

# Propuesta 123



## La Tradición de la Navidad peruana

SUPLEMENTO CONTRATADO

Consejo de la Dignidad Docente

Diciembre de 2017 / Año XVI Número 123 / Periódico de la Universidad Ricardo Palma

La Universidad Ricardo Palma saluda a su Facultad de Ingeniería por las acreditaciones otorgadas por el ICACIT a sus cinco carreras profesionales, lo que demuestra la calidad de su enseñanza académica.



**5 CARRERAS DE INGENIERÍA**  
ACREDITADAS 2018 - 2023

- ◆ Ingeniería Civil
- ◆ Ingeniería Electrónica
- ◆ Ingeniería Industrial
- ◆ Ingeniería Informática
- ◆ Ingeniería Mecatrónica



Resolución 099-2016  
SINEACE/CDAH-P





## Editorial

Iván Rodríguez Chávez / Rector

Con el número 123, *Propuesta* cierra el año académico 2017. La finalización es una oportunidad para una mirada retrospectiva y de proyección al futuro. En efecto, resulta de inmensa satisfacción institucional que ICACIT, la acreditadora peruana especializada en las ramas de la ingeniería, nos haya hecho entrega pública de los certificados de acreditación hasta el 2023 de las cinco carreras que impartimos: Ingeniería Civil, Ingeniería Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Informática e Ingeniería Mecatrónica. Felicitaciones al decano, doctor Jorge Arroyo Prado, a los profesores, a los estudiantes, egresados y trabajadores administrativos de la Facultad de Ingeniería.

A la vez, y como todos los años, nuestra universidad ha continuado con sus activos y nutridos programas culturales a cargo de la Oficina Central de Extensión Cultural y Extensión Universitaria, bajo la dirección de Manuel Pantigoso y su equipo de arte-educadores, y las decenas de alumnos que vitalizan todos los elencos artísticos. La Galería de Artes Visuales, a cargo del doctor Alfonso Castrillón, igualmente, registró un conjunto de exposiciones de gran valor plástico y cultural.

En deporte, nuestros equipos destacan por la competencia y calidad de nuestros alumnos y profesores, habiendo sobresalido en levantamiento de pesas y aeróbicos. Las otras disciplinas ocupan puestos de honor en los campeonatos interuniversitarios, lo que hace a nuestra universidad compartir el liderazgo en el deporte amateur y juvenil.

También cabe resaltar la labor que lleva a cabo la profesora Mercedes González de la Cruz en el Instituto de Etnobiología y, de manera especial, en el Museo de Historia Natural, en el que desarrolla programas innovadores y educativos como el taller de pequeños paleontólogos, que reúne a escolares animados por la curiosidad y el deseo de aprender.

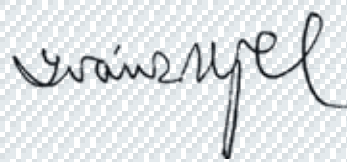
El Instituto de Recursos Humanos, dirigido por la profesora Elena Cano, fundado por el Américo Bibolini, en sus 17 años de vida, ha formado un centenar de promociones a través de un servicio continuo en favor del empresariado.

Merece saludar la instalación de la Cátedra Bernardo Klisberg que, con el discurso inaugural a cargo del doctor Salomón Lerner, iniciará su actividad, que ha inspirado su creación, ahora promovida por el magister Víctor Castro.

Es mucho lo que se hace paralelamente al trabajo diario en aulas. Sus protagonistas son nuestros profesores y alumnos, identificados con nuestro país y con la universidad y animados por su avidez de aprender y de servir.

Con todas nuestras energías y entusiasmos, haremos del 2018 un año de éxitos personales e institucionales y celebraremos la Navidad confundidos en un abrazo de hermandad que ratifica y renueva nuestros afectos, dentro de nuestra comunidad, que la sentimos como nuestra familia.

¡Feliz Navidad y mejor Año Nuevo!



## Servicio a la Comunidad

# URP: primer lugar en el concurso “Construye para crecer”



**EL EQUIPO, CONFORMADO POR LOS ALUMNOS Rafael Arana Parodi, Carlos Suasnabar Martínez, Santiago Nieto Valladares y Amed Aguilar Chunga, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Vivienda Social “Construye para Crecer”, organizado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento y el Fondo Mi Vivienda.**

El esquema del concurso de este año se une a los esfuerzos del Estado y de los gremios profesionales por planificar las ciudades y el espacio urbano con el objetivo de contribuir con el desarrollo urbano y arquitectónico del país, mediante el incentivo a los profesionales involucrados en el proceso a generar propuestas urbanísticas que incluyan la creación de prototipos integrales de vivienda social y sostenible.

Para ello, esta **EDICIÓN 2017** invitó a los interesados a crear una propuesta urbana dentro del proyecto integral **Los Mártires de la Democracia**, ubicado en la zona sur de Iquitos, entre las Av. Participación y Abelardo Quiñones, en el departamento de Loreto, en un área de 37.170.44 m<sup>2</sup>.



De las 300 propuestas presentadas, la de la Universidad Ricardo Palma fue elegida como la mejor en la categoría de profesionales. El equipo de la URP presentó una propuesta que cumplió con los objetivos técnicos al ser modular, económico, progresivo y de fácil construcción; y que guardaba calidad en su unidad en el conjunto, pues su ubicación en el espacio público respondió a la forma de terreno y a la trama urbana, además integra distintos tipos de áreas libres.

## Entrevista



# “La acreditación es parte de un plan de mejora continua”

**La agencia acreditadora ICACIT ha otorgado recientemente la acreditación para los siguientes seis años a los cinco programas de la Facultad de Ingeniería. El Doctor Jorge Arroyo Prado resalta dicho proceso**

ICACIT, agencia acreditadora especializada en programas de formación profesional en computación, ingeniería y tecnología, extendió por seis años la acreditación de las Escuelas Profesionales de Ingeniería Civil, Electrónica, Industrial e Informática. Además, por primera vez otorgó la acreditación a nuestra nueva carrera de Ingeniería Mecatrónica, también por seis años. El Decano, Doctor Jorge Arroyo Prado, comenta los planes de mejora continua que tiene la Facultad a mediano plazo.

## ¿Cuál ha sido el procedimiento para poder alcanzar la acreditación de ICACIT?

Son nueve los requisitos que impone este Instituto de Calidad, que es reconocido por el SINEACE mediante resolución 099-2016-SINEACE como un acreditador nacional. Como se sabe, según la Ley Universitaria, es una necesidad el estar acreditado para garantizar la calidad del servicio educativo. Estos criterios evaluados por ICACIT están relacionados a la calidad de formación profesional, el equipamiento, los sistemas de evaluación, la experiencia y formación de los docentes y la importancia que ocupan los proyectos e investigaciones de profesores y estudiantes. Hemos cumplido con demostrar que formamos ingenieros competitivos, no solo a nivel nacional, sino también internacional. Esta acreditación ha sido otorgada a las cinco carreras de ingeniería por seis años, que es el máximo plazo de acreditación.

**Las carreras acreditadas suman mucho a la competitividad del país ¿Al asegurar la calidad**



➤ César Gallegos Chávez (Presidente del Comité de Acreditación de Ingeniería (ICACIT), Enrique Álvarez Rodrich (Presidente ICACIT), Iván Rodríguez Chávez (Rector de la URP)

## ICACIT persigue también ese objetivo?

El cumplimiento de estos altos estándares en la formación de los profesionales de la ingeniería, que generan un alto nivel de competitividad, asegura la disponibilidad de mejores profesionales capaces de sumar al desarrollo del país. Además, la formación de los ingenieros en la URP busca brindarles habilidades de gestión que los convierta en ingenieros-emprendedores.

Esto es trascendental porque significa que los egresados de nuestra Facultad van a tener un mejor acceso a oportunidades, tanto de mayor formación académica con becas en el extranjero para estudios de posgrado como de trabajo en su profesión. Esta certificación demuestra que la formación de nuestros profesionales se encuentra

en el mismo nivel que el de otras universidades del extranjero.

## Esta acreditación es el resultado de un proceso de mejora continua. ¿Cuáles son los planes de innovación de la Facultad de Ingeniería?

Estamos en un proceso de revisión de nuestros planes curriculares que busca incluir cursos que respondan a los cambios en las tecnologías. Sabemos que en la cibernética, la electrónica y el internet los avances son muy acelerados y necesitamos estar en permanente actualización. Por esta razón, estamos trabajando bajo un plan de corto y mediano plazo en la actualización curricular, para continuar con la acreditación y, por tanto, con la mejora continua.

**Además, se encuentra en proceso la acreditación internacional por ABET...**

Exactamente. ABET es una organización no gubernamental de los Estados Unidos dedicada a la acreditación internacional de programas de educación universitaria en disciplinas de ciencias aplicadas, ciencias de la computación, ingeniería y tecnología. Con respecto a los resultados del proceso de acreditación que estamos llevando a cabo con ABET, esperamos ser reconocidos como la acreditación anterior, ya que actualmente estamos acreditados por esta organización, pero buscamos su ampliación por seis años más.

## El impulso a la investigación es muy importante en el proceso de acreditación, ¿cuáles son los planes al respecto?

Ahora, con la nueva estructura de organización de la Universidad, a través del Vicerrectorado de Investigación se está dando mucho apoyo a la investigación. Existe un presupuesto para los proyectos que son previamente evaluados por la unidad de investigación que tenemos en la Facultad. Cada vez más profesores están presentando proyectos que son de gran interés para los alumnos. Tenemos casos exitosos como el proyecto que ganó el concurso “Para quitarse el sombrero” con un dispositivo que evita que los neumáticos se revienten violentamente. Hemos demostrado que los estudiantes de los cinco programas presentan de manera regular proyectos de investigación, cuya calidad está comprobada por los premios y reconocimientos que han tenido hasta el momento.



➤ Doctor Jorge Arroyo Prado. Decano de la Facultad de Ingeniería.



*Evento*

# La gran fiesta del diseño

**Lima Design Week (LDW) llegó a su quinta edición consolidada como un espacio internacional, donde se integra la cultura y todas las manifestaciones del diseño**

**CON UNA NUTRIDA AGENDA QUE ABARCÓ DESDE EL MARTES 7 HASTA EL DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE, LDW cumplió con difundir la importancia del diseño para promover el intercambio creativo y la innovación.**

Conferencias, *workshops*, exhibiciones, rutas de diseño y desfiles de modas fueron solo algunas de las actividades en las que participaron alrededor de 6000 asistentes.

Este evento, patrocinado por la Universidad Ricardo Palma, puso de manifiesto la riqueza y variedad del diseño multidisciplinario. A lo largo del programa se pudo apreciar diseño industrial, de interiores, de producto, de modas, de joyas, entre otros. La sesión de inauguración también fue el marco de presentación del Catálogo LDW 2013-2017. Esta publicación, dirigida por Arquitecta Teresa Edwards Ames, hace un detallado recorrido por las cinco ediciones de esta fiesta del diseño y sus principales participantes.

Esta **V edición** tuvo como invitados especiales a España y Costa Rica, quienes expusieron muestras

multidisciplinarias bajo el tema “España es Diseño”; y “Viviendo el Diseño” desarrollándose charlas en el Centro Cultural “Ccori Wasi” y se organizó exposiciones de moda y bisutería. Está cargada agenda de actividades simultáneas se llevó a cabo a través de una ruta educativa, cultural y de diseño que abarcó los distritos de: **San Isidro, Miraflores, Barranco, Surco, Jesús María, Lince, San Borja, Magdalena, San Borja, Los Olivos y Lima.**

“Después de conocer en años anteriores la dedicación y cuidado en los detalles con los que la Arquitecta Edwards y la Universidad Ricardo Palma organizan este cónclave de cultura, no dudamos en aceptar la invitación a presentar una muestra de lo mejor del diseño español en Lima”, comentó el arquitecto José Ángel Cicero, responsable de la participación de España como país invitado.



**TERESA EDWARDS**

*En Lima Design Week (LDW), la arquitecta Teresa Edwards Ames presentó el Catálogo LDW 2013-2017, en el que resume las cinco ediciones de este evento.*



*Cifras*

**Más de 20 centros educativos, más de 30 organismos culturales, más de 15 casas de diseño y más de 10 distritos formaron parte de las rutas del LDW 2017.**

El arquitecto costarricense Marco Mora resaltó la importante vitrina que tuvo el diseño ecológico de su país durante LDW. “El Perú es un tesoro a descubrir por los diseñadores de mi país, y estoy seguro de que se convertirá en una fuente de inspiración y recreación de nuestra identidad latinoamericana”, comentó Mora quien lideró la participación de Costa Rica.

La Arquitecta Teresa Edwards Ames, responsable de todo el trabajo de organización detrás del LDW, valora el espacio que crece año a año y que hoy, en su quinta edición, representa una motivación para los estudiantes y profesionales del diseño peruano. **“El LDW está abriendo las puertas del mundo a los diseñadores peruanos. Cada vez nos posicionamos mejor en la red internacional y**

**estos primeros cinco años son solo el comienzo”**, comentó. La ceremonia de clausura y premiación se realizó en la Embajada de Brasil y contó con la participación del Rector Iván Rodríguez Chávez y delegaciones oficiales de Austria y Brasil que serán los invitados especiales de la edición del próximo año. En su discurso el Rector valoró “la calidad del programa que fue capaz de reunir el trabajo creativo de talentos nacionales e internacionales.

*Prevención*

# IV Encuentro de Jóvenes por la Vida

**Desde hace mucho, la amenaza de un sismo de gran impacto se cierne sobre el país. Diversas instituciones promovieron un encuentro con el fin de generar un espacio para impulsar una cultura ciudadana de prevención de desastres**

**CON EL OBJETIVO DE REFLEXIONAR DE FORMA COLECTIVA EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA SOCIEDAD sobre cómo estar preparados para enfrentar un sismo de 8 grados en la escala de Richter, se llevó a cabo el 23 y 24 de noviembre de 2017,** en las instalaciones del auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi, el IV Encuentro de Jóvenes por la Vida.

“**Cultura de prevención frente a un sismo de gran impacto**” fue el título del encuentro convocado por la Universidad Ricardo Palma, el Centro Regional de Competencias en Educación para el Desarrollo Sostenible RCE Lima-Callao (punto focal de la Universidad de las Naciones Unidas), el Instituto Peruano del Pensamiento Complejo Edgar Morin-IPCEM de la URP, la Escuela Profesional de Ingeniería Civil de la URP, el Colegio de Ingenieros Departamental de Lima, la Oficina de Defensa Nacional y de Gestión del Riesgo de Desastres del Ministerio de Educación, la Red Ambiental Interuniversitaria del Ministerio del Ambiente y otras organizaciones de la sociedad civil.

**Este evento buscó respuestas a la pregunta: ¿Estamos preparados para un sismo de gran magnitud e intensidad?** Y la primera respuesta es que, lamentablemente, no existe una cultura ciudadana de prevención; y en Lima, las generaciones más jóvenes no han



*Alertas*

**Puedes reportar información sobre edificios que pienses que se encuentran en peligro frente a un sismo a alerta.ciudadana @urp.edu.pe**

vivido un sismo de gran magnitud y aún no se ha desarrollado conciencia sobre los altos riesgos que impondrá un gran terremoto a nuestras vidas. Además, el encuentro sirvió para llamar la atención sobre la falta de políticas públicas de prevención; y cómo, en general, las autoridades no saben interpretar las señales de alarma que nos va dando la naturaleza.

“Tal como se ha evidenciado en el **IV Encuentro de Jóvenes por la Vida**, los simulacros que se han hecho son importantes, pero no suficientes; pues no son asumidos con seriedad por las organizaciones y la ciudadanía en, y no abarcan la preparación efectiva y obligatoria de planes de

evacuación de calles, edificios y barrios”, comenta Teresa Salinas Gamero, Directora Ejecutiva del Instituto Peruano del Pensamiento Complejo “Edgar Morin” (IPCEM) y del Centro Regional de Experticia en Educación para el Desarrollo Sostenible RCE Lima-Callao (Universidad de las NN.UU).

La profesora Salinas llama la atención sobre un dato inequívoco de la vulnerabilidad que tenemos en nuestra capital: **“Más del 70% de las construcciones en Lima son informales.** La construcción indiscriminada sin planificación urbana y la falta de supervisión en el otorgamiento de licencias ediles han hecho de casas, edificios y barrios trampas mortales”.

Durante los dos días en los que se desarrolló **el encuentro, se hizo especial hincapié en cómo salvaguardar a los escolares en un momento de emergencia sísmica.** Por ello, uno de los compromisos del evento fue implementar un Observatorio de Cultura Ciudadana de Prevención para identificar colegios, calles y edificaciones de alto riesgo. Además, los jóvenes participantes organizarán una Red de Voluntariado Interuniversitario y Ciudadano para la prevención y mitigación de desastres. La conclusión fue promover la organización de cada familia para las primeras 72 horas luego de ocurrido el sismo, lapso en el cual es muy probable que colapsen los servicios de los bomberos y de la policía.



# Rituales mágicos en el Perú según Ricardo Palma

**Esta investigación se ha realizado a partir de la información correspondiente a los rituales mágicos y las supersticiones que proporciona don Ricardo Palma en sus "Tradiciones Peruanas"**

Por: César Coloma Porcari,  
Presidente del Instituto Latinoamericano de Cultura y Desarrollo  
Miembro de Número del Instituto Ricardo Palma.

**DON RICARDO PALMA EN LA TRADICIÓN TITULADA "SUPERSTICIONES DE LOS PERUANOS" recuerda además que el hombre precolombino fue supersticioso.** Y "Vino la conquista. Y con ella el cristianismo (sic) con su idólatrico culto de las imágenes, sus risibles milagros y su inmenso cortejo de supersticiones". Entonces, "estas cayeron sobre terreno fértil, y la raza indígena aumentó con ellas el caudal propio" y se produjo un sincretismo religioso aún vigente en el Perú.

A continuación, ofrecemos los apuntes de don Ricardo Palma referentes al ocultismo y rituales mágicos:

## AGUA CUYANA

En "Zurrón-currichi" (Palma, 1968: 446-447), al referirse a una bruja de San Carlos de Puno que estaba preparando un hechizo, cuenta que esta "probablemente no tuvo a mano (...) un botecito de agua cuyana, que en ese siglo [XVII] era todavía remedio infalible para hacerse amar". Y en "Los malditos" (Palma, 1968: 237), cuenta que "en la provincia de Chachapoyas existió la fuente Cuyana (fuente de los amores), en la cumbre de un cerro escarpado.

## AQUELARRE

En "Anales de la Inquisición de Lima", capítulo VI (Palma, 1968: 1259), cuenta que "en los aquelarres o reunión de brujos, en la noche del sábado, celebraba el diablo lo que llamaban la misa negra. Allí bautizaba el diablo niños y sapos. Los niños eran presentados, por la bruja su madrina, vestidos de terciopelo negro, y los sapos envueltos en terciopelo granate".

## ATAR LA AGUJETA

En "Anales de la Inquisición de Lima", capítulo IV, (Palma, 1968: 1241), cuenta que el Tribunal de la Fe acusó a la mulata arequipeña Sabina Rosalía de la Vega, de "atar la agujeta". Palma explica el significado de ello: "Cuando una mujer deseaba que su marido fuese impotente para con las demás, tomaba la aguja con que había sido cosida la mortaja de un cadáver y la escondía en una pieza del vestido del pobre hombre a quien maleficiaba".



**Dato**  
El insigne tradicionista peruano reproduce en varios textos el gran acervo de supersticiones traídas desde España y aumentadas por el ideario indígena.

## COCA

En "Supersticiones de los peruanos" (Palma, 1968: 1431), el tradicionista afirma que hay hechiceros que "toman un puñado de coca, la esparcen sobre un pañuelo o camisa del enfermo, y después de invocar a Jesucristo y a tales o cuales santos, soplan la coca y diagnostican según la dirección que han tomado las hojitas".



## ESCOBAS

En "Anales de la Inquisición de Lima", capítulo VI (Palma, 1968: 1259), cuenta que "una escoba, colgada detrás de una puerta, con las palmas hacia arriba, era el mejor centinela posible para impedir que de noche entrasen brujas en una alcoba a chuparle el tuetaniño a los infantes".

Asimismo, en "Refranero, IV": "Salir con un domingo siete" (Palma, 1968: 1186-1187), se refiere a una misa negra y a las brujas que asistieron a esta. A la medianoche, "caballeras en cañas y escobas, llegaron las madamas, y empezó el aquelarre, y vino la misa, y siguió el bailoteo".

## GALLINA NEGRA

En "Anales de la Inquisición de Lima", capítulo VI, cuenta que los hechiceros, "por una gallina negra dan el oro y el moro. No hay bruja que en su corral no posea, por lo menos, un par de esas gallinas". Asimismo, para el "pacto con el demonio" hacían un ritual "degollando una gallina negra y enterrándola con ciertas ceremonias y palabras mágicas" (Palma, 1968: 1259).

## HERRADURAS

En "Contra pereza, diligencia" (Palma 1968: 1090-1092), Palma se refiere a "una viejecita que se llamada doña Quirina, y que (...) vivía pared por medio de mi casa". "Doña Quirina era supersticiosa. No creía, ciertamente, que llevar consigo un pedacito de cuerda de ahorcado trae felicidad; pero tenía por artículo de fe que en casa donde se conserva con veneración una herradura mular o caballar no



**... y vino la conquista. Y con ella el cristianismo (sic) con su idólatrico culto de las imágenes, sus risibles milagros y su inmenso cortejo de supersticiones.**

penetra la peste, ni falta pan, ni se aposenta la desventura".

## MANO DE GLORIA

En "Anales de la Inquisición de Lima", capítulo IV, (Palma 1968: 1241), cuenta que el Tribunal de la Fe acusó a la mestiza chilena María Hernández, de "maestra de hechicerías". En su casa encontraron "lo que los brujos llaman mano de gloria, es decir, la mano de un ahorcado sirviendo de candelero".

## MISA NEGRA

En "La misa negra" (Palma, 1968: 834), el tradicionista cuenta que el "padre Pardiñas" decía que la misa negra era "la que celebra el diablo, en figura de macho cabrío, con unos cuernos de a vara y más puntiagudos que aguja de colchonero. La hostia es un pedazo de carroña de cristiano, y con ella da la comunión a los suyos".

## NÚMERO 13

En "Un virrey y un arzobispo" (Palma, 1958: 565), al referirse a las supersticiones, dice que "la preocupación nunca es tan palmaria como cuando se trata del número 13". Asimismo, "los devotos explican que la desgracia del 13 surge de que Judas completó este número en la divina cena". Y "otra de las particularidades del 13, conocido también como docena de fraile, es la de designar

las monedas que se dan en arras", al contraer matrimonio. Aún en la actualidad hay personas que creen que el trece es un "número fatal que inspira generalísimo terror en muchos pueblos de las naciones orientales y occidentales".

## PERNADA

Palma, en "Supersticiones de los peruanos" (Palma, 1968: 1430), afirma que "hay pueblos en los que las novias, desde ocho días antes de contraer matrimonio, son depositadas en casa del cura, y a nadie escandaliza el que éste cobre derecho de pernada como los antiguos señores feudales". La Real Academia Española, en 1914, define la pernada así: "Derecho que se atribuían ciertos señores feudales, de entrar en el lecho de la desposada antes que el marido, y que se rescataba por una suma de dinero" (RAE, 1914: 788).

## RELIQUIAS

Cuenta el tradicionista en "El porqué fray Martín de Porres, Santo limeño, no hace ya milagros" (Palma, 1968: 366-367), que cuando murió fray Martín, en 1639, "nadie se quedó en la tierra sin reliquia de un retacito del hábito o de la camisa, o por lo menos sin una pulgarada de tierra traída de la sepultura, tierra que guardaban en un saquito de terciopelo, y que a guisa de relicario llevaban los crédulos devotos, pendiente del cuello.

## SOGA DE AHORCADO

En "Pancho Sales el verdugo" (Palma, 1968: 747-748), menciona "un pedazo de cuerda de ahorcado, receta infalible para hacer fortuna". Y en "Contra pereza, diligencia" (Palma, 1968: 1091), cuenta que un personaje, "Doña Quirina", "era supersticiosa. No creía, ciertamente, que llevar consigo un pedacito de cuerda de ahorcado trae felicidad".



# Navidad es familia y tradición

**En la casa del arquitecto Javier Luna Elías, ya empezó la época más importante y esperada del año: la Navidad. El más grande coleccionista de nacimientos del Perú nos abre las puertas de su casa-museo para vivir esta tradición**

**LA COLECCIÓN, QUE HOY SUPERA LAS 20.000 PIEZAS, empezó con la modesta decisión del arquitecto Luna de tener un nacimiento de la costa, uno de la sierra y otro de la selva de nuestro país.** Hoy, 40 años más tarde, las ocho salas que albergan esta enorme colección no solo recorren 24 regiones del país (falta el representante de Tacna), sino que dan toda la vuelta al mundo.

En las primeras salas, **se agolpan los trabajos de maestros peruanos, como los ayacuchanos Joaquín López Antay, Leoncio Tineo Ochoa y el puneño Arcadio Choque.** En cada representación del pesebre de Belén que Don Javier ha adquirido a lo largo de su vida, está el afán de mantener viva la tradición de la Navidad. "Mis hijos y sus amigos, que ya nacieron en la generación de Papá Noel, descubrieron en estos nacimientos a los Reyes Magos, la estrella de Belén, los pastores, las samaritanas; ellos quedaron fascinados con toda la mística que tiene el verdadero espíritu de la Navidad con Jesús", comenta el coleccionista frente a un nacimiento con cientos de figurines hechos con un detalle asombroso.

En el tiempo, cuando se fueron sumando las piezas llegadas desde toda Latinoamérica, Estados Unidos, Europa, África, Asia y Oceanía, ha quedado claro que los nacimientos peruanos son de una factura que no tienen nada que envidiar a ningún similar. Desde los

más sencillos, hechos de papel o corcho, hasta piezas únicas, como la escultura de arcilla que narra los 33 años de vida pública de Jesús. Para Don Javier, estas no pueden ser consideradas de ninguna manera como un arte menor.

En el ya largo camino como coleccionista, el también ex director de la Museo Nacional descubrió que el Perú es el único país en el que los nacimientos tienen cerros, para asegurar la presencia de los apus andinos. Pudo comprobar que en los nacimientos de nuestro país no podía faltar el agua, que es la fuente de la vida, y que incluso en algunas piezas la Virgen María era directamente asociada a la Mama Pacha, la creadora de la vida.

"Durante mucho tiempo estas representaciones andinas no eran aceptadas y hasta eran tratadas con desprecio. Más de una vez me han preguntado: "¿Por qué te gustan esas cosas de cholos?". Si tengo algún mérito es la tenacidad con la que he defendido estas formas de arte y cultura del Perú", comenta, observando una pieza tallada por Guillermo Frías.

## LA SAGRADA FAMILIA

*"Desde la primera representación de la divina familia hecha por el Giotto, el nacimiento es una de las escenas de arte que se mantiene más fiel a su esencia; no ha sido modificada ni caricaturizada. Y esa es la esencia de la Navidad".*

## Dato

La colección del exviceministro de Cultura es producto de sus viajes por todo el país y por cinco continentes durante más de 40 años como coleccionista.



Javier Luna.

## TESOROS INVALUABLES

En la casa-museo, una salita especial está reservada para los retablos. Ubicados en unos escaparates que permiten apreciar la maestría de los artesanos ayacuchanos, retablos de diferentes tamaños cubren, con su horror al vacío, todas las paredes. En el centro, un robusto jarrón de coloridas flores de papel completa la imagen de postal. **El artesano responsable de cada flor ahí dispuesta es nada menos que el mismísimo exviceministro de Cultura, Javier Luna Elías.**

Don Javier abre un magnífico mueble colonial con escudos de España tallados en madera para descubrir el gran "tesoro de la corona" en su colección: el nacimiento que el maestro cuzqueño Hilario Mendivil hizo para el presidente Fernando Belaúnde y que durante su mandato se exhibió en Palacio de Gobierno. "Se trata de piezas excepcionales que no existen ni en el Cuzco, y que yo recibí como un regalo personal de la Familia Belaúnde", comenta emocionado Don Javier.

El amor y la historia que envuelven a cada una de las miles de piezas que forman parte de su colección hacen que Don Javier no pueda intentar siquiera ponerles un precio monetario a su interminable acervo. "Cada uno de estos nacimientos tiene una historia, una anécdota, un viaje, un encuentro", afirma.

Por la enorme cantidad de "presepios", "belenes" y "misterios", de todos los rincones del planeta reunidos en esta inmensa colección, **pareciera que Don Javier estuviera detrás de un récord Guinness, pero no es así.** "Un verdadero coleccionista valora la calidad y no la cantidad", declara frente a una María hecha de loza china e inspirada en La Virgen de las Rocas, de Leonardo Da Vinci.

En una urna especialmente acondicionada descansa el primer Niño Jesús llegado de Europa en 1537 para la celebración de Navidad del conquistador Diego de Almagro. Esta pieza, que fue retratada por Martín Chamblí, llegó a manos del arquitecto Luna gracias a la historiadora Alfonsina Barrionuevo, quien asegura que esta pieza está documentada en el "Archivo de Indias".

**La colección del arquitecto Luna da cuenta de la tradición primigenia que celebra el nacimiento del Dios encarnado.** Posiblemente por ello, para él es igual de importante desde el más humilde pesebre de paja hasta las costosas figuras de cristal compradas en Venecia.



## Alma Mater

# Empresario que apoya a los sectores marginales

**Darío Soto Luna, egresado de Administración y Gerencia del Programa EPEL, no solo es un líder exitoso: también ayuda a quienes más lo necesitan**



### Formación

*Darío es graduado de Administración y Gerencia por la URP y tiene estudios de posgrado en Gestión de Agronegocios y Alimentos.*

➤ Darío Soto.



**LA HISTORIA DE NUESTRO EGRESADO DARÍO SOTO demuestra que el destino es algo que se va construyendo día a día.** Un problema familiar lo alejó de su objetivo de ser ingeniero agrónomo, pues tuvo que dejar sus estudios en la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM) y dedicarse de lleno al trabajo. No fueron años perdidos. Todo lo contrario, Darío Soto fue ganando experiencia en el rubro de la avicultura y desarrollando su instinto de gestor que hoy le permite presidir Gramogen, empresa peruana que exporta genética aviar a casi toda la región.

Posteriormente, todo este conocimiento encontró un perfecto catalizador en el programa de Estudios Profesionales por Experiencia Laboral -EPEL- de nuestra

universidad. **"La metodología de aprendizaje en el programa EPEL de la URP es muy efectiva. Toma en consideración la experiencia profesional de los alumnos** y convierte las clases en estudios de caso. A veces, las clases parecían más de un programa de maestría que de un pregrado", comenta Soto, quien hasta hoy valora la exigencia de sus clases de finanzas, operaciones y lógica.

El programa EPEL le permitió profundizar en los fundamentos teóricos que hoy le facilitan liderar un equipo de más de 50 personas. Además, ha perseverado en su formación en alta gerencia a través de varios programas de posgrado y es miembro del directorio de una compañía de tecnología y comunicaciones.

Junto a la destreza en alta gestión, nuestro egresado ha desarrollado

un compromiso con la sociedad. "Es un enorme gusto poder apoyar la intervención del profesor Málaga que busca generar bienestar en 500 familias de **Los Jardines de Manchay**, una de las zonas más deprimidas de nuestra capital. Se trata de un programa multidimensional que intenta elevar el índice de desarrollo humano, y nosotros estamos ayudando en la parte de combatir la anemia infantil en la etapa escolar", expresa el gestor ricardopalmino.

**¿Cómo lo hace? A través de la empresa que lidera, Soto proporciona gallinas a las familias beneficiarias con la condición de que los huevos sirvan para alimentar a los niños.** Así, se ha logrado aumentar sus niveles de hemoglobina. "Creo que el voluntariado en la universidad es la oportunidad de formar a un profesional responsable. Darse a los demás es algo que brinda mucha satisfacción", aconseja Soto.

## Noticias URP

# Alumnos de la FAU diseña maqueta para invidentes



**LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) a través de su Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social**, a pedido del Centro de Rehabilitación de Ciegos de Lima (CERCIL), **elaboró una maqueta para invidente que permita a las personas con discapacidad visual identificar el trébol de la avenida Javier Prado con las vías Circunvalación y Panamericana.** Este es el segundo aporte de la FAU a este centro, el año pasado se hizo entrega de la maqueta del distrito de Miraflores, que representaba las calles, avenidas, plazuelas, parques así como los equipamientos urbanos (comisarias, hoteles, hospitales, iglesias, estaciones, rampas). Su elaboración fue en alto relieve y utilizó el sistema Braille para identificar las calles y las avenidas.

El acto de entrega contó con la presencia del Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Arquitecto Oswaldo Velásquez Hidalgo; el Director de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la URP, Doctor Manuel Pantigoso Pecero; la Licenciada Ximena Ramírez Zegarra, Directora Ejecutiva del Centro de Rehabilitación de Ciegos de Lima; y el Arquitecto Max Agüero Fernández, Jefe de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la FAU.

Este patrón es una representación a escala 1/500 del trébol de la avenida Javier Prado, con los paraderos para el transporte público, **las edificaciones en su entorno, la identificación de vías mediante el lenguaje escrito en español y espacios para incluir la representación en lenguaje Braille.**

### Chino Mandarín

# VII aniversario del Instituto Confucio de la URP

**CON LAS PALABRAS DE BIENVENIDA A CARGO DE LA PROFESORA ROSA FILIPCHUK DE ROMERO, Directora del Instituto Confucio de la Universidad Ricardo Palma (URP) y el saludo de la Consejera Cultural de la Embajada de la República Popular China en el Perú, Zhu Xiaoyan, se dio inicio al Programa celebratorio por el VII aniversario del Instituto Confucio de la URP.**

El Instituto Confucio de la URP abrió sus puertas el 12 de noviembre del año 2010, **con el objetivo de promover y difundir la lengua y cultura Chinas.** Cabe destacar que la Universidad Ricardo Palma es la única universidad de América Latina en formar traductores profesionales en Idioma Chino Mandarín-Inglés Español, ello es posible gracias a la colaboración de la Universidad Normal de Hebei y la Oficina Nacional de Enseñanza del Chino como Lengua Extranjera (Hanban).

Luego de la presentación de diversos números artísticos a cargo de los alumnos del programa de intercambio y de docentes invitados, el Rector de esta casa de estudios, Doctor Iván Rodríguez Chávez, ofreció el discurso de orden por tan importante acontecimiento.



### Clase Magistral

# Presidente de PJ disertó sobre derecho y ética

**LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA se enriquecieron con la clase magistral "Derecho y su Contenido Ético",** impartida por el Doctor Duberli Rodríguez Tineo, Presidente del Poder Judicial, la Corte Suprema de Justicia, y actual Presidente de la Comisión de Alto Nivel Anticorrupción (CAN). El acto se desarrolló en la Sala de Audiencia José Luis Bustamante y Rivero.

En esta oportunidad integraron la mesa de honor el Doctor Magdiel Gonzales Ojeda, Decano de la Facultad de Derecho y Ciencia Política; el Doctor Marco Trigoso (Secretario Académico); la Doctora Roxana Rodríguez, Instituto de Investigación; y el Doctor Lorenzo Godenzy, Docente de la Facultad.



En su intervención, el Doctor Rodríguez señaló que el deber profesional de los abogados es defender los derechos de sus patrocinados, honrando su confianza; el cual debe desempeñarse con observancia a las normas jurídicas y una conducta ética que refleje la dignidad profesional.

**"La defensa a sus patrocinados debe ser de principio a fin, como si fuera su propia defensa y nunca se debe interponer a un interés personal; lo cual conllevaría a ejercer esta profesión de manera inmoral", señaló Rodríguez, quien es Doctor por la Universidad de Alicante (España).**



# Noticias URP

## Feria Comercial Global

### Vitrina de Negocios Internacionales

LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS GLOBALES (EPANG) de la Universidad Ricardo Palma presentaron la Feria Comercial Global denominada Global Trade Fair.

La actividad se desarrolló en la explanada y en su duodécima versión presentó stands decorados cuidadosamente con la muestras

culturales de diversos países, en aspectos como gastronomía, comercio y arte. El proyecto fue trabajado por los alumnos y profesores del Centro de Idiomas de la EPANG.

Como todos los años, se cursó invitación a las representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país para que participen en esta fiesta educativa, en el marco del Día de la Integración Internacional.



En esta ocasión, contamos con la presencia del Director de la Empresa Negocio Mundo, Señor Utsav Sharan; el Director del Centro Cultural India-Lima, Doctor Aayam Gupta y el Señor Arup Saha, Agregado Comercial, representantes de la Embajada de la India; de la Cónsul Honoraria de Jordania, Señora María Luisa de Cossio Gonzales Posada; la Codirectora del Instituto Confucio de la Universidad

Ricardo Palma, Yang Cuiying; la Jefa de Sección Turismo Pro-Colombia, Señora Constanza Durand y del Presidente del Círculo de Cronistas Parlamentarios, Periodista Dante Alva.

Además, se desarrollaron concursos gastronómicos, de decoración y de idiomas, así como un desfile de trajes típicos.

## IX Curso Internacional

### Gestión de biblioteca, cultura y educación en la URP

LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA, dirigida por la Doctora Rosario Valdivia Paz-Soldán, con motivo de conmemorar el Día del

Bibliotecólogo (celebrado el 14 de noviembre), organizó el IX Curso Internacional sobre Gestión de Bibliotecas, Cultura y Educación, el miércoles 22 de noviembre del 2017.

Entre los temas desarrollados figuran: "La investigación en el marco de las bibliotecas universitarias en el siglo XXI"; "Las bibliotecas universitarias: reflexiones sobre el futuro"; "Actualizaciones y cambios en la plataforma gráfica de E-Libro Cátedra"; "Literatura infantil y juvenil brasilera: La importancia de la formación de nuevos lectores"; "La bibliografía nacional en la Biblioteca Nacional del Perú", entre otros.

Participaron Iván Rodríguez Chávez, Rector de la URP; Delfina Gonzáles del Riego, representante de la Biblioteca Nacional del Perú; Dayanne Nascimento Santos (Brasil); Karen Alfaro Mendives, de la UNMSM; Jan Lust (Holanda) y otros expositores invitados.



## Conferencia Magistral

### "100 años de la nefasta Declaración Balfour"



ESTE ES EL TÍTULO DE LA CONFERENCIA MAGISTRAL realizada por el Embajador del Estado de Palestina en nuestro país, Walid Ibrahim Muaqqat.

Dicho evento se llevó a cabo el 2 de noviembre en el Auditorio Javier Pérez de Cuéllar, de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. El acto fue presidido por el Doctor Iván Rodríguez Chávez, Rector de la URP, e integró la mesa de honor el Doctor Jesús Hidalgo Ortega, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas Empresariales. Asimismo, se contó con la asistencia de embajadores, el cuerpo diplomático de países árabes, además de extranjeros, políticos, miembros de la Federación y Comunidad Palestina en el Perú y docentes y estudiantes de la URP.

El 2 de noviembre de 1917, Arthur James Balfour, secretario de Asuntos Exteriores británico, suscribió una



carta donde el Gobierno británico respaldaba el establecimiento de un "Hogar Nacional para el pueblo Judío" en Palestina.

En la actualidad, se estima que en el mundo hay 12 millones de palestinos; de los cuales la mitad vive en el exilio, y se atribuye esta tragedia a la Declaración Balfour. Palestina, cuna de las religiones abrahámicas, posee una rica herencia de antiguas civilizaciones.

# Distinciones académicas

## Profesores Honorarios



### Francisco Enrique Hugo Petrozzi Franco

REALIZÓ ESTUDIOS DE ECONOMÍA en la Universidad Ricardo Palma y posteriormente obtuvo una beca para efectuar estudios de canto y música en la Musikhochschule de Würzburg (Alemania) y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Al término de estos estudios, se desempeñó como Profesor de Canto en la University of Western Ontario-Canadá.

La carrera musical del tenor lírico siempre estuvo ligada a su interés por distintas labores sociales. En la década de los noventa fue muy estrecha su relación con la Orquesta Sinfónica Nacional. Actualmente es Congresista de la República y por votación unánime fue elegido Presidente de la Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural del Poder Legislativo.



### Gonzalo Santonja Gómez-Agero

DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA y catedrático de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid y director de la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

Dentro de su trayectoria, el doctor Santonja Gómez-Agero se ha desempeñado como Vicedirector de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial y como asesor de entidades y fundaciones como: V Centenario del Tratado de Tordesillas, Sociedad Estatal España o Nuevo Milenio, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Fundación Rafael Alberti.



También como Vocal del comité de publicaciones y del comité científico de Glosas de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de revistas como "La Colmena" de la Universidad del Estado de México.

## Doctor Honoris Causa



### Roberto Romboli

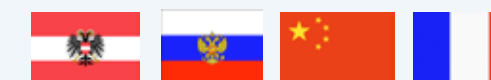
OBTUVO LA LAUREA en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Pisa, donde es profesor de Derecho Constitucional, Justicia Constitucional y Ordenamiento Judicial y Derecho Público General e Instituciones de Derecho Público, en la Facultad de Ciencias Políticas.

En la trayectoria académica y profesional del doctor Romboli destaca su desempeño como Decano de la Facultad de Derecho, Director del Departamento de Derecho Público, Director del Departamento de Derecho, Director de la Escuela de Doctorado en Justicia Constitucional y Derechos Fundamentales y Director del Centro Interdepartamental de Bioética de la Universidad de Pisa.

Romboli es además Miembro Correspondiente de la Asociación Peruana de Derecho Constitucional, Miembro del Consejo Judicial de la Toscana y Presidente de la Asociación Italiana de Derecho Comparado y el "Grupo Pisa".



## Ciclo de conferencias internacionales



Dio inicio a las exposiciones el Ministro Consejero Ruso, Vladimir Belinskiy, con la conferencia: "Visión rusa del mundo contemporáneo", contando los episodios que le tocó vivir tras los cambios que siguieron al fin de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

El embajador de China, Jia Guide, habló sobre las relaciones China-Perú. Esbozó que en el XVIII Congreso del Partido Comunista de China se habían diseñado las líneas maestras del futuro del gigante asiático.

Frente a lo que consideraban la contradicción principal, visto como el desequilibrio entre las demandas de la población (prosperidad, comodidad), versus las posibilidades reales de dárselas. El gobierno chino plantea que entre el 2020 y el 2035 se realizará

la modernización socialista, en la que se transformará en una sociedad moderadamente acomodada. Además se construirá colectivamente la "Ruta de la Seda", utilizando esta vieja ruta para hermanar a países europeos, asiáticos y africanos.

El embajador francés, Antoine Grassin, ofreció la conferencia "El porvenir de la Unión Europea", indicando que pese al brote de los nacionalismos, del desánimo producto de la recesión y del retorno de la ultraderecha, Francia apuesta firmemente por seguir construyendo la Unión.

Similares planteamientos tuvo el embajador de Austria, Andreas Rendl, quien disertó sobre "Perspectivas de la UE en el Mundo Contemporáneo".



LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA ORGANIZÓ UN CICLO DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES en colaboración con las Embajadas y representaciones diplomáticas acreditadas en nuestro país. Esta actividad estuvo a cargo del Doctor Eduardo Arroyo Laguna, Asesor del Rectorado en Asuntos Internacionales.



Cultural

# Miradas de evocación y poesía

**La muestra de dibujo “Ojos de la Memoria”, de la artista autodidacta Pilar De los Heros, estuvo llena de humor y de las suaves ironías de las emociones humanas**



## ¿Por qué la muestra se llamó “Ojos de la Memoria” y cómo surgió la idea de realizarla?

Considero que los dibujos que hago son una evocación de momentos que he vivido, de lugares y de personas que fueron marcando camino en mi memoria y por ello, en mi ruta creativa. Es esa evocación que habla con los ojos, que dice sin palabras y dialoga solo con mirarte. **La idea de llevar a cabo esta exposición surgió por iniciativa del poeta Manuel Pantigoso.** Él me impulsó y confió en mi talento desde hace trece años, cuando me dio la responsabilidad de ilustrar las páginas de la revista “Tradición”, publicación oficial de la URP.

## ¿Por qué prefieres el dibujo?

Tengo una preferencia por los dibujos porque, además de ser lo que más domino, siento que con él puedo expresarme mejor. Sin embargo, los demás lenguajes artísticos me resultan bastante interesantes y tengo la curiosidad de llevar mis ilustraciones inclusive al teatro o la literatura.

## Como artista autodidacta, ¿de qué manera posicionas tu producción frente al arte tradicional que se consume en museos y galerías?

No creo que deba comparar mis dibujos con obras de otros artistas

en principio porque estoy iniciando mi camino en el arte y, además, porque creo que para cada autor su obra es única e incomparable; así como lo es para el ojo observador.

## ¿Sería correcto decir que eres una artista que tiene más referentes que influencias?

No tengo influencias. Tampoco he seguido la trayectoria de un artista en especial, pero sí tengo gran admiración por pintores como **Sérvulo Gutiérrez, Víctor Humareda, Gerardo Chávez y Rosamar Corcuera.**

## ¿Definirías tu acercamiento al dibujo como una vocación, una búsqueda de catarsis?

Siento que la vocación siempre ha estado ahí. De una manera u otra se ha hecho presente en diferentes etapas de mi vida, y se ha puesto al frente de todas las demás manifestaciones artísticas en las que he podido incursionar, como la pintura. Sin embargo, siempre existe algo de catarsis en el proceso creativo de una obra, ya que todo pasa por el lado emocional y es Wahí donde descansan nuestros sueños y frustraciones; en ambas hay algo enriquecedor para la mente creadora.

## Después de acopiar una producción importante de dibujos, ¿qué criterio empleaste para seleccionarlas?

Tengo una colección de dibujos importante que vengo desarrollando desde el 2003. **De todos ellos escogí aquellos en los que más me sentía representada.** Al ser mi primera muestra, quise darme a conocer un poco a través de ellos.

## ¿En qué momento sientes que una obra ha sido terminada?

No puedo determinar cuándo se concluye. Siempre hay una mirada distinta, algo que agregar o quitar. Me dejo llevar por el dibujo mismo, solo dejo a un lado el lápiz cuando no siento esa inquietud por conseguir algo más.

## En tus trazos se aprecia un vuelo poético de la línea, como un entramado de filigranas que existen entre lo concreto y lo huidizo...

Considero que es parte de la exploración, del desarrollo artístico, de la búsqueda del equilibrio entre lo real y lo onírico.

## En tu obra hay personajes que parecen hacer muecas o lanzar miradas con ímpetu burlón. ¿A qué se debe ello?

Es parte del diálogo entre el dibujo y su espectador. El juego, el sarcasmo y la timidez, entreverados, son parte de mí.

## Jesús Ruiz Durand dijo que tus dibujos entrelazan el humor y la travesura gráfica surrealista. ¿Qué opinas?

Jesús Ruiz Durand es un referente importante del arte, y aprecio mucho su opinión, como todas las que aparecen en el catálogo.

## ¿Tienes más proyectos artísticos?

Estoy preparando un proyecto en el que exploro nuevas técnicas, pero esto tomará algún tiempo; quizá pueda presentarlo el próximo año.

La exposición fue organizada por la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social de la URP y duró hasta el 15 de diciembre.



Publicaciones



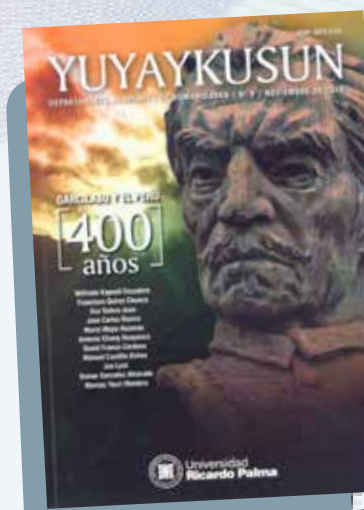
# ¿HAY AUTONOMÍA UNIVERSITARIA?

Ántero Flores-Araóz



**ESTA PUBLICACIÓN CONTIENE LOS TRABAJOS de profesores universitarios, periodistas, abogados, políticos y demás personas que, de alguna manera, están o se han vinculado con la universidad, especialmente en estos últimos años y que han coincidido con el proceso de discusión de los proyectos de ley, cuyo debate promovía el Gobierno Central y repercutía en la Agenda del Congreso de la República.**

Cada uno de los textos que se publica expresa una opinión y, a la vez, una posición frente a la problemática universitaria, que implica una conceptualización de ella y una percepción de su rol en relación con la sociedad. Apreciados en su conjunto, se extrae una visión poliédrica muy rica consonante con la envergadura institucional de la universidad.



**YUYAYKUSUN REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**GARCILASO Y EL PERÚ 400 AÑOS**

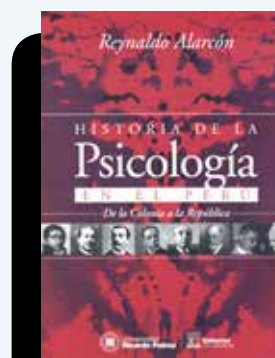
Revista del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Ricardo Palma, de publicación anual. Tiene como finalidad difundir avances y resultados de investigaciones en humanidades, así como expresiones artísticas y culturales del país, América Latina y de otros continentes. Es una tribuna abierta que acoge aportes importantes del trabajo intelectual de los docentes de la URP.

# Recomendados

## HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EN EL PERÚ

De la Colonia a la República  
Reynaldo Alarcón

Es una exposición orgánica del desarrollo histórico de la psicología en el Perú y de su estado actual. En este libro se combinan la historia de las ideas psicológicas, la evolución de la investigación científica y el advenimiento de la psicología como carrera profesional. Preferente atención han recibido los hombres que han impulsado esta disciplina del saber a través del tiempo, de la Colonia a la República. De esta manera, se logra presentar una visión comprensiva y sistemática del proceso de la psicología en el Perú y de sus figuras representativas.



## TIERRA BATIDA TERRE BATTUTE

José-Flore Tappy

Traducido por Yamily Yunis

Es una poeta y escritora suiza. Ha publicado los poemarios Errer Mortell (1983), Pierre á Feu (1987), Lunaires (2001), Hangars (2006) y Tombeau (2013).

Colaboradora en el Centro de Investigación de Letras Romandas en la Universidad de Lausana, trabaja en la edición de estos textos a partir de archivos literarios. En este contexto, dirigió la edición de la obra de Philippe Jaccottet en la Biblioteca de La Pléiade, publicada en el 2014. Sus poemas han sido traducidos al inglés y alemán. Esta es la primera traducción al español de su trabajo.



## PSICOLOGÍA DE LOS PERUANOS EN EL TIEMPO Y LA HISTORIA

Reynaldo Alarcón

Explora retrospectivamente la psicología de los peruanos a través del tiempo y la historia. Empezamos por indagar acerca del comportamiento del peruano ancestral o prehispánico utilizando la información que reportan los cronistas de la Colonia.

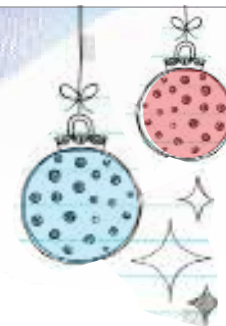
Informan sobre la captura del Inca Atahualpa por Francisco Pizarro y sus huestes en la celada que le tendieron en la plaza de Cajamarca. La invasión al Imperio del Tahuantinsuyo y la muerte del inca dan inicio a la nueva organización política del Estado peruano que deviene en colonia de España; el poblador nativo pierde su libertad, pierde la posición colectiva de sus tierras y con ello el ayllu, y su condición humana puesta en duda.





# Exposición

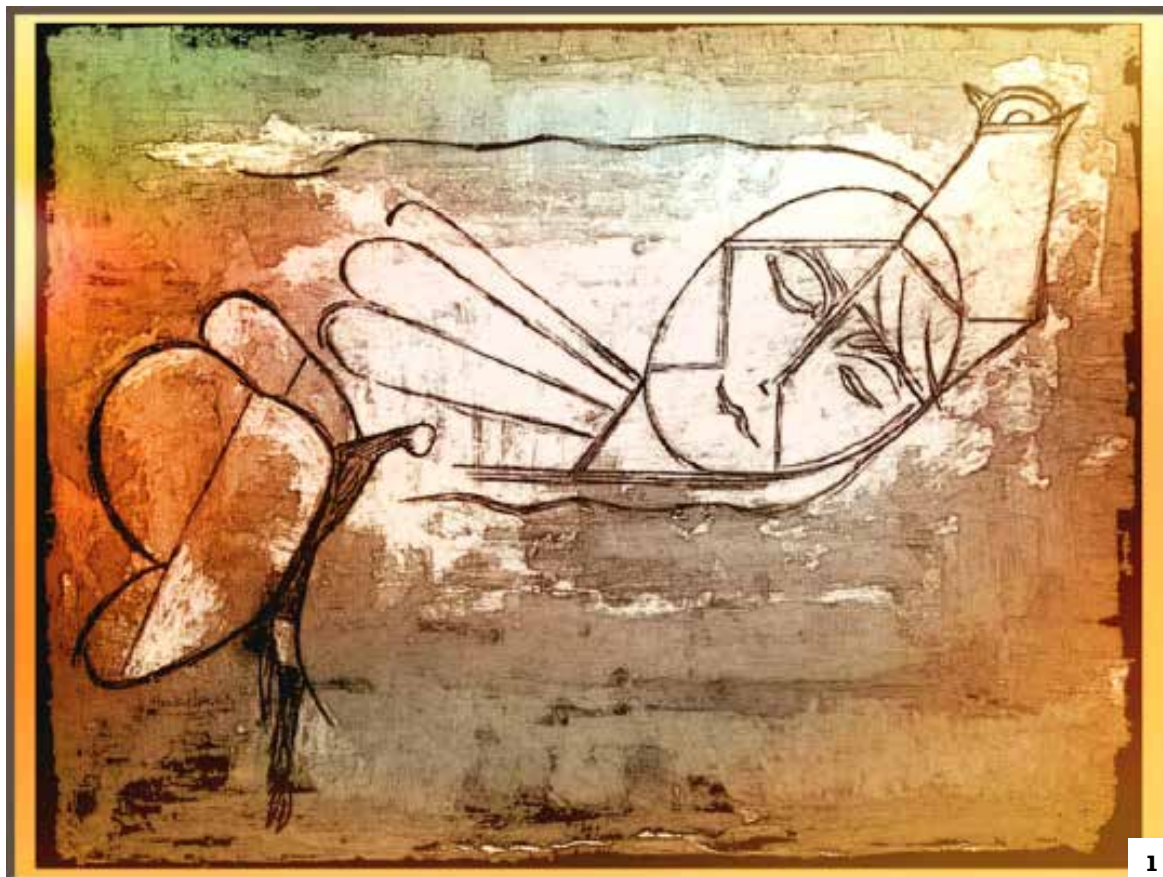
## Sin-Cronías por Henry Ledgard



### ENERGÍA CREATIVA

**SIN - CRONÍAS ES UNA MUESTRA EN DONDE LA OBRA DE HENRY LEDGARD PARRÓ se propone aparecer en el espacio de exposición como en un delicado jardín de variadas especies,** una diversidad de estilos que el artista maneja para proponer obras en diferentes formatos y soportes realizados en los últimos 15 años, en su desafío principal ha sido ir minando las posibilidades conocidas de creación de obra, en términos formales.

En la presente muestra, este cosmos llamado soporte no es más que la manifestación material de un estado de las cosas; estado que el artista busca modificar, erigiendo un principio de alteración de las formas; e impulsar a esa energía llamada comúnmente dibujo, en el que la poesía no hace más que avanzar, abriéndose un nuevo camino.



1



2

1. Sublime inspiración/ 2. Más fuerte que el amor en Jerico / 3. Un ser habitando en cuatro / 4. Sumergida plenitud psíquica hacia el sincronismo



3



4



Artículos completos en:  
<http://www.urp.edu.pe/propuesta>

