

## LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y TEORÍA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

***“Educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad”***  
Edgar Morín.

La enseñanza de la historia y de la teoría de la Arquitectura presenta nuevos desafíos en el siglo XXI tanto en el ámbito del contexto de la educación superior contemporánea como en su propia especificidad, debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje que involucra tanto a los docentes en su tarea educativa como a los estudiantes en su experiencia educativa ha evolucionado de un tradicional sistema a una nueva tendencia, activa y participativa, cuyo centro es el estudiante.

Al respecto, es desde esta nueva tendencia que Edgar Morín considera que los siete saberes necesarios para la educación, son la base fundamental de la humanidad, por lo debemos estar dispuestos primero a comprender los cambios que se producen cada día con la finalidad de no perder la capacidad de comunicar y compartir conocimiento.

A pesar de todos los problemas que se produzcan en nuestra sociedad, en la medida que la educación no pierda estas capacidades el resultado permitirá a la humanidad: observar, identificar, analizar, sustentar, juzgar, etc., desde el pensamiento complejo y crítico, el poder enfrentar los desafíos de la sociedad del siglo XXI.

Morín (1999) propone que se deben producir cambios concretos de manera integral en todo el proceso dentro del sistema educativo, estableciendo como componentes fundamentales a los siete saberes que propone como:

- *una educación que cure la ceguera del conocimiento,*
- *una educación que garantice el conocimiento pertinente,*
- *enseñar la condición humana,*
- *enseñar la identidad terrenal,*
- *enfrentar las incertidumbres*
- *enseñar la comprensión, y,*
- *la ética del género humano.*

Los siete saberes nos plantean retos como docentes responsables y facilitadores del aprendizaje en la educación superior, por lo que se debe asumir con compromiso nuestra tarea educativa donde la historia y la teoría deben ser componentes fundamentales a través de los cuales podamos promover aprendizajes significativos en los estudiantes de las escuelas de arquitectura.

En ese sentido, desde la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma, en sus diversos planes de estudios, la historia, en un inicio, y, después la teoría, han sido conocimientos imprescindibles en la formación de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y la investigación en las asignaturas tanto obligatorias como electivas que integran el área académica.

Como lo precisa Ludeña (1990), desde sus inicios en la Facultad de Arquitectura, se creó la asignatura de Historia de la Arquitectura, hasta conformar las historias I, II, III y IV; y luego es en la década de los noventa, que paralelamente las asignaturas de historia, se crea también la asignatura Teorías de la Arquitectura. Posteriormente, es en el Plan de Estudios 2000 que tanto la historia como la teoría se integran en asignaturas comunes denominadas como: Historia del Pensamiento Arquitectónico I, II, III y IV. Y finalmente, a partir del Plan de Estudios 2006-II en adelante se les denomina a las asignaturas como:

Nombre de la Asignatura:
<b>Historia y Teoría de la Arquitectura I</b>
<b>Historia y Teoría de la Arquitectura II</b>
<b>Historia y Teoría de la Arquitectura III</b>
<b>Historia y Teoría de la Arquitectura IV</b>

Las asignaturas I y II, imparten conocimientos referidos al desarrollo de la Historia y de la Teoría de la Arquitectura desde las primeras culturas hasta el siglo XIX. Mientras que en la Historia y Teoría de la Arquitectura III se desarrollan las manifestaciones arquitectónicas en el Perú hasta el segundo tercio del siglo XIX.

De manera que en Historia y Teoría de la Arquitectura IV, que corresponde desde el último tercio del siglo XIX, hasta el XX y XXI, se hace énfasis en el pensamiento y la práctica arquitectónica tanto en el mundo como en Latinoamérica y en el Perú.

Asimismo, la enseñanza de la historia y de la teoría, culmina con los Seminarios, que incluyen énfasis en su contenido tanto en Historia como en Teoría y Crítica:

Nombre del Asignatura:
<b>Seminario de Historia, Teoría y Crítica (énfasis en Historia)</b>
<b>Seminario de Historia, Teoría y Crítica (énfasis en Teoría y Crítica)</b>

La particularidad de los seminarios es el de reforzar la actitud reflexiva y de síntesis mediante la investigación y discusión tanto de temas históricos arquitectónicos como de teorías arquitectónicas. En ese sentido, diversas investigaciones realizadas en los seminarios han sido el inicio de estudios más profundos desarrollados en las Tesis para optar el Título Profesional en la etapa de titulación.

Finalmente, dentro del Plan de Estudios también cumplen una tarea relevante el conjunto de asignaturas electivas vinculadas a la historia y a la teoría que complementan la formación de los estudiantes, como son:

Nombre del Asignatura:
<b>Teoría de la Percepción</b>
<b>Historia del Arte</b>
<b>Conservación del Patrimonio Edificado</b>
<b>Arquitectura Latinoamericana Contemporánea</b>

Los cambios producidos en los diversos planes de estudios desde la creación de la facultad, sumados a los nuevos enfoques educativos han impactado en la enseñanza-aprendizaje de la Historia y de la Teoría de Arquitectura, haciendo cada vez más complejo este proceso. Esto ha conllevando a que la relación entre los conocimientos que los docentes desarrollan en las asignaturas no se reduzca simplemente a transmitir conocimiento; sino que el proceso integre los conocimientos con los saberes y además se enfatice en los propios de la disciplina.

Al respecto, uno fundamental, es el saber pensar, tan importante como los otros saberes, por cuanto éste permite a los estudiantes, alejarse de respuestas inmediatistas y preestablecidas promoviendo que sean capaces de generar soluciones desde diferentes componentes y posibilidades, y por tanto construyendo conocimiento, tomando

decisiones, solucionando problemas y principalmente pensando críticamente desde la Historia y Teoría de la Arquitectura.

**Arquitecta Ana Patricia Quintana Meza**

Docente

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Ricardo Palma

[ana.quintana@urp.edu.pe](mailto:ana.quintana@urp.edu.pe)

### Bibliografía

- Ludeña, W. (1990). De la utopía a la apatía. Arius, S.A., Lima, 118 pp.
- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación de futuro. UNESCO, Francia, 67 pp.  
[http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria\\_edu/2021082/und1/anexos/sietesaberes.pdf](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/humanas/mtria_edu/2021082/und1/anexos/sietesaberes.pdf)
- Plan de Estudios 2006-II y 2015-II, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma.