Humanismo y Revolución
Textos conexos

Prólogo de Ernesto Garzón Valdés

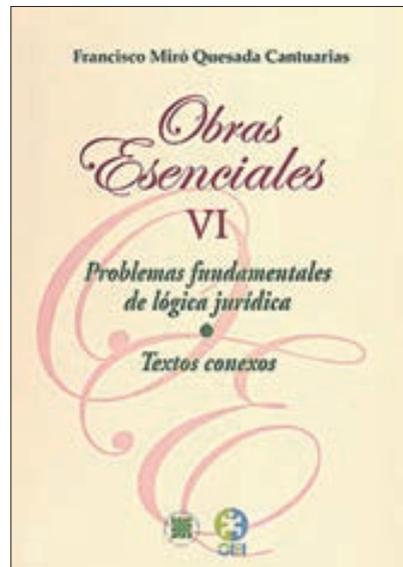


2014. 533 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4234-06-4

TOMO VI
Problemas fundamentales de lógica jurídica
Textos conexos

Prólogo de Eugenio Bulyagin

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura



2008. 163 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-65-5



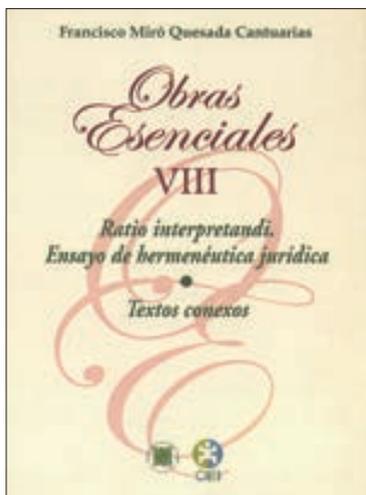
TOMO VII
Ensayos de filosofía del derecho
Textos conexos

Prólogo de Eugenio Bulyagin

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2010. 249 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-07-0





TOMO VIII

Ratio interpretandi
Ensayo de hermenéutica jurídica
Textos conexos

“Prólogo inquisitivo” de Manuel Atienza

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2008. 306 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-9972-236-66-2

TOMO IX

Despertar y proyecto del filosofar latinoamericano. Textos conexos

Prólogo de María Luisa Rivara de Tuesta

En coedición con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y El Comercio

2010. 372 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-25-4



TOMO X

Proyecto y realización del filosofar latinoamericano
Textos conexos

2010. 389 p., 17 x 24 cm.
ISBN 978-612-4059-24-7





De próxima aparición



Edwin Castillo Velarde

› FISIOPATOLOGÍA CON IMPACTO CLÍNICO



Alfonso Castrillón Vizcarra

› LAS BUENAS INTENSIONES



Tomás G. Escajadillo

› ALEGRÍA Y *EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO*



Waldemar Espinoza Soriano

› ETNIAS DEL IMPERIO DE LOS INCAS (3 Vols.)

Eduardo Huárag Álvarez

› MITOPOÉTICAS AMAZÓNICAS



Pablo Mauricio Hurtado

› EL PARAISO TERRENAL EN AMERICA

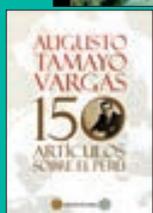


Pedro Lasarte

› MATEO ROSAS DE OQUENDO

Ramón León

› LA PSICOLOGÍA: PASADO, PRESENTE Y PROBLEMAS



Guido Podésta Airdi

› APOLOGÍA DEL AVENTURERO

Fernando Rosas Moscoso

› LA CONQUISTA DE CHILE POR LOS INCAS



Augusto Tamayo Vargas

› 150 ARTICULOS SOBRE EL PERÚ

César Vallejo

› EL ROMANTICISMO EN LA POESÍA CASTELLANA

› POEMAS HUMANOS (Facsimilar)



Marco Aurelio Zevalos y Muñiz

› GENERACIÓN DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN EL PERÚ



V Feria Interna de Libros-Editorial Universitaria URP Jorge Ramos Rea, Karen Molina,
Miguel Ángel Rodríguez Rea (Lima, 1947 – Lima, 2017),
Lourdes Chang y Juan Reátegui.





Catálogo 2018 Editorial Universitaria

Se terminó de imprimir en el mes de abril del 2018
en los talleres gráficos de “Tarea” Asociación Gráfica Educativa
Pasaje María Auxiliadora 156-164 Breña, Lima-Perú
Correo electrónico: tareagrafica@tareagrafica.com
Teléfono: 332 3229 Fax: 424 1582
Lima-Perú



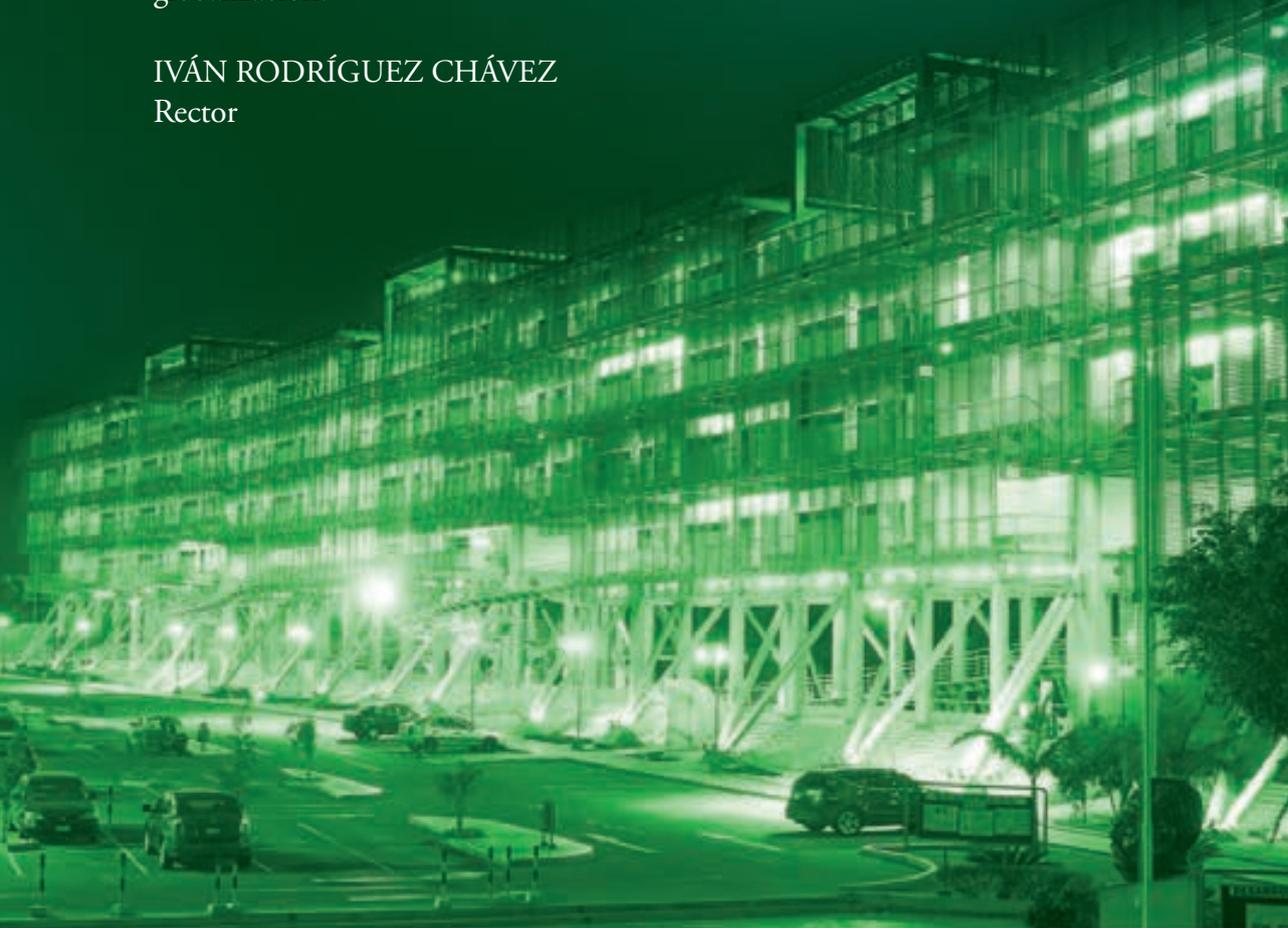
Universidad
Ricardo Palma

LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL

RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO N° 040-2016-SUNEDU/CD

La Universidad Ricardo Palma comparte con la sociedad peruana el LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL otorgado por la SUNEDU y expresamos nuestro compromiso de cada vez servir a la juventud peruana *formando seres humanos para una cultura de paz*, con la calidad que la era del conocimiento requiere en estos tiempos de internacionalización y globalización.

IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
Rector





Editorial
Universitaria

Av. Benavides 5440, Surco
Tlf. 708-0000. Anexos 8005, 8009, 8010
Email: editorial@urp.edu.pe